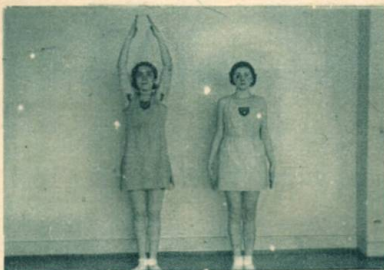


GIMNASTICA MATINALĂ LA RADIO

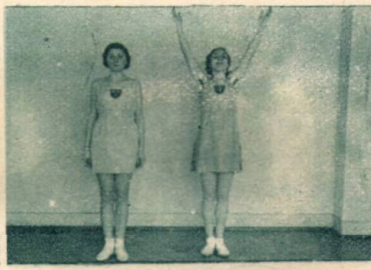
Sub directă conducere a „INSTITUTULUI SUPERIOR DE EDUCAȚIE FIZICĂ” — PROGRAM No. 48.



1. Mișcare pentru mobilitatea articulară a umerilor



2. Mișcare pentru mobilitatea articulară a soldurilor



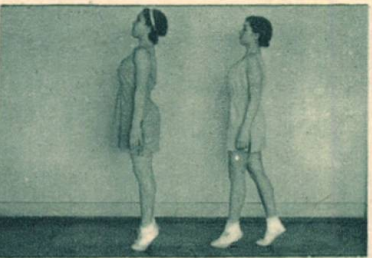
3. Mișcare pentru mușchii spatelui, cefei și umerilor



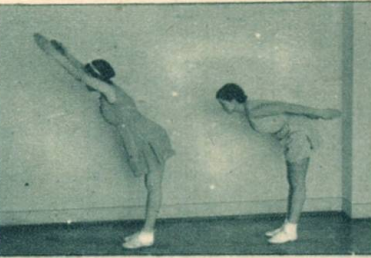
4. Mișcare pentru mobilitatea articulară a coloanei vertebrale



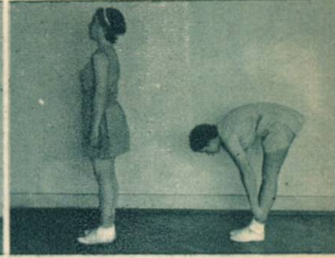
5. Mișcare pentru părțile laterale ale trunchiului



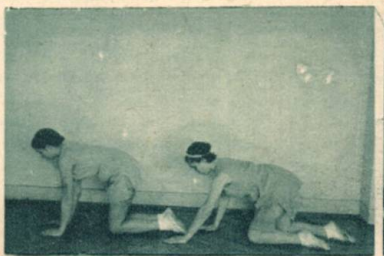
6. Săritura liberă



7. Mișcare de respirație



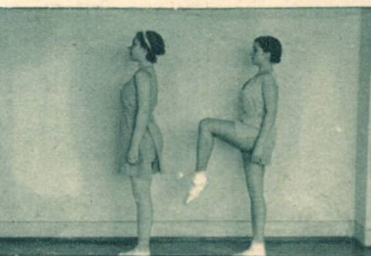
8. Mișcare pentru îndreptarea spatelui



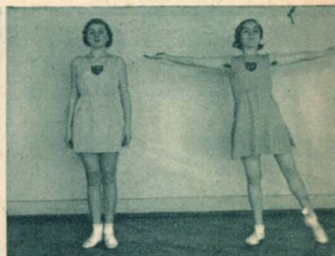
9. Mișcare de echilibru



10. Mișcare pentru întărirea mușchilor abdominali



11. Mers-alergare



12. Mișcare liniștitoare

zie, având o rezistență interioară de cel puțin 500 de ohmi pro volt și game corespunzătoare (0—600 volți, 0—6 volți etc.). Tensiunile măsurabile trebuie să aibă:

La primul condensator electrolytic: 330 volți între plus și minus. La al doilea electrolytic 315 volți între plus și minus, la al treilea 230 volți între + și —.

La placa lămpii 42:220 volți, la ecranul ei 230 volți, la grătarul ei 16,5 volți, tensiune măsurată la capetele rezistenței nr. 250, legată direct de priza intermediară a bobinajului de mare tensiune la transformatorul de rețea.

La placa lămpii 75:130 volți, la catoda: 1,2 volți.

La catoda lămpii 78:3,3 volți, la ecran 95 volți, la placă 230 volți.

La placa lămpii 6A7:230 volți, la ecran 95 volți, la placa oscilatoare 130 v., la catoda 3,3 volți.

Stabilind cu exactitate, aceste tensiuni, măsurate după ce aparatul a fost lăsat în funcțiune timp de o oră și în timp ce comutatorul este așezat pe unde medii, știm că sistemul de alimentare este în perfectă regulă.

LISTA DE MATERIALE

Afară de șasiul de metal, având dimensiunile: lungimea 27 cm., lățimea 17 cm., înălțimea 7 cm., ne trebuiesc următoarele piese speciale:

un vorbitor Gelo 50 W5, cu excitația de 1600 ohmi și un transformator de eșire pentru 3 wați modulați. Excitația servește ca șoc de filtraj. O scală 1645 din cristal, cu toate posturile înscrise și șase dulii de becuri pentru luminarea scalei și indicarea luminoasă a gamelor (scurte, medii, lungi, pickup). Un transformator de rețea, având bobinajul primar pentru tensiunile obișnuite ale sectorului alternativ (110—220 volți) iar cel secundar dimensionat pentru 2x330 volți

100 mA, 6,3 volți 4 amperi și 5 volți 2 amperi. Acest transformator trebuie să fie extrem de robust, supradimensionat cu fier și cupru, spre a avea tensiuni stabile. Un transformator de rețea subdimensionat livrează tensiuni nestabile, cari variază în raport cu consumația și compromite claritatea auditei, deoarece lămpile nu primesc tensiuni constante. Un transformator de frecvență medie cu 3 circuite pe ferocart, acordat cu 467 KC., Gelo 682. Un transformator de frecvență medie cu 2 circuite acordat pe 467 KC., Gelo 682. Un transformator de antenă cu trei bobinaje distincte pentru trei game de unde blindat și prevăzut cu trimmeri, Gelo 1121. Un transformator oscilator corespunzător, blindat și prevăzut cu trimmeri de ajustare, Gelo 1120. Trei blindaje pentru lămpi Nr. 542. Trei fascete pentru fixarea condensatorilor electrolytici, o plastrină pentru compensare cu două secțiuni (150—300) mmF) Gelo 1014, eventual un schimbător de tensiune pentru transformatorul de rețea.

O piesă de racord pentru antenă și pământ, nr. 1030, denumită „morsetieră”. Un racord de pick-up „Gelo” 648. Doi condensatori electrolytici Gelo 8 mF/500 V. nr. 1500, doi electrolytici nr. 1501 de 4 mF/500 volți și 2 de 10 mF/30 V. nr. 1. Un condensator variabil 2x400 mmr fără compensatori, Gelo nr. 596 A. Trei distanțiere nr. 1343 pentru fixarea condensatorului variabil. Un comutator general Gelo nr. 1421 cu patru poziții în șase circuite. Șase socuri: 3 socuri nr. 506 cu 6 contacte, 1 soclu 508 cu 7 contacte, 1 soclu 503 cu 4 contacte. Un potențiomtru de 1 MO, fără întrerupător, servind ca volumcontrol în circuitul grătar a părții triode din lampa dublă diodă triodă, nr. 959 Gelo. Un potențiomtru de 0,5 MO blindat, cu întrerupător, Gelo nr. 998. O

rezistență flexibilă de 12 mii ohmi, 3 wați, Gelo nr. 12000. O rezistență flexibilă Gelo nr. 250, de 250 ohmi. O rezistență flexibilă V. 4500 Gelo și una R 150 Gelo. Trei butoane de comandă, în lemn nr. 613, pentru ax de 6,3 mm. Condensatori uscați Baugatz: 1 de 0,25 mF 300 v., 1 de 0,1 mF 300 v., 2 de 0,25 mF 1500 V., 2 de 0,01 mF 1500 v., 2 de 0,005 mF 1500 v., 1 de 250 mmF 1500 v., 2 de 100 mmF 1500 v., un condensator Gelo de 3200 mmF izolat cu mică de 3 la sută toleranță, condensatori de mică Ducatti: 1 de 250 mmF, 1 de 500 mmF, 2 de 200 mmF 1 de 100 mmF, rezistențe fixe Hoges: 1 de 20 mii ohmi 1 wat, 1 de 15 mii ohmi 1 wat, 2 de 1 MO 0,5 wați, 1 de 0,5 MO, 0,5 wați, 1 de 0,25 MO, 0,5 wați, 2 de 0,05 MO, 0,5 wați, 1 de 0,025 MO, 0,5 wați, 1 de 5 mii ohmi 0,5 wați. Un disc izolator pentru potențiomtri, șase becuri de scală de 6,3 volți 0,15 amperi, precum și materialele mărunte.

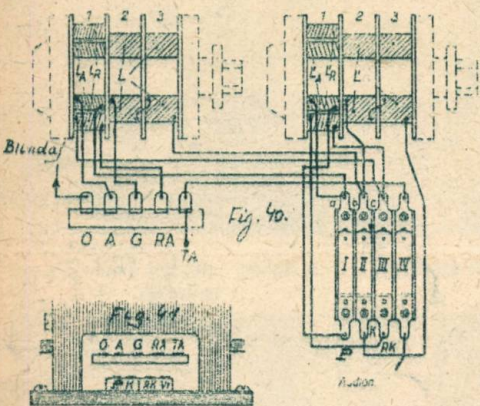
REALIZAREA

Aparatul se cableză conform planului de cablaj din fig. 3. Executarea acestui montaj, fiind rezervată constructorilor de profesie, va apare o broșură tratând atât descrierea completă a superheterodynei Gelo G 59, cât și felul de construcție, cu indicația fixării pentru fiecare piesă și conexiune în parte și amănuntele acordării, cu sau fără oscilator (generator) modulat. Această broșură se va distribui gratuit, tuturor constructorilor profesioniști și va fi un exemplu instructiv pentru realizarea unui aparat model 1937/38. În articolul de față, am înfățișat inovațiunile tehnice ale acestui model, dând o privire într-o tehnică foarte desvoltată și avansată, prea puțin cunoscută amatorilor noștri: tehnica aparatelor echipate cu lămpi de tip american.

A. MUNTEANU

CURS DE BOBINARE

Să ne ocupăm acum de bobinarea transformatorului de frecvență înaltă. Fig. 40 ne arată secțiunea celor două carcase haspel, gata bobinate, având capetele fixate atât la o regletă, cât și la contactele comutatorului. Pe carcasa din stânga bobinăm: în primul compartiment (spre con) întâi selful de antenă unde medii La cu 8 spire. Inceputul a-



cestui bobinaj se leagă de contactul „A” (antena) al regletei, iar sfârșitul la contactul I al comutatorului. Peste bobinajul de antenă depunem un rând de ată cu strat izolator și apoi bobinăm selful de reacție unde medii Lr cu 12 spire. Inceputul selfului Lr îl ducem la comutator (III), iar sfârșitul la contactul „RA” al regletei. Însemnarea RA se tâlmăcește cu „reacția anodă” sau „contactul de placă al circuitului de reacție”. În compartimentele 2 și 3 se bobinează selful de acord unde medii „L”, având în fiecare compartiment câte 32 sau 34 spire anume 32 spire pro compartiment dacă condensatorul de acord are 500 cm și 34 de spire de compartiment atunci când condensatorul de acord este mai mic (450 cm). Inceputul acestui bobinaj se leagă la contactul „G” (grătar, stator) al regletei iar sfârșitul la contactul II, al comutatorului.

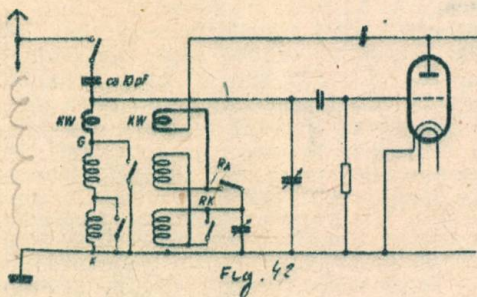
Aceleași indicațiuni se regăsesc la carcasa de unde lungi, bobinată cu selfurile L'a, L'r și L'. Inceputul și sfârșitul bobinajelor se cunoaște și aici, de oare ce începutul este mai aproape de miezul fieros, iar sfârșitul este capătul exterior al firului. Aparatul poate fi echilibrat și cu racord de pick-up. În acest scop găsim contactul TA pe regleta și contactul IV pe comutator, acesta din urmă fiind direct legat cu grătarul detectoarei. La o detectoare pentodă nu prea are rost o complicitate a circuitelor cu pick-up, întrucât grătarul ei este punctul cel mai sensibil din aparat și de aceea, trebuie să evităm orice complicațiuni în jurul acestui punct ultrasensibil.

Bobinajele se execută: La, Lr și L din liță de frecvență înaltă, L'a cu L'r și L' din fir de 0,15 mm. izolat cu email și mătase (sau din liță de 3x0,07 mm). Selful de antenă unde lungi are 30 spire, cel de reacție unde lungi are 50 de spire, cel de acord unde lungi are 2x105 spire pentru un condensator variabil de 500 cm. sau 2x120 spire pentru unul de 450 cm.

Numărul de spire la selful de antenă și de reacție sunt alese în așa fel încât

aparatul să funcționeze și cu o lampă triodă ca detectoare. Pentru o lampă pentodă, numărul de spire la reacție este puțin cam mare. Însă noi cari am devenit bobinori rutinați, nu avem decât să facem o singură încercare și imediat vom stabili câte spire trebuiesc luate jos din selful de reacție, spre a avea un acroșaj lent la o detectoare pentodă. Ne vom nota numărul de spire ce a mai rămas pe self și astfel am câștigat posibilitatea de a bobina oricâți transformatori, fie pentru detectoare triodă, fie pentru pentodă.

Desizolarea capetelor de liță se face înainte de a fixa carcasa pe placa de bază, în felul descris în primele capitole ale acestui curs. După desizolare, firele se cositoresc și apoi carcasa se fixează pe placa de bază. Din tub izolator de 1 mm. diametru tăiem bucăți potrivite și le trecem asupra capetelor de liță și de fir, așa că dela esirea din carcasa și până la contactul de pe regletă sau de pe comutator, firul să fie izolat. Se recomandă folosirea tuburilor colorate: galben pentru grătar, verde pentru antenă, negru pentru pământ și catodă, roșu-galben pentru reacție-placă și roșu pentru reacție-condensator etc. Făcându-ne un obicei din alegerea acestor culori și punând mereu aceleași culori la aceleași capete, ne însușim o siguranță absolută în manoperele conectărilor.



Bobinarea carcaselor feroase cere rutină și atenție. Trebuie să executăm fiecare exemplu de montaj, spre a obține rutina și spre a putea observa efectele greșelilor comise. Numai prin practică devenim bobinori rutinați și putem valorifica apoi cunoștințele în profesie. O simplă citire a cursurilor nu ajunge, căci atunci și meseriile celelalte s'ar putea învăța din carte. Ori cum fierarul învață la nicovală, strungarul la strung și tâmplarul la rândeă: constructorul de radio trebuie să învețe la bobinări, montări și măsurători, capitole la care vom ajunge în curând.

Toate aparatele sezonului 1937/38 vor avea patru game de unde, deoarece, afară de gama de unde medii (200-600 m.) și aceea de unde lungi (800-2000 m.), ne trebuiesc două game de unde, pentru acoperirea tuturor lungimilor de unde între 15-55 m. Nu este cu puțință să confecționăm un self de acord de unde scurte care, fiind acordat printr'un condensator variabil de 500 cm. capacitate maximă, să acopere toată gama de unde scurte și deaceia, se folosesc două selfuri de unde scurte, unul pentru gama de

15-21 metri iar celălalt pentru gama de 21-55 m.

Odată cu aceasta, trebuie să renunțăm cu desăvârșire la comutatorii izolați cu pertinax, hares etc., și să folosim numai modelele izolate în calit, amenit, trolitul. Distanțele între selfuri și comutatori trebuie să fie minime, pretutindeni trebuie să observăm un izola-ment minuțios, conexiuni scurte, lipsă de cuplaje parazitare. În felul acesta, cea de-a patra gamă: 15-21 metri, ne va aduce într'adevăr un aport de posturi recepționabile.

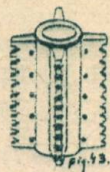
În pregătirea unei descrieri de montaj, care va apare în curând, ne vom ocupa cu construirea unei unități de selfuri, care cuprinde: selfurile de antenă, de acord și de reacție, pentru o lampă detectoare pentodă de frecvență înaltă. Unitatea este și de data aceasta fixată pe comutator, așa încât aspectul ei va fi identic cu cel publicat sub figura 36.

În ceea ce privește schema de principiu, partea „unde medii” și „unde lungi” rămâne neschimbată. Datele constructive ale selfurilor din aceste două game, sunt aceleași. Schimbarea survenită prin adaptarea undelor scurte este ilustrată în fig. 42, care indică modul de intercalare a selfurilor de acord și reacție unde scurte (trase cu o linie mai groasă) între grătarul lampii și contactul de grătar al selfului de unde medii, respectiv între placa lampii detectoare și selful de reacție unde medii.

Vedem că pentru gama undelor scurte, nu se întrebuințează un self de antenă, ci antena este direct legată la selful de antenă unde medii (săgeată care arată spre pământ), iar de la antenă se trec oscilațiunile printr'un condensator de 5-10 picofarazi direct în circuitul de grătar al detectoarei.

Înainte de a descrie amănunțit unitatea detectoare cu patru game de unde, vom arunca o privire asupra figurei 35 apărută acum două numere, spre a vedea cum se fixează pe placa de bază, carcasa haspel conținând bobinajele aferente gamei de unde medii, apoi a doua carcasă de haspel cu bobinajele aferente gamei de unde lungi și în fine, cele două carcase de calit sau amenit, pe care vom bobina selfurile celor două game de unde scurte.

Carcasele acestea se găsesc în comerț. Exteriorul lor este redat în fig. 43. Ele au patru aripi longitudinale, pline cu rile mici. La baza aripilor, se găsește câte-un rând de găurele. Fixarea carcase-



lor gata bobinate, se face cu ajutorul a câte unui șurup de 30-40 mm. lungime, punând între placa de bază și carcasa de calit, un distanțier izolator de aproximativ 20 mm. lungime. Ca distanțier, putem folosi, fie tubul izolator al unei banane, fie o bucată de tub de hares de 6-10 mm. diametru.

A. MUNTEANU

ANUL X No. 444
21 MARTIE 1937

EDITORIA
Adevărul S.A.
BUCUREȘTI

Radio

RADIOFONIE TELEVIZIUNE ȘTIINȚĂ PENTRU TOȚI

5 LEI



D-ra Mia Braia, cunoscută di-
seusă, care se produce adesea
la microfon, în cadrul conțer-
telor orchestrei Julea.

STĂTUȚA CASEI
- 4007

ACTUALITĂȚI

Un recital de canto

D-na Ana Gadiu, cântăreața pe care am ascultat-o atât de des la microfonul românesc, apare Sâmbătă 20 Martie, la sala Dalles, în cadrul unui concert propriu alături de d. C. Bobescu, violonist.



O tânără vedetă radiofonică

Copiii au început să furnizeze vedete nu numai ecranului, ci și microfonului. Astfel, la posturile britanice se produce actualmente cu un succes răsunător drăgălașa fetița Irene Price, în vârstă de 12 ani, care și-a câștigat o extraordinară popularitate, cântând la radio lied-urile lui Shirley Temple.

Artiștii străini la microfonul nostru

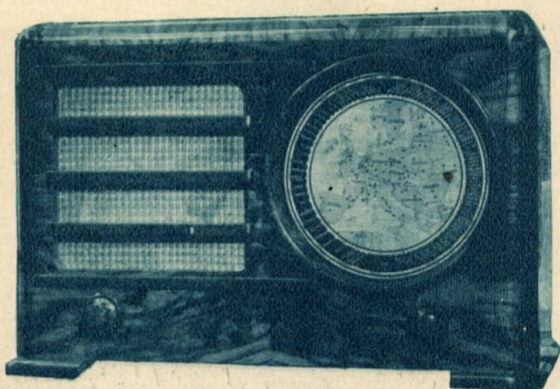
D-na Else Gross Krams, renumita pianistă vieneză, bine cunoscută auditorilor noștri din concertul pe care l-a dat anul trecut la Radio-București, a sosit în țară.



Capitala noastră după un strălucit turneu de concerte în Occident, și va executa în fața microfonului românesc, Miercuri 24 Martie, un recital de muzică din compozitorii moderni austriaci.

I N G E L E N

vă oferă perfecțiunea tehnică a anului 1937



Superheterodyna de mare randament

GEOGRAFIC

Trei tipuri de aparate de recepție, cu tot ce conține noutate și inovație în domeniul radiofonic. Seria Geografic a superheterodynelor I N G E L E N lansează următoarele noutăți:

Scala geografică luminată și etalonată pentru 118 posturi, cu specificarea locului țării și postului respectiv.

Calitate ireproșabilă a recepțiilor pe lungimile de undă între 15 — 2000 m.

Un fading automat perfect care evită formarea fadingului.

Volumcontrol automat și manual, toncontrol, record de difuzor și de pickup, adaptabilitate la orice antenă și orice tensiune de sector. Antena de rețea deconectabilă, selectivitate perfectă, asigurate prin 7 circuite acordate, preselecție prin filtre de bandă, frecvență medie stabilizată prin filtre de bandă, amplificare de mare putere, audiții de fidelitate perfectă.

US 437 Geografic: 4+1 Superheterodynă, pentru sectorul de curent alternativ.

US 537 Geografic: Superheterodină 4+1 pentru sectorul de curent alternativ, cu reglajul amplificării sunetelor joase (Breitbandverstaerkung).

US 537 Geografic U: Superheterodynă universală pentru sectorul de curent alternativ și continuu, orice tensiune între 110—240 volți, 4+2 lămpi, reglajul amplificării sunetelor joase.

REPREZENTANȚA
GENERALĂ:

„CARTEA ROMÂNEASCĂ” S. A.

BUCUREȘTI I. BULEVARDUL
REGELE CAROL I, No. 3—5

ATOTPUTERNICUL MICROFON

Fiecare auditor de radio știe — firește — ce este un microfon, căci zilnic se vorbește de el și nu există revistă de radio — sau chiar ziare, — care să nu publice fotografia unui artist, vorbind sau cântând în fața microfonului de radio.

La început, microfonul era format dintr-o piatră cubică, albă, atârnată pe trei spirale, în mijlocul unui cerc de fier, care — la rândul lui — stătea în vârful unui stativ cu trei picioare.

Actualmente, microfonul modern are forma unui tub de tablă, semănând cu o cutie de conservă obișnuită, iar în vârful cutiei se găsește un mic reflector. Acest tip de microfon se numește „microfon condensator” și se remarcă printr-o sensibilitate extraordinară. În anumite împrejurări, această sensibilitate trebuie chiar redusă, ceea ce obține cu ajutorul unui balon, care învâluie microfonul.

Pentru reportajii radiofonice, când reporterul trebuie să aibă o mare libertate de acțiune, se folosește „microfonul-butonieră”, sau — cum se obișnuiește acum în Germania — „microfonul-brătară”. Primul este un mic microfon, care se poartă ca o decorație, sau o mică plăchetă, în butonieră, iar microfonul-brătară seamănă perfect cu un ceas, ce se poartă pe mână. Ambele aceste microfoane permit reporterului să transmită interview-uri, fără ca persoana respectivă să știe că vorbește la radio.

De multe ori, microfonul este ascuns într-un buchet de flori, într-o vază, sau în dosul unui abajur de lampă, pentru a nu putea fi văzut. Asemenea truc-uri sunt folosite — nu numai în filmele de spionaj, în care microfonul are o misiune cu totul specială și senzațională — ci și la foarte multe festivități, pentru ca publicul prezent să nu se simtă stânjenit de prezența microfonului și a reporterului radiofonic.

În genere, microfonul se acomodează împrejurărilor, în care este folosit și se travestește în fel și chip pentru a-și ajunge scopul.

Foarte mulți auditori — poate chiar majoritatea celor ce ascultă la radio — nu văd în microfon, decât o unealtă tehnică, absolut necesară difuzării programelor; încolo nu se prea sînchisesc de acest element indispensabil oricărui studio.

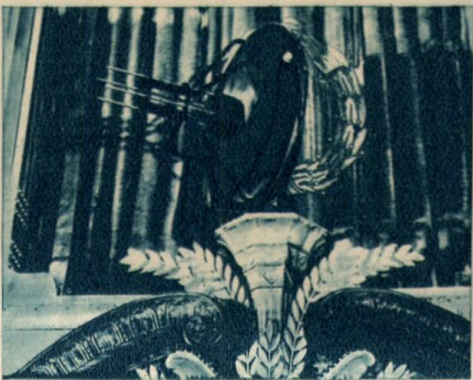
Puterea miraculoasă, care emană din mi-

crofonul de radio, nu o cunoaște însă decât acela, care a avut prilejul să se găsească față în față cu mult temutul microfon. Întrebați odată pe un conferențiar, sau pe un cântăreț și veți afla imediat, ce spaimă inspiră microfonul. Până și cei mai mari actori — obișnuiți să înfrunte toate capriciile mulțimii — se sînt pătrunși de trac, atunci când trebuie să vorbească la radio. Cântăreții cei mai celebri devin nervoși în clipa, în care se aprinde becul roșu în studio și când microfonul — inert până atunci — începe



Primejdiosul iscoditor...

Microfon rotativ pentru transmisiuni de pe scenă



să trăiască, urmărind cu privirea lui rece și diabolică, fiecare mișcare a celui din fața lui. Bietul artist nu mai îndrăznește să răsuște și dacă nu știe să se reculeagă, își pierde repede echilibrul și deraliază.

Sunt ferm convins, că celebrul Caruso ar fi avut aceeași impresie, dacă ar fi fost silit să cânte în fața microfonului. Aceasta cu atât mai mult, cu cât Caruso a fost un om extrem de superstițios, pe care îl enerva până și cea mai mică întâmplare, survenită înainte de a eși pe stradă.

Am observat odată, cum o cântăreață, care trebuia să cânte niște lied-uri la radio, își scotea — în ultima clipă — pudră din poșetă, petru a trece repede puful cu pudră parfumată, peste obraji aprinși de emoție. Biata doamnă nu a avut, firește, intenția să placă publicului invizibil și cu atât mai puțin domnului, care o acompania la pian, sau tehnicianului, ce se uita prin fereastra studio-ului, ci gestul ei frecvent se datorea numai emoției, prezenței microfonului.

Microfonul dela radio nu este însă numai un vrăjitor, înzestrat cu puteri miraculoase, — ci — cum am putut constata din propria-mi experiență — pare să fie și de o răutate fără margini. Nu numai că este de o indiscreție detestabilă, dar simte parcă o plăcere infernală, să diformeze și să ridiculizeze tot ce aude. Un cuvânt șoptit în taină, este transformat imediat într'un strigăt, o râsuflare mai adâncă poate deveni ușor o vijelie, iar când ai ghinionul să strănuți sau să tușești, răutatea microfonului întrece orice închipuire: transformă gestul tău nevinovat în niște sgomote atât de puternice, încât tehnicianul din camera de control trebuie să atenueze exhuberanța microfonului, dacă are timpul necesar să facă aceasta. Tot astfel, trebuie să fii foarte atent când vrei să întorci filele unui manuscris, în fața microfonului, căci altminteri auditorii au impresia că se găsesc, în apropierea cataractelor Niagarei. Un do inalt — nu tocmai precis cântat — devine un țipăt îngrozitor de pisică sau de câine, iar vocea unui bas adânc se transformă într'un răcnet de urs injuriat.

Microfonul nu iartă greșeli, el nu cunoaște mila și nu se împrietenește decât cu acela, care știe să-l stăpânească printr'un temperament special.

AUDITOR



APARATE EXCEPȚIONALE

Superheterodinele

EUMIG

MODEL 1937

3+1 — 4+1 — 3+2 — 4+2 și 4 lămpi pentru baterii

Toate aparatele EUMIG au trei game de unde, un vorbitor dinamic excepțional și sunt echipate cu lămpi de mare randament „SATOR”

SELECTIVITATE VARIABILĂ. DISPOZITIV ANTIFADING
PERFECTIONAT

Reprezentanța generală: RICHARD. HAHN București, Str. Cavafii Vechi, 3. Tel. 4.05.23

PE MARGINEA PROGRAMULUI MUZICAL

PANCIO WLADIGHEROFF

Concertul simfonic al Orchestrei Radio de Marți 23 Martie va fi condus de compozitorul bulgar Pancio Wladigheroff, care va dirija din operele proprii. D. Wladigheroff, născut în 1899 la Zürich, a urmat studiile la Berlin cu Paul Juon și G. Schumann. Tot la Berlin a devenit șef de orchestră la teatrele lui Reinhardt, pentru care a compus chiar o muzică de scenă la „Jocul visului” de Strindberg. Această muzică a transformat-o apoi într-o suită în șase părți, care urmează de aproape acțiunea dramei, întrebuintând o orchestrație modernă cu multe instrumente de percusiune. Lucrarea înfățișează aventu-



P. WLADIGHEROFF

rile unei zeițe pe pământ. Prima mișcare în trei părți înfățișează armonia sferelor cerești și muzica lumească. Partea din mijloc, — un vals — simbolizează lumea. Mișcarea doua este „Marșul promovării”. „Avocatul” care în drama lui Strindberg intrupează omenirea suferindă, promovează după un vechi obicei suedez. Această ceremonie e precedată de un marș. Mișcarea treia, este: „Intermezzo și muzică de balet”, o bucată muzicală foarte mișcată cu părți solistice de pian și „celesta” (instrument din familia pianului, în care ciocnășele nu lovesc coardele, ci lame de metal). Un motiv din muzica sferelor reamintește originea zeiței, pe când cântecele ciobănești ne fac să credem în pacea pe pământ. Mișcarea patra — „Dans suedez”, — are un ritm de mazurcă. Mișcarea cincea este „Muzica vânturilor și a valurilor”. Pe tărâmul mării, zeița și poetul observă jocul valului. Ultima mișcare e intitulată „Castelul în foc”. Castelul care simbolizează lumea, este consumat de jocul purificator, în care își asvârlă oamenii pozele lor. Zeița și-a terminat călătoria pe pământ și se înalță spre cer (muzica sferelor, dela început).

În „Suita bulgărească” și rapsodia „Var-

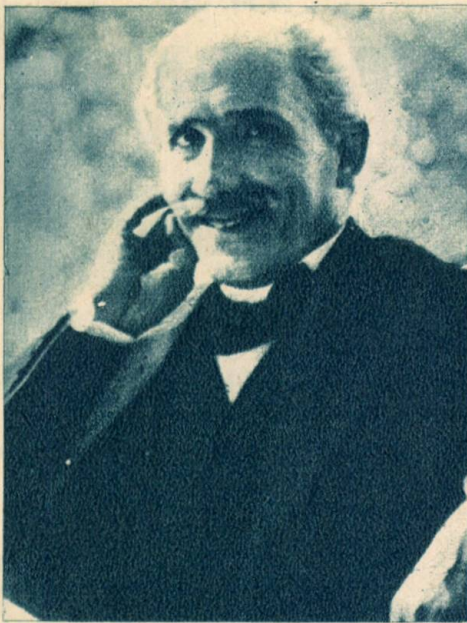
dar”, compozitorul folosește elemente melodice și ritmice bulgărești. „Choro-Vodna” este un dans național, cuprinzând la mijlocul ei o parte în măsura 5/8, într-o mișcare foarte vehementă. Tot din acest mediu sunt luate cele două dansuri din opera „Kalwjara” care se execută în prima parte a concertului.

ARTURO TOSCANINI

Joi 25 Martie, ora 18, posturile noastre difuzează la plăci un concert simfonic, dirijat de Arturo Toscanini, cu prilejul aniversării de 70 de ani de viață a acestui maestru al baghetet.

Toscanini s'a născut la 25 Martie 1877, la Parma. A studiat compoziția și violoncelul în orașul său natal. Nu există o pregătire mai folositoare pentru un viitor dirijor, decât aceea de executant într-o orchestră. Mulți dintre cei mai celebri dirijori au fost la început instrumentiști. Astfel, Richard Strauss și Richter au cântat la corn, Nikisch la vioară, pe când Toscanini și d. George Georgescu au debutat ca violonceliști.

În vârstă de 19 ani, Toscanini pornește într'un turneu, ca violoncelist, la Rio de Janeiro, unde, într-o seară, ia locul dirijorului care se certase cu intendentul. Conduce opera într'un chip strălucit până la sfârșit, dirijând-o pe dinafară. De atunci încă, s'a remarcat prin memoria lui formidabilă. Toscanini dirijează întodecrina din memorie.



A. TOSCANINI

De-altfel, suferind de o miopie foarte înaintată, nici nu ar fi în stare să consulte o partitură în timpul execuției. E drept însă că posedă partiturile până în cele mai mici amănunte. Și nu numai simfoniile obicnuite, ci și toate operele, între care și partiturile uriașe ale lui Wagner. Dela 1892 devine dirijorul favorit al Italiei, realizând la Torino și la „Scala” din Milano execuții memorabile. Dela 1907 și până la 1915 activează ca

șef de orchestră la „Metropolitan Opera House” din New-York. În timpul războiului, și până la 1926 îl găsim ca dirijor la „Scala” din Milano, iar de atunci încoace este conducătorul șef la „New-York Philharmonic Symphony Orchestra”. Grație discurilor de gramofon s'au conservat pentru viitor execuțiile magistrale ale acestui dirijor, care, prin autoritatea și muzicalitatea lui excepțională, ocupă un loc de frunte între dirijorii celebri contemporani.

MUZICA GRECEASCA

Cu prilejul sărbătoririi naționale grecești posturile românești vor transmite Joi 25



D. I. KOGANOFF

violinist, cântă Marți 23 Martie ca solist al simfonicului Orchestrei Radio

Martie, o oră de muzică grecească, executată de Orchestra Radio cu concursul cântăreților d-na Margareta Kozen și Demostene Sarvannis.

Până la 1824, Turcii, care stăpâneau Grecia nu i-au permis nici un contact cu Europa. Din această cauză nu se cunoștea altă muzică decât cea bisericească bizantină, jocurile de umbre arabe (de-altfel executate încă și astăzi) și cântecele populare. Cântecele și dansurile folklorului grecesc, extrem de variate, sunt cele mai multe străbătute de o melancolie care merge până la monotonie, dar cu o viață ritmică foarte complicată.

După cum se întâmplă în general în cazul popoarelor care au îndurat stăpâniri străine, muzica populară grecească a suferit numeroase influențe: slavă, albaneză, italiană, turco-arabă, etc. Grecia a cunoscut pentru prima oară muzica europeană prin fanfarele bavareze (1830—1860). Cel mai mare succes l-au avut turneele trupelor italiene. Italienii au fost primii pedagogi muzicali ai grecilor. Raphael Parisini a întemeiat prima școală de muzică și a scris primul tratat muzical în limba grecească.

Primi compozitori greci au scris opere italiene. Spiro Samara (1863—1917) a fost foarte tubit. El era elevul lui Delibes. In operele sale găsim, alături de italianisme, adevărate accente grecești. Incepând de la 1873, ansambluri franceze reprezintă operele franțuzești. După modelul acestora, s'a început să se scrie operele care aveau adesea un colorit grec. Stilul și succesul acestor opere și operele au determinat deasemenea și succesul cântecului popular. (De fapt nu e vorba de o muzică a poporului, ci mai degrabă de „slagare” populare). In ele găsim vulgaritatea italiană, multă sentimentalitate, puțin spirit francez și un pic de aromă orientală.

Importantă pentru evoluția muzicală a Greciei a fost înființarea în anul 1871 a conservatorului din Atena, actualmente sub direcția d-lui Georg Nasos. Nu numai ca școala, ci și prin concertele lui a format publicul grecesc. Manuel Kalomiris (născut în 1880 la Smirna, elev al lui Gradener și Sturn la Viena) a fondat alte școli muzicale la Atena și în provincie. El caută să „ducă muzica în popor”, reformează muzica militară, contribuie la comerțul de muzică și de instrumente, etc. Lucrările lui au mai multe elemente grecești decât cele ale predecesorilor săi. Georg Sklavos (născut în 1888 la Brăila, elev al lui Marsyck) și Marios Varvoglus (născut în 1883 la Bruxelles) încearcă să creeze o muzică simfonică autohtonă.

Printre compozitorii moderni trebuie să cităm mai ales pe Dimitrie Mitropoulos, născut în 1896 la Atena, care este un mare pianist și șef de orchestră al concertelor simfonice din Atena. Lucrarea sa „Suită din Creta” pentru orchestră, o lucrare foarte fericită a unui nou stil modern grecesc este o sinteză de muzică populară și a expresiei și sentimentelor muzicale actuale. Compozitorii mai tineri introduc impresionismul francez, ca de pildă Emis Raydis sau influențe din școala germană Dim. Lario, Kontis, Loris Margaridis.

Margaridis și Raydis activează în Salonice și au contribuit într-o mare măsură la crearea în provincie a unui centru de cultură muzicală alături de acel din Atena.

MUSICUS

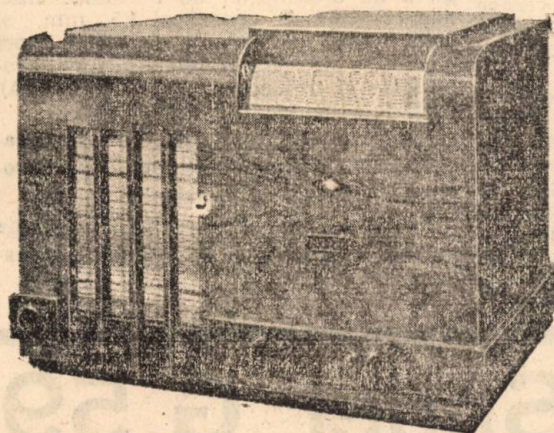
RADIO INFLUENȚEAZĂ VREMEA?

E o chestiune, de care ne-am mai ocupat de curând, cu prilejul unor discuții provocate de această întrebare. S'au găsit numeroși specialiști — între cari unii cu pretenții de seriozitate — care afirmă cu toată tăria că schimbările intervenite în situația meteorologică și mai ales turburările din ultima vreme în succesiunea anotimpurilor ar fi pricinuite în parte de undele eterului, — cu alte cuvinte, emisiunile diverselor posturi de T. F. F. n'ar fi cu totul străine de aceste perturbări. Este evident, că până la o probă contrarie, nu s'ar putea tăgădui în totul această afirmație, bazat pe o strictă logică. Există însă un anumit bun simț care ne îndreptățește să primim cu neîncredere asemenea opinii. Dacă nu putem face o argumentare logică apriorică, de natură să înlăture o asemenea părere, putem însă, bazați pe anumite elemente statistice, să afirmăm cu toată certitudinea că ea este lipsită de orice temelie.

Unul din argumentele, care părea întemeiat, se baza pe observația că în ultimii ani clima a suferit numeroase perturbări. Ne-am putea întreba însă dacă aceste schimbări sunt caracteristice ultimilor ani sau au mai avut loc și în trecut. O simplă consultare a registrelor meteorologice ne poate convinge că există un fel de periodicitate, în felul cum se succed epocile ploioase și cele secetoase. Intr'adevăr, s'a verificat că în Europa occidentală domnește o perioadă de 35—40 de ani, în care se succed un ciclu de umezeală și unul de secetă. Rezultă deci că avem o epocă de aproximativ 17 ani de ploi, care alternează cu una de secetă, de egală durată. Astăzi ne găsim în perioada de umiditate, care a început în 1935 și se va termina în 1952. Persoanele mai înaintate în vârstă, își pot aminti că în tinerețea lor chiar mersul vremii suferea turburări destul de frecvente. Știe oricine însă, că pe a-

tunci nu existau nici posturi de telegrafie, nici telefonie fără fir. De asemenea, dacă undele de radio ar avea vreo influență asupra ploilor, ar trebui ca această influență să se exercite în mod uniform în toate ținuturile străbătute de aceste unde. În regiunea ecuatorială însă, mersul ploilor se succede cu o regularitate desăvârșită.

S'a mai spus că particulele ionizate din eter au proprietatea de a strânge picăturile de apă aflate în atmosferă. Chiar cei mai puțin cunoscători în ale meteorologiei, știu însă că, pentru a se produce o ploaie, nu e suficientă numai prezența unei aglomerații de picături de apă, în anumite regiuni, ci mai este nevoie ca aceste aglomerații să întâlnească niște pături atmosferice de temperatură scăzută, care să declanșeze ploaia. S'a mai adus deasemenea în sprijinul tezei ce susține influența undelor hertziene asupra stării meteorologice, faptul că în stratosferă, la înălțimea de 20 klm. deasupra solului, există regiuni numeroase încărcate cu vapori de apă. Este evident însă că, dacă undele hertziene ar avea vreo influență în procesul de transformarea acestor vapori în picături de apă, ar trebui să plouă mereu. Pe lângă aceasta însă, se mai poate aduce un argument hotărâtor. Undele hertziene circulau în aer cu mult înainte ca omul să fi conceput emisiunile de telegrafie și telefonie fără fir. Intr'adevăr, descărcările electrice din atmosferă sunt în realitate niște generatori de unde electromagnetice care circulă în toate părțile, înconjurând pământul. Aceste descărcări se produc cel puțin câte una în fiecare secundă. Toate aceste argumente, deși de natură statistică, sunt suficiente pentru a arăta netemeinicia afirmației, după care perturbările meteorologice ar fi datorită undelor hertziene.



STANDARD IMPERATOR

7+1 lămpi

UN APARAT NOU IN SCHIMBUL ORICĂRUI APARAT VECHI

Plătind o diferență de preț, obțineți în schimbul aparatului D-v. vechi și demodat o superheterodină

modernă STANDARD IMPERATOR cu 7+1 lămpi model 1937,

Informațiuni la magazinele de specialitate

TRIUMF 2 B

— Montaj economic cu 2 lămpi moderne la baterie, pe 3 game de unde. —

Montajele noastre „Triumph” au devenit populare în toată țara, nenumărate aparate au fost construite după schemele publicate în abundență, iar mai în toate orașele se găsesc amatori și constructori specializați în montarea și punerea la punct a acestor aparate. În numărul 443 al revistei am publicat un aparat la baterie, echipat cu două lămpi Class B (TKDD 1). Totodată am promis

sunt identice cu cele apărute în numărul precedent. Ne vom ocupa numai cu lampa finală TKL 4. Într'adevăr, care lampă este mai avantajoasă: TKDD 1 ca finală — sau o pentodă TKL 4?

Prima, având un factor de amplificare de 40 și putând fi modulată până la 2 wați, este potrivită pentru recepționarea unui număr mai redus de posturi, însă pe acestea le redă mai puternic. A-

frecvență medie, lampa TKDD 1 este într'adevăr la locul ei: ea poate aici să ne ofere o audiere atât de puternică, cum nu suntem obișnuiți s'o realizăm decât numai la aparatele alimentate din sector. Pentru aparatele mici, pentoda finală este mai avantajoasă.

LISTA DE MATERIALE

Afară de selful „Fero-Triumph-Triplex”, care este sufletul aparatului, avem nevoie de un șasiu de metal, cu dimensiuni identice celui descris data trecută, un condensator de acord 500 cm. izolat cu calit., doi condensatori de compensație 2×500 cm. cu ax izolat, un transformator de joasă frecvență cu raportul 1:4, care trebuie să fie o piesă de bună calitate, o scală micrometrică, două butoane de comandă.

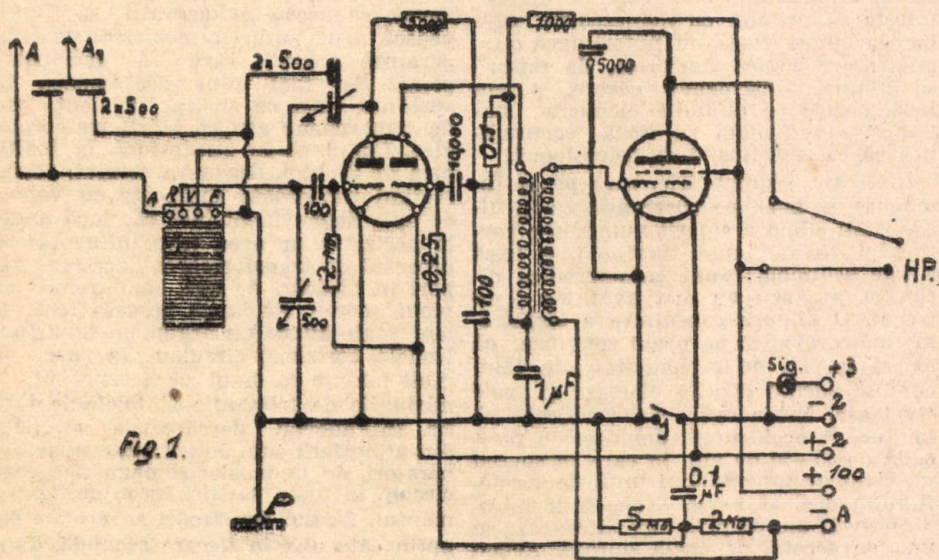
Rezistențele „Always-Remix” au valorile de: 1 de 5 MO, 2 de 2 MO, 1 de 0,25 MO sau 0,3 MO, 1 de 0,1 MO, 1 de 5 mii de ohmi și unul de o mie de ohmi, toate de 0,5 wați.

Condensatorii „Always-Remix” au valorile următoare: 2 buc. de 100 cm., 1 de 10 mii cm., 1 de 5 mii cm., 1 de 0,1 mF și unul de 1 mF (sau 2 mF), toate neinductive, verificate cu 1000—1500 volți.

Materialele mărunte: două socluri cu contacte laterale (opt contacte). Un soclu de lampă cu bec de siguranță 2,5 volți 0,2—0,3 amperi. Un întrerupător „I”, o regletă de montaj cu 13 perechi de contacte, o regletă de distribuție cu 6 contacte, două bucle izolate și una neizolată. Un cordon cu 5 fire pentru alimentare și unul cu 2 fire pentru difuzor. Patru șuruburi de 40 mm., patru distanțiere de 20—25 mm., zece șuruburi de 15 mm., două distanțiere (pentru regleta de distribuție) de 7 mm., cinci metri sârmă de conexiuni 1,5 mm. și cinci metri tub izolator de 2 mm. apoi cinci fișe de cordon (două pentru acumulator și trei pentru bateria anodică), materiale pentru lipit (Tinoi KMB).

Mărimea șasiului este și de data aceasta 19×29 cm., înălțimea 7 cm., grosimea depinde de materialul folosit.

Realizarea și punerea în funcțiune se face la fel, ca și la montajul precedent.



că va apare și varianta cu o lampă TKDD 1 și una TKL 4, ca finală.

Figura 1. înfățișează schema de principiu, în care nu s'a schimbat nici circuitele de frecvență înaltă, nici felul de utilizare a lămpii TKDD 1 (compusă din două triode adăpostite sub același balon), lampa dublă care servește atât ca detectoare cât și prima amplificatoare de joasă frecvență. Întrucât lampa finală a montajului de față este o pentodă de ultim tip, transformatorul de cuplaj între ea și placa lămpii precedente, este un transformator de joasă frecvență de execuție normală, cu raportul 1:4.

Este inutil să repetăm descrierea circuitelor lămpii detectoare și a acelor între detectoare și prima lampă amplificatoare de joasă frecvență, întrucât ele

vantajul ei este deci o audiere mai puternică, iar neajunsul că aduce mai puține posturi în vorbitor.

Lampa TKL 4 are un factor de amplificare de 300 și poate fi modulată până la un wat, așa că ne va permite să recepționăm mai multe posturi ceace constituie într'adevăr un avantaj. Prezintă în schimb dezavantajul că puterea audierii este limitată.

Făcând această comparație între două lămpi finale moderne, înțelegem de ce fabricile de lămpi posedă figuri atât de variate, pentru același scop: fiecare lampă servește pentru obținerea unui anumit rezultat. În aparatele mari echipate cu o lampă amplificatoare de frecvență înaltă, precum și în superheterodynele echipate cu o lampă amplificatoare de

GRATUIT

broșura și schema pentru:

Geloso-Super G 59

publicat în numărul trecut al revistei

PIESELE și KITUL complet cu PREȚURILE cele mai REDUSE la:

SUPER-RADIO

Str. Regală 12

Telefon 4.23.23

APARATE DE RADIO DELA LEI 2600

Vânzarea în rate mici

Aparatele sunt echipate cu lămpi Tungram

Laborator pentru reparații — Expediții în provincie

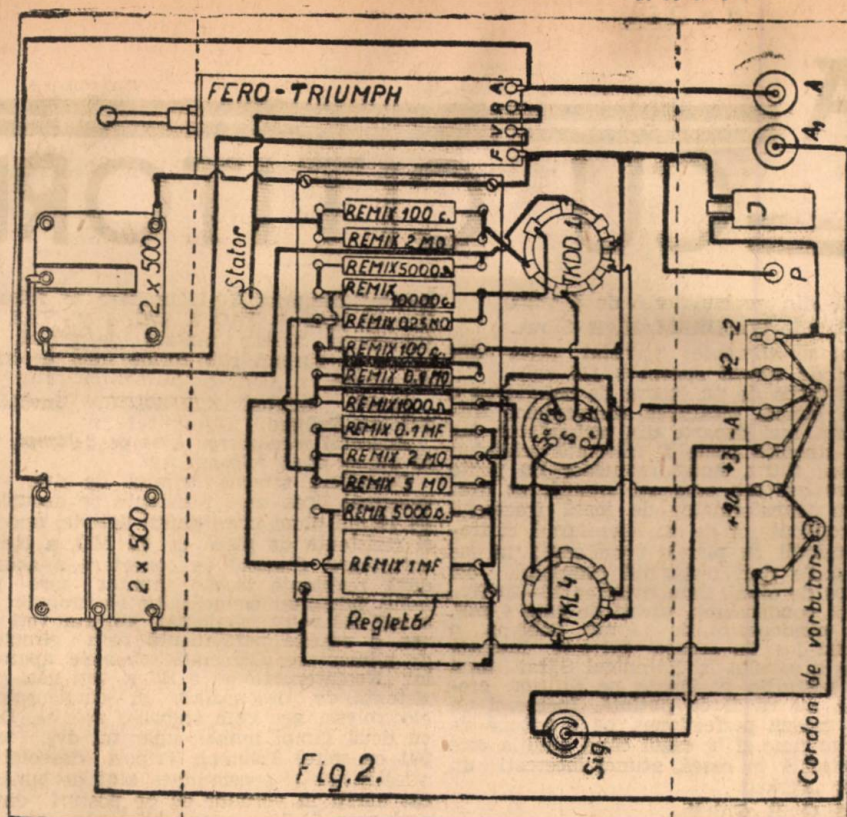


Fig. 2.

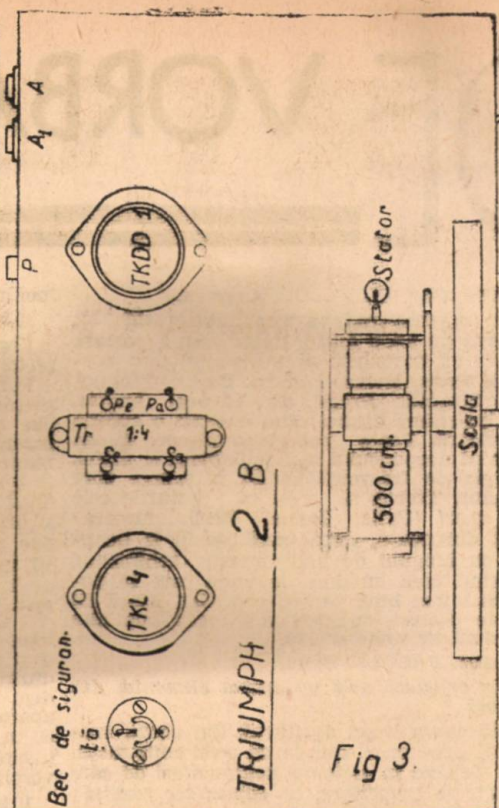


Fig. 3.

REZULTATELE

În toate trei game de unde, montajul de față va arăta o sensibilitate mai mare, decât varianta descrisă anterior

Creșterea de sensibilitate se datorește utilizării pentodei finale TKL 4. Puterea auditivei este suficientă pentru o cameră de locuit, dacă folosim un difuzor cu paletă liberă. Numărul posturilor recep-

ționabile este ceva mai mare decât la varianta precedentă. Consumația din acumulator și din bateria anodică este ceva mai redusă.

A. MUNTEANU

RADIO-VOTUL

Nu este vorba — cum s'ar putea crede, de ultimele alegeri din Franța pentru desemnarea reprezentanților auditorilor în consiliile de administrație și în comitetele de programe ale radiodifuziunii. Aparatul, de care vrem să vorbim, are drept scop să cunoască adeziunea auditorilor la anumite programe. Am amintit de curând că în Franța d. Jardillier, ministrul poștelor, a dat sugestia unor „aplaude radiofonice”. Era vorba în acest procedeu de crearea unui dispozitiv, care să permită auditorilor să-și poată manifesta satisfacția pricinuită de anumite programe, cu ajutorul unui gen special de aplauze, denumit „aplaude electrice”. Procedeu constă în aprinderea unui bec electric din apartamentul auditorului pentru a exprima o satisfacție, urmând ca apoi, diferitele uzine să trieze consumația de electricitate pentru a putea exprima astfel care este cantitatea consumată. Această cantitate reprezintă astfel o imagine a numărului auditorilor satisfăcuți de emisiunea radiofonică.

Se poate însă obiecta, cu drept cuvânt, că acest procedeu prezintă numeroase lacune din cauză că pe de-o parte, consumul unui singur bec este mic, iar pe de altă parte uzinele de electricitate sunt împrăștiate în tot cuprinsul țării. În aceste condiții, o evaluare exactă a cantității consumate este destul de complicată. Într-adevăr, pentru 100.000 de auditori de radio, consumația n'ar depăși 500 de wați și aceștia repartizați în zece uzine diferite.

Dacă ideea, care a fost concepută în Franța, n'a dat roade prea multumitoare, ni se semnalează în schimb, din Statele Unite o nouă descoperire senza-

nală în această direcție. Pornind de la aceeași idee, inovația americană constituie o realizare practică, menită să aibă poate un succes mai mare. Cu toate că rezultatele, la care s'au ajuns, ar putea să apară fanteziste, le vom expune totuși pe scurt, menținându-ne însă scepticismul, până când o nouă confirmare va veni să ni-l risipească. Dispozitivul, la care ne referim — numit „radio-vot” — se află chiar în receptorul de radio și e conceput în așa fel încât oferă posibilitatea, atunci când postul este acordat pe o anumită lungime de undă determinată, să comunice un semnal centralei electrice.

Inventatorul aparatului, doctorul Nevil Nonroc Hopkins, afirmă că acest dispozitiv poate fi montat la orice receptor și prețul lui nu depășește suma de 12 dolari. După părerea inventatorului, acest dispozitiv ar permite auditorilor să aprobe sau să desaprobe programele sau să-și exprime votul într'un concurs de amatori.

Iată cum funcționează acest sistem: imediat după începerea programului, speakerul apasă pe un buton care declanșează un semnal radiodifuzat. Recepția acestui semnal declanșează un relee aflat în receptorul prevăzut cu „radio-votul”. Declanșările releurilor în legătură cu sectorul pot fi numărate printr'un contor instalat la centrala de distribuție, iar aceasta, la rândul ei dă studiului cifra numărului de amatori, care au ascultat la un moment dat emisiunea sa. Repetând operația la mijlocul și la sfârșitul programului, se poate constata cât de mare este numărul amatorilor care au renunțat la ascultare. Un cadran special, așezat pe receptor, per-

mite auditorilor să voteze prin „da” sau „nu”, învârtind un singur buton. Rămâne, după cum am spus, ca știrea să fie confirmată, pentru a nu o pune pe socoteala imaginației yankeilor.

LĂMPILE



fabricațiune italiană

Vor fi puse în curând în vânzare de firma

„OSIAS ZINGERH”

prop. GUSTAV SINGER

București I. Str. Negru-Vodă Nr. 14

DE VORBA CU CITITORII

10896. Căp. ELINESCU, Craiova.

Cu superheterodyna mea universală 3+2, nu aud pe unde scurte decât vreo 3 posturi.

Este cu neputință să nu recepționați posturile Paris, Roma, Londra, Berlin, Eindhoven, Belgrad, Praga, etc., cu acel aparat, mai cu seamă atunci când utilizați o antenă exterioară. Poate coborîrea antenei atinge metalul acoperișului sau ghiabului și astfel, energia de frecvență înaltă se scurge spre pământ. Trebuie să știți că posturile cele mai mari (Paris, Roma, Berlin, Londra) emit dimineața, după masă, seară și noaptea cu lungimi de unde mereu schimbate, folosind aceea lungime de undă care se potrivește mai bine pentru ora zilei. Afară de aceste posturi, cu greu veți recepționa alte emisiuni pe unde scurte.

10.901. FASOLE, Sibiu.

Din ce cauză urlă un aparat alimentat din sector?

Din cauza lipsei de filtraaj, din cauza tensiunii prea mari, din cauza relei construcții.
2) *Legând în serie doi acumulatori de câte 2 volți 48 amperiori, ce capacitate rezultă?*

Rezultă 4 volți 48 amperiori. Dacă le-ați lega în paralel, ar rezulta 2 volți 96 amperiori. Energia electrică, înmagazinată în cei doi acumulatori, este în ambele cazuri, aceeași, deoarece 4×48 este egal cu 2×96 . În ambele cazuri deci înmagazinată în acumulatori 192 amperiori de 1 volt tensiune, 96 amperiori de 2 volți tensiune sau 48 amperiori de 4 volți tensiune.

10.902. RAILEANU CHISTELNIȚA-Orhei.

Adaptând la aparatul meu „Galena Triumf”, un cristal Lazor, pot să aud în difuzor într-o cameră mică?

Hotărît că nu. Distanța între dvs. și posturile naționale de difuziune este prea mare pentru a avea recepție în difuzor. Credem că este locul de a lămurii o neînțelegere, adesea întâlnită la amatori. Este adevărat, că cu un difuzor palea liberă putem asculta, în orașul București sau în împrejurimile lui (până la o distanță de 50 km.) folosind o galenă perfecționată și o antenă de 50—70 m. lungime, emisiunea locală, întrucât aparatele perfecționate (Europa în primul rând) dau o intensitate de curent redresat între 400—600 microamperi în bobina difuzorului. În același loc, acest aparat dă o intensitate de 25—50 microamperi la recepția postului Budapesta și 20—30 microamperi la recepția postului Roma. Folosind un vorbitor palea liberă, model german, nu vom reuși să auzim aceste posturi, deoarece membrana mare și suspendată elastic necesită un minim de energie, pentru a fi pusă în vibrații. Acest minim de energie este între 150—200 microamperi. Iar în cazul când folosim un vorbitor extrasensibil cu pânză „Perkeo”, douăzeci de microamperi sunt de ajuns pentru a-l face să funcționeze perceptibil, iar la 50—100 microamperi audia este suficient de puternică pentru a putea fi ascultată pe o distanță de 1—2 metri. Nu știm ce intensitate de curent detectat livrează aparatul dvs. și nici datele antenei dvs. nu ne sunt cunoscute. Aparatul „Europa” se găsește numai la laboratorul revistei noastre. Actualmente se fac experiențe cu un nou gen de difuzor extrasensibil, invenție românească, despre care vom publica în curând un articol detaliat.

10.903. NOUL AMATOR LEONTE PATANGA.

Rog schema unui aparat cu două lămpi „Class B”, pentru baterie.

Aparatul cerut a fost publicat pe larg, în numărul 443 al revistei, iar în numărul de față apare o variantă.

10.904. AMATOR NR.

Ce lampă este potrivită pentru montajul din DVCC No. 422?

Este lampă bigrilă Tungram DG 407/O,

încălzită din acumulatorul de 4 volți.

10.905. AL. WIEDERMAN, R-Sărat.

Vreau să alimentez aparatul meu, din sectorul de curent continuu 110 volți.

Fiind vorba de un aparat de baterie cu o singură lampă, încălzirea filamentelor trebuie luată mai departe din acumulator, iar bateria anodică poate fi înlocuită printr-un reducător filtru. Acest reducător nu poate fi improvisat așa cum ați intenționat dvs., dintr-un transformator de joasă frecvență și un condensator de un microfarad, ci trebuie construit cu piesele următoare: un soc cu miez de fier, rezistență interioară cel mult 600 de ohmi, inductivitatea 15—20 Hy., apoi doi condensatori ușați de câte 4 mF. și un condensator de 0,1 mF. Schema o dăm mai jos. În ceea ce privește intenția dvs. de a asculta la Rămnicul Sărat unul dintre posturile naționale pe difuzor, credem că nu va fi cu puțință. Încercați un aparat galenă perfecționat, pe o antenă de 50 m. lungime și în cazul când audia este insuportabilă în casă, atunci încercați un vorbitor „Perkeo”.

10.906. G B Galați.

Cărți de specialitate pentru a învăța tehnica radiofonică?

Asemenea cărți nu sunt, nici măcar în alte limbi. Tot ce se găsește, sunt cărțile cari tratează teoria, iar practica nu poate fi însușită decât prin activitatea de amator-constructor. Întrezărind lipsa manualelor practice, am început să publicăm cursuri practice, prin cari amatorii și constructorii își pot completa cunoștințele.

10.907. O. RACHM. BOT.

La aparatele 2+1 poate fi atenuată reacția până la evitarea fierăților?

Nu. Fiind vorba despre aparate cu trei game de unde, reacția este absolut necesară pentru a atinge în fiecare gamă și în special în aceea de unde scurte, un randament optim. Un montaj mai bun decât cel indicat de dvs. apare în Cursul de bobinare, având 2+1 lămpi și fiind echipat cu o unitate Radix cu patru game de undă. Un

montaj complex 3+1, în care se folosesc lămpile TAF 7, TAC 2, TAL 4 și TAZ 1, precum și aceeași unitate de selfuri, va apare în curând sub forma unei descrieri complete.

10.907. CONSTANTINESCU, învățător Strejnic-Prăjani.

Aparatul meu merge bine pe 2 lămpi, urlă atunci când folosesc trei.

Cercetând schema trimisă de dvs. am remarcat lipsa unei rezistențe de decuplare de 10 mii ohmi între plusul bateriei anodice și rezistența de placă de 0,1 MO, a lămpii detectoare. Punctul de conectare a acestor două rezistențe trebuie shuntat spre pământ printr-un condensator electrolytic de 8 mF 450 volți (semiuscat) contrar veți avea o reacție permanentă prin circuitele de alimentare. Cercetați schemele aparatelor „Neointernațional 3 B” și veți găsi rezistența de decuplare și condensatorul electrolytic, așa cum trebuiesc așezate. Dacă cu două lămpi numai, aparatul dvs. echipat cu selful Triumph Triplex dezvoltă o selectivitate și sensibilitate atât de bună în cât auziți în vorbitor 60 de posturi dintre cari vreo 6—7 în cursul zilei, atunci ar fi natural să aveți aceleași posturi cu o putere mult mai mare, folosind trei lămpi. Cât timp va lipsi condensatorul electrolytic și rezistența de decuplare din circuitul de alimentare al plăcii detectoare, nu veți avea decât fluierături și acroaie. Lampa detectoare, fiind pentodă, nu suferă apropierea difuzorului: el trebuie să fie scos din cutie. Propunerea dvs. de a face un aparat de baterie în reflex, este realizabilă, însă realizarea ar fi prea complicată și avantajele cari decurg din reflex, nu ar fi folosibile în mod practic.

10.907. GH. NEAGU M. V.

Rog o schemă pentru lămpile mele.
Lampa dvs. pe care intenționați s-o folosiți ca detectoare, nu este aptă pentru acest montaj. Montaje cu 2 lămpi am publicat chiar recent, însă cu alte lămpi, cari se potrivesc.

10.908. M. D. NEUTROVOX-Brăila.

Am un aparat cu 7 lămpi la baterie și vreau să scap de acumulator.

În cazul dvs. această scăpare nu este cu puțință. Trebuie să alimentați aparatul dvs. mai departe din acumulator, deoarece răspunsul citat de dvs. în nr. 10164 se referă la un aparat echipat cu lămpi încălzite indirect. La aparatul dvs. înlocuirea lămpilor cu alte, încălzite indirect, nu este posibilă.

10.909. GRIGORESCU-Hotin.

Vreau să construiesc aparatul Elefes.
Valorile pieselor au fost publicate în numărul 403 al revistei. Vă recomandăm să construiți mai bine un aparat, care a fost publicat cu toate desenurile, adică cu schema de principiu și cu planul de cablaj, ca de exemplu aparatul Triumph 2 B din nr. De ce rămân libere la unele scheme, trei contacte la un soclu de lampă?

Fiindcă soclul este un tip universal, folosit, atât la lămpile triode cari au numai patru contacte, cât și la pentode cu 5 contacte sau la octodă care utilizează toate contactele. Cercetați o listă de lămpi, de dată recentă și veți găsi pe contrapagina listei toate schițele de conectare, pentru toate tipurile de lămpi cari se folosesc azi.

10.910. BERKO IULIU, Tulgheș.

Aparatul meu mergea bine până acum două luni, iar stricându-se o lampă, nu mai găsesc acest tip de lampă nici unde.

Am procurat lampa și am expediat-o ramburs la adresa dvs. Nu inversați clemenele acumulatorului deoarece lămpile nu mai primesc negativarea descrisă.

10.911. S G BRĂILA.

Măsurând intensitatea curentului la bornele unui difuzor, ce tensiune trebuie să a-rate voltmetrul?

Atențiune...



ESTE SI RAMANE
LOZINCA RA-
DIOFONISTULUI,
SI CU DREPT
CUVANT, INTRE-
BUINTEAZA EX-
CLUSIV UN MA-
TERIAL SUPERIOR
DECI NUMAI:

SATOR
DITMAR
KAPSCH

Se găsește de vânzare la firma

Ing. I. LANTOȘ S-sor

București, Pasagiul Macca Nr. 4.

și la toate magazinele de specialitate

Intensitatea curenților detectați de galvană este foarte redusă și deaceia pentru măsurarea lor nu poate fi folosit un voltmetru, ci numai un microampermetru. Nici scăderea de tensiune, care are loc în bobina difuzorului, nu o puteți măsura cu voltmetrul dvs. Trebuie deci să vă procurați un microampermetru cu gama de 100 microamperi, pe care îl găsiți în comerț (Daimon). Cereți oferte pentru un instrument de curent continuu.

2) Suficient paleta difuzorului îl fac mai sensibil?

Nu. Măsa paletei vibratoare este necesară și este calculată, deci nu trebuie să o modificați. Insensibilitatea difuzorului se datorește membranei, care are o suprafață mare și o masă considerabilă. Necesită deci o energie minimă pentru învingerea inerției. Experiențele dvs pentru găsirea unui microfon extrasensibil ne interesează în cel mai înalt grad. Intrucât strălăcirea nu se ocupă cu problemele legate de activitatea noastră, sperăm să le rezolvăm numai prin invenții românești.

10912. TOMA DE LA RAUT.

Încarc zilnic acumulatorul meu și imi este nepădus să mă scol în toată noaptea pentru a întrerupe încărcarea.

Un dispozitiv automat pentru întreruperea încărcării este în primul rând un ceasornic, cu automat pentru contactare, având ora deconectării reglabilă. Asemenea ceasornice găsiți în comerț la casa importatoare (Omega, Daimon etc). Un automat, care să întrerupă contactarea numai atunci când curentul rețelei încetează, poate fi imaginat și executat de orice constructor: este un releu de întrerupere, construit pentru un curent de 1—2 amperi intensitate în bobinașul din fir subțire, cu unul confecționat din sârmă zolată cu email și mătase sau dublu mătase, de 0.7—0.8 mm. diametru.

10913. PANĂ N. BRAȘOV.

Schema „Gaenei Europa”.

Va apare în numărul viitor, așa cum s'a fixat definitiv schema. În locul celor două carcase cu 7 santuri folosim acum 3 carcace cu circuit de fier închis. Regleta și placa de hares au rămas la fel.

10914. G. G. POIANA MARE DOLJ.

Nu știu pe care din cele două reductoare filtre să-l aleg.

Incontestabil pe acela, care oferă o garanție de trei ani. Celălalt este probabil făcut de amator.

10915. Becurile mele, pe cari le ard incidental, consumă 1.41 amperi.

Este suficient pentru încărcarea acumulatorului. În cazul când curentul s'ar opri, acumulatorul se descarcă prin becuri, în sector. Trebuie să folosiți un releu de întrerupere, pe care orice magazin de specialitate poate să-l improvizeze dintr'un releu telefonic vechi. Încărcând acumulatorul numai cu lămpă de noapte, care consumă 60 de wati, intensitatea curentului de încărcare scade la 0.27 amperi. Deci pentru a încărca acumulatorii dvs., trebuie ca cel puțin lămpa de noapte să ardă, atât timp cât aveți curent în casă. În ceea ce privește înțelegerea referitor la wat, un „wat” este o unitate de energie electrică și se obține atunci când un curent de un volt tensiune trece printr'o rezistență de un ohm, atingând astfel o intensitate de un amper.

Când această trecere de curent a avut loc timp de o oră, atunci s'a consumat o energie electrică de o watoră. Multiplul acestei unități este o kilowatoră. Așa, de exemplu: dacă un curent de 220 volți tensiune trece prin rețeaua casei dvs cu o intensitate de 4.54 amperi timp de o oră și astfel, în acest interval s'a consumat o energie electrică de 220x4.54 watore, adică 998 watore deci o kilowatoră. Dacă acest curent a trecut și watoră consumată pentru încărcare s'a prin acumulatorul dvs atunci dintr'o kilowatoră folosit pentru încărcarea acumulatorului circa 5 volți 4.54 amperi timp de o oră deci 23 watore, iar restul a fost consumat de becuri, cari au avut rolul de rezistență reducătoare.

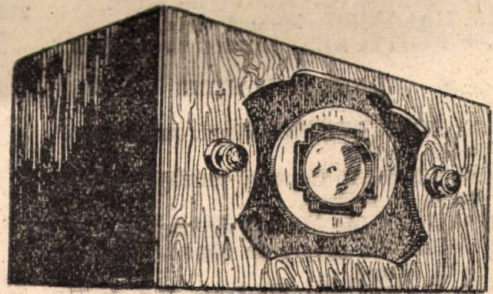
A. MUNTEANU

UN APARAT AMERICAN cu 4 + 1 lămpi

la prețul unui aparat 2+1 indigen
ultimul model „compact”

PEERLESS

5 lămpi (1 metal)
Scală avion
Difuzor dinamic



Bobine cu liță de
înaltă frecvență

Pentru curent alternativ
și continuu. Toate voltajele

LUNGIME DE UNDĂ:
200-2000 mtr.

Aparatul montat într'o cutie
solidă de nuc american

PREȚUL APARATULUI LEI 5200

SE FAC ȘI INLESNIRI DE PLATA
DE VÂNZARE NUMAI LA:

RADIO MATERIAL - NICOLAE SARU

BUCUREȘTI. --- PASAGIUL RQMÂN, 31. --- TELEFON 416-70

PROGRAMUL POSTURILOR EUROPENE

pe săptămâna 21—27 Martie 1937

„Reproducerea parțială sau integrală a programelor este interzisă“.

Ce să ascultăm în această săptămână

DUMINICĂ 21 MARTIE

- 17.15: BUCUREȘTI: Concert religios a-comp. de Orch. Radio.
19.50: BERLIN: Concert pian, vioră Schubert, Brahms).
20: VARȘOVIA: „Parsifal” operă de Wagner (act. I).
20: MUENCHEN: Concert muzică clasică (orch. coarde și pian).
21.10: RADIO ROMÂNIA și RADIO BUCUREȘTI: „Focul dela Operă”. Piesă radiofonică de Lia Gorki și „Frica de bătaie”, comedie, local. de Șerbănescu.
21.40: BUDAPESTA: Fragmente din opere (Orch. și canto).
22.45: VARȘOVIA: Concert flaut.
23: MILANO: Muzică variată.
23.30: VIENA: Recital pian.
23.30: PRAGA: Muzică de dans.
23.30: BRESLAU: Muzică de dans.
0.15: HAMBURG: Muzică de dans.
1—3: STUTTGART: Muzică de cameră.
- 22: ROMA: „Fata din Farwest” operă de Puccini (Trans. Scala din Milano).
22.15: VARȘOVIA: Concert Chopin (executat de laureatul concursului internațional).
23.20: BUDAPESTA: Recital violoncel.
23.40: MUENCHEN: Lied-uri de Dvorak.
1—3: STUTTGART: Concert Beethoven, Loewe, Brahms.
- 20.35: BUCUREȘTI: „Werther” operă de Massenet (Trans. Opera Română).
20.50: VARȘOVIA: Capo d'opere celebre dirijate de Sokhowski.
21: PRAGA: „Stabat Mater” de Dvorak. (Orch., cor, soliști).
21: KONIGSBERG: Concert solemn (Orchestra și orgă).
21: DEUTSCHLDS.: Concert simfonic (Haendel, Bruckner).
21.45: BUDAPESTA: Muzică variată (canto, violoncel, harpă, armonică).
22.20: VIENA: „Stabat Mater” de Haydn.
23.30: LIPSCA: „Pasiunea după Sfântul Matei” de Bach.
0.15: ROMA: Muzică religioasă la orgă.
0.15: MILANO: Recital vioră.

JOI 25 MARTIE

- 20.10: KONIGSBERG: Festival Beethoven.
20.45: VIENA: Toscanini dirijează (discuri).
20.45: BUDAPESTA: „Pasiunea după Sfântul Matei” de Bach.
21.10: COLONIA: Muzică de cameră.
21.10: BERLIN: Concert muzică variată (Orch., pian, tenor).
21.15: BUCUREȘTI: Simfonic Filarm. nica dir. Herman Scherchen, trans. Ateneul Român.
22: ROMA: Patimile după Sfântul Matei” de Lorenzo Perosi.
23.30: LIPSCA: Lied-uri de Hugo Wolf.
23.45: MILANO: Concert de orch.
1—3 STUTTGART: Festival Schubert.

VINERI 26 MARTIE

- 20: DEUTSCHLDS.: Concert Wagner-Verdi.
20: BERLIN: „Parsifal” operă de Wagner.
20.05: COLONIA: „Pasiunea după Sfântul Matei” de Bach (partea II-a).

LUNI 22 MARTIE

- 20.20: BUCUREȘTI: „Vine primăvara”, Orch. Radio.
21.10: LIPSCA: Concert muzică variată. (Orch. și soliști).
22: VARȘOVIA: Muzică de cameră.
22: MILANO: „Flori de zăpadă” operetă de G. Blanc.
22.10: HAMBURG: Simfonia V-a de Beethoven.
22.35: BUDAPESTA: Simfonic Orch. Operei Dir. Dohnanyi.
22.50: VIENA: Benjamins Gligli, Lied-uri și arii (discuri).
23.20: PRAGA: Recital pian.
23.30: STUTTGART: Trio în do-major de Mozart pentru pian, vioră și violoncel.

MARTI 23 MARTIE

- 21.10: DEUTSCHLDS.: Muzică de dans.
21.15: VARȘOVIA: Concert simfonic.
21.40: BUCUREȘTI: Simfonic Orch. Radio. Dir. Wladigheroff.
21.50: BUDAPESTA: „Parsifal” operă de Wagner (act. 1 și 2) Trans. Opera Regală.
22: STUTTGART: Arii celebre din opere (canto).
22.03: ROMA: „Katia”, operetă de Gilbert.
22.03: MILANO: „Lodoletta” operă de Mascagni.
23.20: VIENA: Concert simfonic Schumann-Pfitzner.
23.30: BRESLAU: Muzică de dans.
24: LIPSCA: Concert în La-major pentru pian și orch. de Mozart.
1—2: STUTTGART: Concert simfonic Bach-Bruckner.

MIERCURI 24 MARTIE

- 21.20: BUCUREȘTI: Elsa Krams Gross: Recital pian (muzică modernă austriacă).
21.45: STUTTGART: Concert Orch., muzică variată.
22: PRAGA: Muzică variată (Orch., cor soliști).

DUMINICA

Duminică 21 Martie 1937

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.

160 kHz.

364.5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

ORA DIMINEȚII

(7.30—8.30)

7.30: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică.

— Radio jurnal.

— Concert de dimineață, (discuri):

Viață de artist, vals de Joh. Strauss; Perusa, marș de Kalman; Fragment de balet din „Faust”, de Gounod;

— Sfatul gospodărești și medicale.

8.30: Închiderea emisiunii.

ORA RELIGIOASĂ

11.50: Clopote.

11.55: Predică, de Pr. M. Bulacu.

12.10: Concert religios al Corului Bisericii Amza, condus de N. Lungu: Ectenie



mare (Glas VIII), de N. Lungu; Sfinte Dumnezeule (Glas V), de N. Lungu; Heruvic și Ca pe Impăratul, de A. Arhanghelsky; Pre Tine Te laudăm, de Gh. Popescu-Brănești; Axion Duminical, de Gh. Popescu Brănești; Tatăl Nostru (Glas V), de N. Lungu; Lăudați pe Domnul, de A. Arhanghelsky.

12.40: Ora. Culturale, Sport. Cota Dunării.

12.50: Concert de prânz. Orchestra Gligoraș Dinicu: Arii naționale: Frumoasa adormită, vals de Cealikowsky; Să-mi

RADIO IMPERIAL
FĂRĂ RIVAL

cânti samovare, tango de M. Halm; Serenada, de Moskowsky (Solo de vioară); Menuet, din „Arlezianna”, de Bizet; Văduvie, văduvie, de Dendrino; Trecui printre zorele și Ca la Breaza; Hora dela Leordeni; Amintiri, — potpuriu din Schubert; La lumina lunii, vals de Scotto; Dă-mi mâna ta, tango de M. Constantinescu; Smaranda și Sus băete sus; Aarii românești.

14.10: Radio jurnal. Ora. Mersul vremii, Știri interne și externe.

14.25: Continuarea concertului: Foaie verde matostat și Vine lelea pe colnic; Beguin, — vals de Martac; Amărit ca mine nu-i și Hora de la Chițorani; Vis, de d'Ambrosio; Romante și Aarii naționale.

ORA SATULUI

15.00: Cunoștințe folositoare, de Dr. D. Chițoiu.

15.15: Muzică populară românească, Taraful Ion Mătache: Hora ofiterilor; Ce bine am petrecut; Doina din Ardeal; Învărtita dela Arad, de Belgeanu.

15.35: Alex. Lascarov Moldovanu: de vorbă cu sătenii.

15.55: Continuarea concertului: La fântâna din Făget; Ce mi-e drag pe lumea asta, noaptea; Sărba lui Ioniță Biță; Măi Fănică dintre văi; Lăutărească.

RADIO BUCUREȘTI

17.15: Concert religios al Societății Musicale a Instituturilor din București a comp. de Orch. Radio, dirij. de N. Oancea, (organizat de Parohia Bisericii Sf. Elefterie, sub patronajul I. P. S. Patriarhul Miron, transmis dela Ateneul Român): I. Imnul Patriarhal (Cor și orch.) de Gh. Cucu; Imn de sărbătoare, de A. L. Ivela (Cor mixt și Orch.); Aceasta zice Domnul, de S. Drăgoi, (solo: N. Șerbănescu); Supușii se'nchină, poem simfonic pentru cor mixt și Orch. de S. Horcea; Solo de harpă, executat de Bulacu M. Rozalia, elevă cl. IV primară: a) La mănăstire de Hasselmans; b) Tarantellă de Jean Vieux; c) Idilio (duet) de San-Fiorenzo. II. Fragment din oratoriul „Paulus” (solo de bas G. Popescu, acomp. de Orch.); Din bătrâni, rapsodie românească pentru Orch. de S. Nicolescu; Crezul (Simbolul credinței strămoșești) solo: d-na Maria Valeriu, N. Șerbănescu, cor mixt și Orch.

RADIO ROMANIA

18.00: Concert de după amiază al Fanfarei Reg. Dâmbovița No. 22, condus de Lt. Stan: Marșul Reg. III Dâmbovița No. 22, de Lt. Stan; Uvertură la „Femeile vesele din Windsor”, de Nicolai; Vals din „Ciocărlia” de Lehar; Fantezie din „Balul mascat” de Verdi; Drumul mare, potpuriu de Caggio.

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI

19.00: Ora. Mersul vremii.

UNIVERSITATEA RADIO

19.02: Perfecționarea omului, de Dr. Aurel Voinea.

19.25: Continuarea concertului Fanfarei Reg. Dâmbovița No. 22: Cântec trist și Dans de Ceaikowsky; Crai nou, potpuriu de Cigrian Porumbescu; Rapsodie slavă, de Friedmann; Cimpoiășul din Banat, de Velceanu; Prințul Nicolae, marș de Maior Florea.

20.15: ORA NAȚIUNII: Grijă de pădurile țării de Prof. Marin Drăcea.

20.35: Concert coral al Asociației Creștine a Tinerilor, cond. de Radu Botez: Victoria, de Moehring; Cor de marinari de Bazin; Baladă de G. Maurer; Taci de E. Elenescu; Somnoroase păsărele de

Aparatul Dv. funcționează bine numai cu lămpi bune...



Lampa RCA originală se vinde în carton sigilat

Și pentru aparatele americane nu există lămpi mai bune, ca lămpile **RCA Radiotron!**

Urmați exemplul majorității și nu faceți economii costisitoare, cumpărând lămpi eficiente. Cumpărând lămpi **RCA Radiotron**, veți avea audiții mai bune și lămpile D-v. vor rezista timp mai lung.

La toți revânzătorii și la Reprezentanța generală

„SARMAT” S. A. R.
BUCUREȘTI Calea Victoriei Nr. 55. — Telefon 3.26.96

Flondor (solist: St. Ioan); Țiganii, de P. Runcu; Cântec de leagăn de R. Botez; Bitoleanca de T. Brediceanu.

21.10: TEATRU: I. „Focul dela Operă”, piesă radiofonică într'un act de Lia Gorki, (după o nuvelă de Maurice Renard):

DISTRIBUȚIA

Șerban Dragu
Radu Vișoreanu
Geta Dragu
Maria, subretă
Crainicul

Nicu Dimitriu
Vasile Lăzărescu
Maria Mohor
Tilda Radovici
At. Mitric

II. „FRICA DE BĂTAE”, comedie într'un act localizată de Aurel Th. Șerbănescu, după Courteline.

DISTRIBUȚIA

Nicu Popescu
Aglaia Popescu
Crainicul
Regia Artistică
Regia tehnică

Gr. Mărculescu
Victoria Mierlescu
At. Mitric
Victor Bumbești
Al Lohan

22.10: Concert de seară al Orch. de Saion Radio, dirij. de I. Ghiga: Marș persan de Joh. Strauss. „Fatma”, fantezie orientală pe motive armeano-caucaziene, de Eugen Coca.

22.30: Radio jurnal.

22.40: Rezultatele sportive de Virgil Economu.

22.55: Continuarea concertului Orchestrei de Saion Radio: Indrăgostita, vals boston de Marchetti; Trebuie să mă crezi, foxtrot de Charlie Tobias și Brownsmith; Țigăncușa, tango de Murzillo-Vincenz; Fericirea, fox de Amy; Vechea Georgie, vals lent de Maly; Parisul cântă, step de Petrini; Suită de melodii italiene de De Curtis; Micul jandarm rural, lied și marș fox de Karl Foerdl; De ochii tăi m'am îndrăgostit odinioară, tango de Miller; Potpuriu de șlagăre de Nico Dostal.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

19.30: Teatru vorbit ★ 20.30: Radio-jurnal, met. ★ 22.15: Inf. sportive ★ 22.30: Căușerie ★ 22.45: „Lucrezia Borgia” de Victor Hugo, cu concursul Comediei franceze. Trans. Radio-Paris.

259,5 m. MOR-OSTRAVA 11 Kw

19: Emisiune germană ★ 19.50: Praga ★ 20.05: Trei recitări cu orch. op. 29 de Kricka exec. d-na Vojtkova, dela Operă. Orch. radio dirij. Klima ★ 20.20: Foileton radiofonic ★ 20.35: Brno ★ 20.55: Bratislava ★ 21.55: Praga ★ 22.05: Brno ★ 23: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

19: Căntece de primăvară ★ 19.20: Muzică de cameră ★ 19.40: Conf. ★ 20.25: Ecou sportiv ★ 20.40: Pentru soldați ★ 21.10: Muzică militară populară ★ 21.10: Concert variat de primăvară ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.20: Reportaj radiofonic ★ 23.35: Muzică de dans.

298,8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

20.05: M. Ostrava ★ 20.20: Inf. sportive ★ 20.25: Căntece populare ★ 20.55: Revistă radiofonică ★ 21.55: Conf. ★ 22.05: Brno ★ 23: Praga ★ 23.25: Inf. ★ 23.40 Praga.

321,9 m. BRUXEL FLAM. 15 Kw.

19.10: Joc radiofonic ★ 19.30: Rezultate sportive ★ 20: Plăci ★ 20.15: Recital acordeon ★ 20.30: Plăci ★ 20.45: Căușerie religioasă ★ 21: Recital violoncel ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Seară variată ★ 23: Continuarea concertului ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Concert ★ 1: Plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

16.30: Praga ★ 19: M. Ostrava ★ 19.50: Praga ★ 20.05: „Pământul se deschide” film radiofonic ★ 20.35: Concert coral ★ 20.55: Bratislava ★ 21.55: Praga ★ 22.05: Concert popular orch. radio. Sibelius: Finlandia, poem simfonic; Respighi: Rossiniana, extrase din suită; Reger: Vals d'amour; Moskowwki: Malaguena; Rimsky-Korsakow: Scheherezada, final ★ 23—0.30: Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

18: Match de foot-ball Germania-Franța ★ 18.45: Lied-uri și muzică corală ★ 19.15: Recitări ★ 19.30: Concert Orch. din Bremen (Reger, Puccini, Strauss). Corul catedralei din Bremen. (Brahms, Rein) ★ 20.45: Reportaj sportiv ★ 20.55: Met. ★ 21: Muzică militară populară ★ ★ 23: Inf. ★ 23.30: „Azi e balul manevrelor” ★ 0.15: Muzică de dans.

349,2 m. STRASBURG 11,5 kw.

20: Căușerie medicală ★ 20.15: Plăci ★ 20.30: Inf. 21.15: Plăci ★ 21.30: Ora, inf. ★ 21.40: Inf. sportive ★ 22.15: Seară alsaciană cu muzică ★ 23.40: Recital de canto și pian ★ 0.30: Inf. ★ 1.15: Muzică de dans.

351,8 m. BRESLAU 100 kw.

16.30: Ora copiilor ★ 17: Concert Mozart-Schubert ★ 19: Match de football Germania-Franța ★ 20: Reportaj ★ 21: Muzică militară populară ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică de dans.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

17: Muzică distractivă din Saar ★ 19: „Fata vrăjitoare, piesă în jurul unei căsnicii” ★ 19.50: Muzică serală. Schubert: Fantezie pentru pian; Brahms: Sonată pentru pian și vioară ★ 20.40: Ecou sportiv ★ 21: Muzică populară militară ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.20: Muzică de dans din Deutschlandsender.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

(Florența, Torino, Genova, Trieste). 19.50: Viața altora, comedie în trei acte de Zorzi. După comedie: Inf. sportive. Muzică de dans ★ 20.50: Scenă ra-

diofonică ★ 21.05: Ora. Radiojurnal ★ 21.30: Conf. ★ 21.40: Muzică variată ★ 22: Varietăți ★ 23: Concert variat. După concert: Muzică de dans ★ 24: Radiojurnal ★ 0.30: Muzică de dans.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

17.45: După amiază veselă variată ★ 19.35: Dresda în al 18-lea secol. Scene și muzică ★ 20.50: Sport ★ 21: Muzică militară populară ★ 23: Inf. sport ★ 23.30: Elixirul dragostei lui Tristan și Isolda, de Gottfried von Strassburg ★ 24: Muzică de dans (Deutschlandsender).

395,8 m. KATOVICE 12 kw.

18.20: Trio Radio ★ 18.50: Program general ★ 23.30: Inf. sportive ★ 23.25—24: Arie și Căntece (plăci).

465,4 m. MUNCHEN 100 kw.

16.50: Match de foot-ball Germania-Franța ★ 18: Muzică distractivă de după amiază ★ 19: Reportaj ★ 20: Concert din Augsburg. Orch. de cameră și solist ★ 20.55: Dialog radiofonic cu muzică ★ 20.45: Ecou sportiv ★ 21: Muzică militară populară ★ 23: Ora, met., inf., sport.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

18.50: Concert simfonic ★ 20.50: Scenă radiofonică ★ 21.30: Conf. ★ 21.40: Muzică variată ★ 22: Palla dei Mozzi, dramă în trei acte de Gino Marinuzzi. In pauză: Conf. Inf.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

19.30: Teatru vorbit ★ 20.30: Jurnalul radio, inf. ★ 21.30: Met. 21.38: Jurnalul radio, inf. ★ 21.45: Jumătate oră agricolă ★ 22.15: Comentarii sportive ★ ★ 22.30: Seară de vechi succese franceze ★ 0.30: Jurnalul radio, inf. ★ 1: Concert, muzică de dans.

437,3 m. BELGRADE 2,5 kw. 686 kHz.

19.30: Muzică dans (plăci) ★ 19.50: Căntece diverse ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 20.50: Pêl-mêle ★ 23: Inf. ★ 23.20: Muzică dela un restaurant ★ 23.50: Muzică dans (plăci).

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Muzică engleză ★ 20: Căușerie religioasă 20.30: Conf. ★ 20.50: Inf. ★ 21: Muzică de cameră ★ 22.10: Nocturnă într'un act de Dumas, „Clar de lună” povestire radiofonică de Raynaud ★ 23.45: Recital de orgă. Opere Liszt.

449 m. N 100 kw. 658 kHz.

19: Apel către veterani ★ 19.30: Reportaj cu muzică ★ 20.30: Comunicate de Duminică ★ 20.50: Reportaj sportiv ★ 21: Emisiune distractivă cu muzică de primăvară ★ 23: Ora, met. inf. ★ 23.30: Muzică de dans (Deutschlandsender).

463 m. LYON-LA-DOUA 100 kw.

22.30: Concert ★ vocal și instrumental ★ 23.30: Concert ★ 23: Căușerie ★ 23.45: Muzică ★ 0.30: Inf.

470,2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

18: Concert simfonic. Trans. din Roma ★ 18.45. Emisiune germană ★ 19: M. Ostrava ★ 19.50: Inf. bul. met. ★ 19.55: Plăci ★ 20.05: M. Ostrava ★ 20.20: Foileton radiofonic ★ 20.35: Brno ★ 20.55: Bratislava. Revistă radiofonică, orch. radio și canto ★ 21.55: Conf. ★ 2.05: Brno (concert popular) ★ 23: Ora, inf., sport ★ 23.30: Muzică de dans dela Cafe Lloyd.

483,9 m. BRUXELLES 15 kw.

18.10: Concert din sala de cură ★ 20: Pentru tineret ★ 21: Căușerie religioasă 21.15: Plăci ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 21.45: Reportaj vorbit ★ 22: Concert orchestra simfonică ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Plăci.

506,4 m. VIENA 120 kw. 502 kHz.

18.40: Heinrich Schütz: „Pasiunea după Sft. Matei” dir. Julius Peter. (Trans. bis Evanghelică) ★ 20: Met.,

sport ★ 20.10: Optimist și pesimist primăvara. Scenă radiofonică cu Else Rambahusek, Max Hansen, Paul Morgan. La pian: Albert Paulik ★ 20.55: Balada ★ 21: Voci frumoase ★ 21.20: Patria Austriei. Scenă radiofonică din trecut ★ 22.10: „Funker André” piesă radiofonică de Ernst Johannsen ★ 23.10: Inf., programul de mâine, comunicate ★ 23.30: Concert pian: Josef Lhevinne. Beethoven: Rondo în sol-major; Chopin: Patru etude; Liszt: Căntece; Scriabine: Nocturnă pentru mâna stângă; Schumann-Liszt: Noapte de primăvară ★ 0.15: Plăci artistice ★ 0.30: Comunicate.

523 STUTTGART 100 kw.

17.45: Muzică distractivă ★ 19: Scenă radiofonică ★ 19.15: Emisiune de primăvară ★ 20: Gimnastică și sport ★ 20.30: „Titus” operă în 2 acte de Mozart ★ 23: Ora, met., sport ★ 23.30: Muzică de dans ★ 1—3: Muzică nocturnă. Haydn: Quartet; Chopin: Concert pian și orch. în fa-minor Nr. 2; Piltzner: Lied-uri; Piltzner: Sonate pentru vioară și pian.

549 m. DARMSTADT 100 kw.

19: Missa Solemnis” op. 123 de Beethoven ★ 20.30: Inf. ★ 20.30: Concert pian la patru mâini. (Schubert) ★ 21.10: Scenă radiofonică ★ 22.10: Orch. și soliști ★ 22.55: Concert nocturn ★ 22.15: Reportaj sportiv.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

10.30: Inf. ★ 11: Serviciu religios ★ 13.20: Cota apelor, met. ★ 13.30: Concert orch. opere ★ 14.45: Radiocronică ★ 15: Plăci ★ 16: Pentru săteni ★ 16.50: Orch. de salon radio ★ 17.15: Conf. ★ 17.45: Concert dela Hubay Palas ★ 18.45: După amiază variată. Trans. dela Școala de Inalte studii muzicale ★ 20.15: Orch. de țigani Pertis ★ 21.15: Secretul căușerie ★ 21.40: Fragmente din opere. Concert dirij. Marton ★ 23: Inf. ★ 23.10: Orch. de dans dela Hotel Dunapalota ★ 0.10: Orch. de țigani Csorba ★ 1.05: Inf.

1304 m. LUXEMBOURG 150 kw.

20: Concert orch. ★ 20.30: Music-hall ★ 21: Sketch ★ 21.15: Concert ★ 21.30: Un sfert de oră valsuri ★ 21.45: Concert variat ★ 22.30: Inf. mondiale ★ 23: Music-hall ★ 23.15: Concert dat de Jack Payne și orch. sa ★ 23.45: Concert variat ★ 0.30: Recital vocal ★ 0.45: Concert variat ★ 1.15: Plăci.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

18.20: Concert de soliști (plăci) ★ 18.50: Actualități ★ 19: Concert religios de la biserica protestantă reformată ★ 19.45: Schiță literară ★ 20: Parsifal, actul din opera de Wagner ★ 21.55: Revistă politică ★ 22.05: Radiojurnal ★ 22.15: Sirena veselă ★ 22.45: Recital de flaut, C.P. Bach: Sonată în la minor pentru solo flaut; J. S. Bach: Andante din concertul italian; Grieg: Gigue leger; Busoni: Pagini de album; Gaubert: Baladă; Huc: Fantezie ★ 23.15: Inf. sportive ★ 23.35: Melodii expresive (plăci).

1500 m. DROITWICH 150 kw.

19.20: Orch. și pian — muzică variată ★ 20.15: Conf. ★ 20.30: Sextet coarde de Brahms ★ 21.10: Recital orgă, muzică ușoară ★ 21.55: Slujbă religioasă ★ 22.45: Conf. filantropică ★ 22.50: Inf. ★ 23.05: Conf. ★ 23.50: Muzică de Liszt (tenor, pian ★ 0.30: Epilog.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

18: Concert după dorință ★ 20: Posta radio ★ 20.05: Partea II-a a concertului după dorință ★ 20.40: Reportaj sportiv ★ 21: Partea III-a a concertului ★ 23: Met. inf. sport ★ 23.30: Muzică de dans, Robert Gaden și Duo pian Thomasson.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

20.45: Plăci (muzică religioasă) ★ 21:

Cirque Radio-Paris ★ 21.30: Cronica politică ★ 21.40: Melodii ★ 22: Dialoguri romantice ★ 22.30: Inf. 22.45: „Lucretia Borgia” dramă în 5 acte de Victor Hugo ★ 0.45: Inf. ★ 1: Muzică de dans.
1724 m. MOSCOVA-KOM. 500 Kw.
 14: Emisiune suedeză. Arie din opere
 ★ 14.45: Programul emisiunilor ★ 14.55:

Inf. ★ 15: Pentru copii ★ 15.45: Pentru autodidacți ★ 15.58: Ora ★ 16: Inf. ★ 17.45: Concert ★ 21: Emisiune germană. Documente vechi redevin de actualitate ★ 21.55: Clopotele Cremlinului ★ 22.05: Emisiune engleză ★ 23: Emisiune germană. Portrete contemporane ★ 24: Emisiune spaniolă.

RADIO IMPERIAL FARA RIVAL

melodii cunoscute, (voce: Erna Sack, Telef.); Fantezie din „Tosca”, de Puccini, (orch. Marek Weber).

15.00: Ultimele știri.

18.00: **ANTOLOGIA POETILOR TINERI.**

18.20: Concert de după amiază. Muzică de balet (discuri): Fragment din „Scene de balet”, de Glazunow, (orch. simf. dirij. de Eugene Goossens); Daphnis și Chloe, suită de balet de Ravel, (orch. simf. din Boston, dirij. de Kussevisky).

19.00: Ora. Mersul vremii. Actualități.

19.10: Concert de muzică variată. Orchestra Radio, dirij. de Const. Nottara: Introducere la opera „Faust”, de Gounod; Suită în stil „rococo”, de Ailboud; Selecțiuni din opera „André Chenier”, de Giordano; I-a Arabescă, de Debussy.

20.00: Combaterea dușmanilor plantelor cultivate de Prof. G. Arion.

UNIVERSITATEA RADIO

20.20: „A sosit Primăvara”, Gh. D. Mugur și Orchestra Radio, dirij. de Const. Nottara: Sosirea primăverii, marș de Blon; Sărbătorirea primăverii, scenă de balet, de Ambroise Thomas; Voci de primăvară, vals de Joh. Strauss; Primăvara, tablou muzical, de Glazunow; Cântec de primăvară, de Gounod; Zi de Primăvară, de Nottara; Cântec de primăvară, de Mendelssohn.

RADIO-ROMÂNIA

21.25: Muzică distractivă și românească, (discuri):

22.30: Radio Jurnal. Sport.

22.45: Continuarea concertului de muzică distractivă și românească (discuri).

RADIO-BUCUREȘTI

21.25: Muzică veche de cameră, cu cla-



COMPĂRAȚI LĂMPI ÎN CUTII ORIGINALE SIGILATE



Luni 22 Martie 1937



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.
 160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
 823 kHz.

ORA DIMINEȚII
 (6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică.

— Radio Jurnal:

— Concert de dimineață (discuri): Calcadă și Vals din „Hänsel și Gretel”, de Humperdinck; Bolero în re major și Dans spaniol în sol minor, de Moszkowsky; Intrarea florilor de primăvară, de Kockert.

— Sfatul gospodăresc și medicale. a 7.30: Închiderea emisiunii.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Duna-rii.

13.10: Concert de prânz. Muzică distractivă (discuri): Două marșuri, de Freunderfer, (titeră: Georg Freunderfer-Telef.); Fox de Rainger și Fox de Henderson, (Columbia); Inima mea te așteaptă, fox de Berco și La 1 noaptea în Montmartre vals de Kollo, (voce: Anita Spada-Telef.); Dacă ași fi știut, slowfox de Siegel și Gândește-te la mine, slowfox de Borders, (Telef.); Mi-am lăsat inima, de Emer și Vorbește-mi de altceva, de Delletre, (voce: Lucienne Boyer, Columbia); Ciobănașul și Frusina, (voce: Aurel Alexandrescu, Cristal); Vals imperial, de Joh. Strauss și Dynamiden, vals de Jos. Strauss, (Columbia); Noaptea, tango de Corologos și Când răsare luna, de Dendrino, (voce: Marga și Didona Rădulescu, H. M. V.).

14.10: Radio Jurnal: Ora. Mersul vremii. Bursa. Știri interne și externe.

14.30: Muzică variată (discuri): Rândunelele satului, vals de Josef Strauss, (Orch. filarm. din Berlin, dirij. de Erich Kleiber, Telef.); Privighetoarea, suită de

vecin: D-na Rosl Baumann-Rădulescu (canto), N. Rădulescu (clavecin), D. Teodoru (vioară), G. Jarosevici (viola de gamba) și J. Stadelmann (flaut cu plisc): Menuet de Telemann. (Stadelmann flaut cu plisc); Arie de balet, de Schmikerer, (Stadelmann: flaut cu plisc); Sonata, de G. Fr. Haendel (Jarosevici: viola de gamba); Cântece vechi franceze, (Rosl Baumann-Rădulescu, canto); Trio în sol major, de Lotti, (Teodoru vioară; Jarosevici: viola de gamba și N. Rădulescu clavecin).

22.00: Radio Jurnal: Sport.

22.15: Concert de violoncel. George Cocea cu concursul d-lor: Miron Școare (pian), S. Seidmann și P. Popescu (violoncel), (Transmisie dela Sala Dalles): Requiem pentru trei violoncele și pian de Popper, După un vis, de Fauré; Intermezzo, de Granados; Siciliana, de Nottara; La fântână, de Davidoff.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

23.00: Muzică distractivă, (discuri): Rumba, de Oakland și Fox, de Robrecht, (Columbia); Slowfox și Tango din opera „O femeie care știe ce vrea”, de Oscar Strauss, (Columbia); Două foxtroturi, de Freed, (Columbia); Micuță scumpă, de Vasilescu, (voce: Agnia Bogoslava) și Când Mimi ți-a zămbit la salut, de Vasilescu, (voce: Virginica Popescu, Crsital Mirchonznyky); Două foxtroturi, de Mandell, (Gram.); Vals, de Katscher și Fox, de Sendrey, (H. M. V.); Inima uită, de Markus și Minți, de Vasilescu, (voce: George Poenaru, H. M. V.).

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimele știri.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

20.10: Plăci ★ 20.30: Radiojurnal, met. ★ 21.38: Plăci ★ 21.45: Humor ★ 22: Sketch ★ 22.30: Cronica turistică ★ 22.45: Concert trans. Radio-Paris.

269,5 m. MOR-OSTRAVA 11 Kw.

19: Inf ★ 19.05: Plăci ★ 19.10: Emisiune germană ★ 19.45: Praga ★ 20.10: Brno ★ 20.25: Praga ★ 21.10: Conf. ★ 21.25—0.10: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

17: Concert de după amiază ★ 18.40: Conf. ★ 19: Emisiune veselă ★ 20.10: Chemarea tineretului ★ 19.15: Muzică la două plane (Schubert, Schumann) ★ 20.45: Reportaj sportiv ★ 21: Met., inf. ★ 21.10: O întâmplare de pe front în anul 1917 ★ 21.55: Muzică populară ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.20: Conf. ★ 23.40: Muzică nocturnă.

298,8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

20.10: Brno ★ 20.25: Praga ★ 21.10: Inf. ★ 21.30: Recital de canto ★ 21.45: piesă radiofonică ★ 22.30: Praga ★ 23.20: Inf., bul., met. ★ 23.35: Plăci ★ 24: Praga.

321,9 m. BRUXEL. FLAM. 15 Kw.

19: Orch., muzică ușoară ★ 19.45: Pentru copii ★ 20.30: Recital violoncel ★ 20.45: Causerie ★ 21: Plăci (opere italiene) ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Orch. Radio ★ 22.45: Causerie ★ 23: Orch. Radio ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Orch. de jazz.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

18.10: Praga ★ 18.25: Lectura ★ 18.40: Emisiune germană ★ 19.15: Inf. locale ★ 19.20: Revista săptămânii ★ 19.30: Plăci ★ 19.35: Pentru lucrători ★ 19.45: Praga ★ 20.10: Curs de limba franceză ★ 20.25: Praga ★ 21.10: Melodii originale cehi ★ 21.30: Praga ★ 22.30: Concert dela Clubul Compozitorilor moravi. Octetul mixt și orch. de cameră radio Goldbach: Muzică de seară; Zelinka: Cantată pe text popular ★ 23: Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

18: Piesă radiofonică în dialect ★ 18.45: Causerie ★ 19: Albert Roussel-Claude Debussy. pere pentru muzică de cameră ★ 19.40: Conf. 19.50: Met. 20: Seară festivă, muzică ★ 20.45: Germa-

nia construiește ★ 21: Inf. ★ 21.10: Lup-tători pentru libertatea Germaniei, scenă radiofonică ★ 22.10: Concert Beethoven. Uv. la „Egmont” op. 84; Simfonie în do-minor op. 67 ★ 23: Inf. ★ 23.25: Varietăți ★ 23.50: Muzică nocturnă din Colonia.

349.2 m. STRASBURG 11.5 kw.

19.30: Carnavalul animalelor de Saint-Saens (plăci) ★ 20: Horticultură ★ 20.15: Muzică de dans ★ 20.30: Inf. ★ 21.15: Plăci ★ 21.30: Ora inf. ★ 22.15: Plăci ★ 22.30: Seară variată. Soliști și orch. ★ 0.30: Inf.

351.8 m. BRESLAU 100 kw.

18: Intermezzo muzical la plăci ★ 18.40: Muzică de după amiază ★ 19: Concert distractiv (Orch. Radio) ★ 20: Cântec ★ 20.45: Reportaj ★ 21: Actualități ★ 21.10: Emisiune variată ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică nocturnă din Colonia.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 341 kHz.

18: Lied-uri și muzică pentru pian ★ 18.30: Biografia marilor germani ★ 19: Melodii și muzică din filme sonore (plăci) ★ 20: Reportaj radiofonic ★ 20.10: Muzică pentru pian. (Schumann, Chopin) ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Inf. ★ 21.10: Microfonul la lumina rampei, muzică distractivă și de dans ★ 23: Ora, met., știri, sport ★ 23.30: Muzică nocturnă din Colonia.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

(Florența, Torino, Genova, Trieste)

19.50: Comunicate ★ 21.05: Ora. Radio jurnal ★ 21.30: Cronica radiofonică ★ 21.40: Muzică variată ★ 22: Floare de zăpadă, operetă în trei acte de Blanc. După operetă: Muzică de dans ★ 24: Radio jurnal ★ 0.15: Muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

19: Concert distractiv din Stuttgart ★ 20: Muzică de cameră exec. Quartetul Mildner. Grieg: Quartet de coarde în sol-minor, op. 27; Schubert: Quartet în do-minor ★ 21: Inf. ★ 21.10: Concert seral. Asociația Kraft durch Freude, soliști și orch. simfonică radio. Beethoven: Uv. la Fidelio; Liszt: Concert pentru pian și orch. Nr. 1, în mi bemol-major; Dvorak: Scherzo-Capriccio; Verdi: Tercet din Aida; Kodaly: Suită; Wagner: Cântec de dragoste din Walkyria; Arie și duete din Tannhäuser; Vv. la Tannhäuser ★ 23: Inf., sport ★ 23.30: Concert european din Cairo ★ 0.15: Muzică nocturnă (Colonia).

395.8 m. KATOVICE 12 kw.

19.20: Folletoen ★ 19.30: Fr. Liszt: Poem simfonic (Orch. din Amsterdam, dir. Mengelberg-plăci) ★ 19.45: Programul următor ★ 19.50:—24: Program general.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

17.30: Oră veselă muzicală (Orch. și soliști) ★ 18.30: Cărți noi ★ 18.50: Ora, met., pentru agricultori ★ 19: Muzică la lăsarăa lucrului. (Orch. distractivă și sopran). Delibes: Uv.; Thuille: Vals; Wagner: două cântece; Graener: Allegretto; Glan: Serenadă; Hanel: Vals; Stolz: Cântec; Fischer: Suită ★ 20: Muzică după dorința auditorilor (plăci) ★ 20.45: Căuserie ★ 21: Ora, met., inf. ★ 21.10: Muzică germană. Orch. Radio și pian ★ 23: Ora, met., inf., sport ★ 23.20: Scenă radiofonică de primăvară de Harro Schaeff-Scheefen ★ 24: Muzică de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

19: Recitări versuri ★ 19.50: Comunicate ★ 20.05: Cronica turistică ★ 21.05: Ora. Radiojurnal ★ 21.30: Cronica radiofonică ★ 21.40: Muzică variată ★ 22: Concert de pian și sopran ★ 23: Conf. ★ 23.10: Concert de cântece ★ 24: Radiojurnal ★ 0.15: Muzică de dans.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

20: Opere pentru pian ★ 20.15: Melodii ★ 20.30: Jurnalul radio, inf. ★ 21.30: Met. ★ 21.38: Cronica politică ★ 21.50: Conf. ★ 22: Concert violoncel ★ 22.30: Piesă radiofonică în 3 acte de Roman Coolus ★ 0.30: Jurnalul radio, inf., met.

437.3 m. BELGRAD 2.5 kw. 686 kHz.

19.30: Curs franceză ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 21: Trans. unei opere dela Teatru Național. În antrac. inf.

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

19.30: Curs de Esperanto ★ 19.35: Pentru jucătorii de șah ★ 19.50: Reportaj ★ 20.15: Reportaj ★ 20.50: Inf. ★ 21: Concert de muzică veche ★ 21.30: Căuserie științifică ★ 21.40: Concert Strauss ★ 23: Pentru elvețienii din străinătate ★ 23.15: Emisiune comună.

443.1 m. SOTTENS 100 kw. 658 kHz.

19: Concert Grieg (plăci) ★ 20: Concert distractiv. Orch. radio ★ 20.45: Cronica cinematografică ★ 21: Inf. ★ 21.10: Revistă săptămânală ★ 22: Concert seral. Orch. radio, tenor. Weber: Preludiu la „Abu Hassan”; Kockert: Serenada clopotelor; Gröschel: Vals; Blume: Cântec; Robrecht: Cântec; Bizet: Melodii din „Carmen”; Zimmer: Frühling am Muebach”; Rust: Cântec; de Curtis: A fost un vis—cântec; Weber: Melodii din op. de Johann Strauss; Lincke: Cântec ★ 23: Ora, met. inf. ★ 23.30: Muzică nocturnă.

463 m. LYON-LA-DOUA 100 kw.

20.30: Radiojurnal ★ 21.30: Comunicate ★ 21.35: Piesă radiofonică ★ 22: Radio gazeta ★ 22.30: „Peer Gynt” de Grieg ★ 1: Inf.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

18.10: Pentru copii ★ 19.25: Conf. ★ 18.35: Recital de canto ★ 19: Radio a-gricel ★ 19.10: Emisiune germană ★ 19.45: Inf., bul., met. ★ 19.55: Plăci ★ 20.10: Bruno ★ 20.25: Concert muzică reg. 5 inf. Smetana: „Mireasa vândută”, ballet; Nedbal: Vals; Nesvera: Serenadă; Svara: Dansuri și cântece rusești; Bayer: „Regina păpușilor”, selecțiuni; Roob: Humorescă; Knoch: Marș ★ 21.10: Conf. ★ 21.25: Plăci ★ 21.30: Comedie radiofonică ★ 22.30: „Drumul Crucii” Variațiuni simfonice op. 23 de Ostrail, exec. orch. radio. Dirijor Jeremias ★ 23: Ora, inf., sport ★ 23.20: Recital de pian. Cimarosa: Trei sonate; Scarlatti: Toccatina-Capriccio; Milievitch: Seară în lăncolică; Honegger: Sapte bucăți scurte ★ 23.40: Inf. pentru străinătate, în limba germană ★ 24: Tocata și Fugă în fa major, pentru orgă de Bach.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw.

20.15: Plăci ★ 20.30: Muzică ușoară ★ 21: Bul. hebdomadaire ★ 21.45: Plăci ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Plăci ★ 22.30: Pasiunea Sfântului Matei de Bach, Căuserie, Jurnalul vorbit ★ 0.55: Rugăciune.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

18.15: Concert sopran, pian, bariton ★ 19.10: Ora burgunzilor ★ 19.35: Lecții de engleză pentru înaintați ★ 20: Ora, met., știri, sport ★ 20.10: Știri ★ 20.15: Ora poliției ★ 20.25: Conf. despre expoziția mondială din Paris ★ 20.40: Reportaj ★ 21: Concert după dorința auditorilor. Dir. Josef Holzer. Seidl: Cântec; Lehar: uv. la „Femei vaneze”; Schumann: Cântec; Strauss: Vals; Ketelebey: Bucată de caracter; Gruber: Cântec vienez; Föderl: Cântec; Kalman: Potpourri ★ 22.10: Al cincilea concert simfonic. Dir. Karl Rankl. Strauss (Trans. Graz) ★ 22.50: Beniamino Gigli, tenor cântă lied-uri și arie (plăci) ★ 23.10: Inf., programul următor, comunicate ★ 23.20: Viena veche. Quartetul Rudolf Stroh-

mayer. Voce: Heinz Haimböck, Max Mitteregger și Franz Nestler. (Schrammel, Strauss, Strecker, Fink, Wiesberg, Zeiller, Arnold, Lorens) ★ 0.30: Comunicate.

523 STUTTGART 100 kw.

18: Compozitori din Baden ★ 18.45: Un sfert de oră veselă ★ 19: Concert distractiv (D. Albert, Verdi, Chabrier, Delius, Nedbal, Jentsch, Strauss) ★ 20: Poeți din Baden: Fritz Römhild (oră comemorativă) ★ 20.45: Germania construiește! ★ 21: Inf. ★ 21.10: O oră satirică distractivă ★ 22: Libertatea politică a Națiunilor ★ 22.15: Muzică de dans (plăci) ★ 23: Ora, met., inf., sport ★ 23.30: Trio în do-major Nr. 4 de Mozart ★ 23.55: Muzică nocturnă din Colonia ★ 1—3: Concert nocturn din Frankfurt (Reznicek, Bizet, Grothe, Mackeben, Bixio, Lunceford, Eysoldt, Sigel, Cealowsky, Rimsky-Korsakoff, Raymond, Stolz, Becce, Künneke, Mück, Lehar, Hellmesberger).

540 m. BEROMÜNSTER 100 kw.

19: Ora copiilor ★ 19.30: Căuserie ★ 20.10: Conf. ★ 20.30: Met., inf. ★ 20.40: Căuserie ★ 21.10: Muzică de cameră ★ 22.10: Dorothea de Offenbach ★ 22.55: Programul următor ★ 23: Emisiune pentru elvețienii din străinătate ★ 23.15: Elvețienii în serviciul străinătăți.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

7.45: Gimnastică apoi plăci ★ 8.20: Menu ★ 11: Inf. ★ 11.20: Conf. ★ 11.45: Căuserie ★ 12.10: Cota apelor ★ 13: Clopote ★ 13.05: Recital vocal cu acomp. pian ★ 13.45: Recital de pian ★ 14.30: Concert orch. militară ★ 15.40: Inf. ★ 17.15: Emisiune școlară ★ 18: Recital vioară ★ 18.30: Căuserie ★ 19: Concert religios ★ 20: Conf. cu plăci ★ 21: „Paște” piesă „mister” în trei părți de Strindberg ★ 22.15: Inf. ★ 22.35: Concert orch. operei. Dirij. Dohnányi, Cealowsky: „Romeo și Julieta”, uv.; Dupahyi: Variațiuni; Brahms: Simfonia IV-a în mi minor ★ 23: Met. ★ 24: Inf. în germană ★ 0.05: Orch. țigănilor dela Cafe Ostende ★ 1.05: Inf.

1304 m. LUXEMBOURG 150 kw.

20.30: Plăci ★ 20.45: Concert variat ★ 21.15: Music-hall ★ 21.30: Inf. mondiale, bul. met. ★ 21.45: Inf. mondiale ★ 22.15: Concert ★ 22.30: Cinematograf ★ 22.55: Bursa ★ 23: Căuserie ★ 23.15: Music-hall ★ 23.45: Concert simfonic (Beethoven, Berlioz) ★ 0.45: Inf. ★ 0.50: Muzică dans (plăci).

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

19.20: Concert de reclame ★ 19.45: Programul de mâine ★ 19.50: Căuserie ★ 20: Pentru vânători ★ 20.30: Concert orchestra radio. Coates: Două rapsodii; Neuteich: Preludiu; Friedmann: Cântec; Künnecke: Vals melancolic; Rybicki: Canzonetta; Järnfeld: Berceuse; Debussy: Baladă; Grünfeld: Barcarola ★ 21.15: Căntec religioase dela catedrala din Poznan ★ 21.45: Radiojurnal ★ 21.55: Actualități ★ 22: Concert trans. de la sala Conservatorului. Bach: Concert brandenburghez Nr. 6 în si bemol major pentru două vioară, 3 violoncele; contrabas și pian; Marini: Sonată pentru vioară și orgă; Porpora: Simfonia de cameră la trei instrumente; Chausson: Imn Sf. Cecilia (alto, violoncel și pian); Brahms: Două cântece pentru alto cu acomp. de violă și pian ★ 23: Seară literară (Vilno) ★ 23.30: Concert din Lemberg Harold: Zampa-uv.; Rust: Barcarola; Bulerian: Suită romantică; Kockert: Cântec; Beethoven: Menuet în sol major; Grezhaninov: Cântec de leagăn; Cui: Trei miniaturi; Niemann: Dans egiptean.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

18.15: Quintet muzică ușoară ★ 20: Inf. muzică variată ★ 21.20: Recital pian ★ 21.30: Emisiune distractivă ★ 21.45: Amantul vagabond, piesă cu muzică ★ 22: Conf. ★ 22.30: Muzică populară la două orchestre ★ 23: Inf. ★ 23.20: Cronica externă ★ 23.35: Conf. ★ 23.40: Sextet coarde Brahms ★ 0.10: Piesă radiofonică ★ 0.55: Orch., muzică ușoară ★ 1.30—2: Dans (plăci).

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

19.30: Plăci ★ 19.40: Reportaj dela hegheliile Elendorf ★ 20: Apreciați vă rog! Concurs muzical ★ 20.45: Ecoul radio ★ 21: Kerspruch, inf. ★ 21.10: Emisiune cu muzică de primăvară ★ 23:

Met. inf., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă. Bottesini: Andante și Polacca pentru două contrabasuri ★ 24: Muzică variată.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

20: Inf. artistice ★ 20.30: Melodii ★ 20.45: Opere pentru violoncel ★ 21: Plăci ★ 21.28: Bursa ★ 21.30: Cronica politică ★ 21.40: Cronica literară ★ 22: Melodii ★ 22.30: Inf. ★ 22.45: Concert ★ 0.45: Inf.

1724 m. MOSCOVA-KOM. 500 Kw.

17.45: Concert ★ 18: Causerie ★ 18.30: Concert ★ 21: Emisiune germană: A 115-a aniversare a morții lui Goethe ★ 21.55: Clopotele Kremlinului ★ 22.05: Emisiune engleză ★ 23: Emisiune ungără: conf. ★ 24: Emisiune spaniolă.

(orch. simf. din Berlin, dirij. de Weismann); Duet din act. III din „Otello”, de Verdi, (voci: Marcel Wittrisch și Hans Reinmar-Telef.); Jocuri de copii, suită de Bizet, (orch. Operei Scala dirij. de Ettore Panizza); Fantezie din „Maeștrii cântăreți din Nürnberg de Wagner (Orch. simf. dir. de Klemens Schmalstich); Fragment din „Sylvia”, de Delibes, (orch. Covent Garden, dirij. de Malcolm Sargent).

UNIVERSITATEA RADIO

20.10: Alunecările de teren (pagube și primejdii), Prof. I. Simionescu.

20.30: Concert de balalaică. (Quartetul Baical, cond. de Boris Cernigov; Cântec ruses, de Sydney Smith; Stephanie, Gavottă, de Czibulka; Magnolia, tango de Vertinschi, gitară; Alexandru); La cinquantaine, de Gabriel Marie, (solo balalaică Boris Cernigov); Intermezzo, de Dobrohotov, (solo balalaică Boris Cernigov); Romante și arii rusești, aranjate de Boris Vulpe.

21.05: D-na Antoinette Trandafirescu-Eremle, (canto): Aria păpușii din „Povestirile lui Hoffmann”, de Offenbach; Umorescă, de Dvorak; Arie din „Perla Braziliei”, de Féli David (solo de flaut Hr. Popescu); Of! Mamă, de Juarez Movilă; Hai mândruța neichii, de Elena Drăgulinescu-Stinghe.

21.25: Institutul Dr. Cantacuzino, de Prof. Dr. I. Mihăilești.

21.40: Concert simfonic al Orchestrei Radio, dirij. de Pancio Wladigheroff: Compoziții de Pancio Wladigheroff: Legendă simfonică op. 8 pentru orchestră mare; Două dansuri din opera „Tar Kalvjan” op. 30; „Choro”, parafrază bulgară pentru vioară și orchestră, (solist: I. Koșanoff); Vardar, rapsodie bulgară, op. 16.

22.30: Radio Jurnal: Sport.

RADIO ROMANIA

22.45: Muzică distractivă (discuri):

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimele știri.

RADIO BUCUREȘTI

22.45: Concert nocturn al Orchestrei Petrică Moșoi, transmis dela restaurantul „Mircea”.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimele știri.

MARTI

Marți 23 Martie 1937



1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.
160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

ORA DIMINEȚII
(6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică.

— Radio Jurnal:

Concert de dimineață, (discuri): Domino, vals de Heuberger și Fragment din „Coppelia”, de Delibes; Pustnicul, de Schmalstich și Idilă, de Esslinger.

— Sfatul gospodărești și medicale.

7.30: Închiderea emisiunii.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz. Orchestra Jean Sibișeanu, cantor: Luican și Lia Crăciunescu: Arii populare: a) Clobănaș cu trei turme de oi; b) Ș’apoi lele Ielișară; c) Sârba dela Olănești; Revino iubire! serenadă de Berruti; Un șal, o floare și un tango, tango de Vasilescu; Havaï, rumba Vasilescu; Hii căluțele, cântec românesc din revista „Super Alhambra”, de M. Constantinescu; Două Sârbe din Ialomița; Săraca păpușică plânge, tango de Vasilescu; Sei mama, carioca de Drusianni; Vino iarăș pușor, cântec românesc de Popescu, Peppu; Sârba lui Iancu și Sârba dela bălei; Ași vrea să fiu partenerul d-tale, foxtrot de Vasilescu; Arii naționale, a) Au plecat oltenii la coasă,

RADIO IMPERIAL

FĂRĂ RIVAL

b) Câte mori sunt pe pământ, c) Hora dela Moși.

14.10: Radio Jurnal: Ora. Mersul vremii. Bursa. Știri interne și externe.

14.30: Continuarea concertului: Hora mărtisorului, de Jean Sibișeanu; Mai pune un tango la pathefon, tango de S. Corfescu; Marinella, rumba, de Scotto; Ochii albaștrii ochii negrii și Vecinico! vecinico!, cântece în stil popular, de Peppu; Arii populare și naționale.

15.00: Ultimele știri. Bursa cerealelor.

18.00: Concert de muzică distractivă (discuri): Fox de Clarey și Luna, vals de Lincke, (Telef.); Două foxtroturi din filmul „Parada dansului”, de Kahal-Columbia); Steluță și lună, lied de Sattler și Pasărea în pădure, de Taubert (voce: Erna Sack, Telef.); Pe albastrele ape navaiene, de Ketelbey, (Telef.); Când inima spune da! de Sylviāno și Te ador, dar de ce? de Erwin (voce: Charles Richard, Columb.); Au înflorit lăcrămioare, voce: Raul Ionescu) și Am întâlnit o fată pe vapor, de Villnov (voce: P. Alexandru-Cristal Mischozniki); Foxtrot, de Lorey (H. M. V.); Lied din opereta „Favoritul”, de Stolz și Lied, de Strecker, (voce: Greta Keller, Telef.); Melodii populare românești. (Columbia).

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.03: Lectură din poeziile lui Artur E-nășescu de Ion Aurel Manolescu.

19.20: Muzică variată (discuri): Uvertură la opera „Preciosa”, de Weber,



AMPLITON

București, Str. Apolodor 5. Tel. 4.41.26.

LABORATOR
TECHNIC

Fabrică de transformatori. Atelier special de amplificatori pentru filme sonore. Laborator de măsură radioelectrice.

TRANSFORMATORI DE REȚEA pentru aparate radio, amplificatori și injectori.

TRANSFORMATORI DE EȘIRE simple și pushpull, șocuri cu miez feros. AMPLIFICATOR de film sonor și de Public Adress, instalațiuni pentru intruniri publice, conferințe, alegeri etc.

APARATE POPULARE cu 3 game de unde, între 3500-6000 lei.

Correspondență cu provincie. Devize și planuri.

Cel mai plăcut ton — cu transformatorul Ampliton!

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

20.15: Plăci ★ 20.30: Radiojurnal ★ 21.30: Emisiune economică ★ 22: Cronică radiofonică ★ 22.05: Curierul cărților germane ★ 22.20: Revista presei ★ 22.30: Plăci ★ 23: „Flautul fermecat” de Mozart. Trans. din Roma.

269.5 m. MOR-OSTRAVA 11 Kw.

18.50: Plăci ★ 19: Emisiune esperantistă ★ 19.10: Emisiune germană ★ 19.45: Praga ★ 23.45: Brno.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16.40: Concert de după amiază ★ 18.15: Tablou radiofonic ★ 18.35: Conf. ★ 19: Concert orch. Lortzing: uv. la op. „Armurierul”; d'Albert: melodie din Tiedland; Schubert: Muzică de balet; Arensky: Variațiuni pe o temă de Ceaikowsky; Berlioz: Marș ungar; Weber: Uv.; Strauss: Vals; Schafer: Pastorală ★ 20.45: Reportaj ★ 21: Met., inf. ★ 21.10: Muzică de dans ★ 23: Met., sport ★ 23.20: Conf. politică ★ 23.40: Muzică politică ★ 23.40: Muzică nocturnă la plăci.

298.8 m. BRATISLAVA 13.5 kw.

19: Emisiune maghiară ★ 19.45: Praga ★ 23.20: Inf., bul., met. ★ 23.35: Plăci ★ 23.45: Brno.

321,9 m. BRUXEL FLAM. 15 Kw.

19: Muzică ușoară ★ 19.45: Pentru copii ★ 20.30: Plăci (Lotte Lehmann cântă) ★ 20.45: Causerie ★ 21: Plăci ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Orch. Radio ★ 22.45: Interview ★ 23: Orch. Radio ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Plăci.

325.4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

18.40: Emisiune germană ★ 19.15: Inf. ★ 19.20: Revista săptămânii ★ 19.30: Plăci ★ 19.25: Inf. sociale ★ 19.45: Praga ★ 23.45: Curs de semnale Morse.

331.9 m. HAMBURG 100 kw.

17: Muzică de după amiază ★ 18: Reportaj ★ 18.15: Oră veselă. Lied-uri și farse ★ 19: Concert orch. Radio, dir. Brückner. Lortzing: uv. la „Armurierul”; d'Albert: Melodie din op. „Tiedland”; Schubert: Muzică de balet din „Rosamunda”. ★ 19.40: Tăranul și hrana ★ 19.50: Met. ★ 20: Muzică militară. Husadel: Marș; Lehar: Vals; Kruse: Melodie; Rath: Marș; Bon: Imraș; Küssel: Marș ★ 20.45: Revistă radiofonică ★ 21: Inf. ★ 21.10: „Primăvara a sosit!” Seară de primăvară ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică populară și de dans.

349.2 m. STRASBURG 11,5 kw.

19.30: Concert orch. ★ 20.30: Inf. ★ 21.15: Muzică după dorință (plăci) ★ 21.30: Ora inf. ★ 22.15: Program anunțat ★ 22.30: Concert de muzică ușoară ★ 0.30: Inf.

351.8 m. BRESLAU 100 kw.

17: Ora copiilor ★ 17.30: Pentru doamne ★ 17.50: Conf. ★ 18: Intermezzo muzical (plăci) ★ 18.10: Muzică de după amiază ★ 19: Concert din Königsberg ★ 19.50: Reportaj ★ 20: Scenă radiofonică ★ 21: Actualități ★ 21.10: Scripcari diletanți ★ 22: Piesă radiofonică de Kurt Eggert ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică de dans.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

17.30: Muzică de primăvară (plăci) ★ 18.30: Castelul Monbijon ★ 19: Concert din Königsberg ★ 20: Reportaj radiofonic ★ 20.15: Concertul diletanților ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Inf. ★ 21.10: Concert Orch. Radio ★ 22: Der Hakin weiss es, comedie de Rolf Lauckner ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.30: Muzică populară și de dans din Hamburg.

363 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

(Florența, Torino, Genova, Trieste)

19: Conf. pentru doamne ★ 19.50: Co-



Trăim

CEA MAI FRĂ
A ISTORIEI, D
TERE

In toate colturi
se străduiesc să a
rintele acestei lu
cile puternicilor
Cu un ZER
casa Dv. și ur
cămirului, ac
faze ale istor
Cel mai selectiv ap

DISTRIBUTOR GENERAL: PLUTAR

muncate ★ 21.05: Ora. Radio Jurnal ★ 21.30: Conf. ★ 22: Imn național ★ 22.03: Lodoletta, operă în trei acte de Mascagni. După operă: Muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

19: Program vesel la lăsarea lucrului ★ 20: Piesă radiofonică ★ 21: Inf. ★ 21.10: Actualități cu text și muzică ★ 23: Inf., sport ★ 23.20: Cronică literară ★ 23.30: Muzică nouă simfonică. Wolfgang Fortner: Simfonie Concertante exec. orch. simfonică radio ★ 24: Concert pentru pian și orch. în La-major de Mozart. Orch. simfonică și Gerda Nette ★ 0.30: Muzică de dans și populară din Hamburg.

395.8 m. KATOVICE 12 kw.

19.20: Cutia cu scrisori ★ 19.30: Recitări ★ 19.45: Programul următor ★ 19.50: Programul general ★ 23.45:—24 plăci.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

18.15: Muzică de cameră. (Bach, Ka-

minski) ★ 18.50: Ora, met., pentru agricultori ★ 19: Voci de primăvară ★ 19.55: Poezii tinerei generații. Wolfgang Schwarz citește din propriile-i scrieri ★ 20.05: Concert de muzică distractivă și de dans ★ 20.45: Convorbire în trei ★ 21: Ora, met., inf. ★ 21.10: Căntece populare de primăvară ★ 23: Ora, met., inf., sport ★ 23.20: Ce nu trebuie să uităm ★ 23.30: Despre accidente de circulație ★ 23.40: Intermezzo ★ 24: Muzică populară și de dans. Orch. de cameră.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

19.50: Comunicate ★ 20.05: Cronică turistică ★ 21.05: Ora. Radiojurnal ★ 21.30: Conf. ★ 21.40: Muzică variată ★ 22: Imn național ★ 22.03: Katia, operă în trei acte de Gilbert ★ 24: Radiojurnal ★ 0.15: Muzică de dans.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

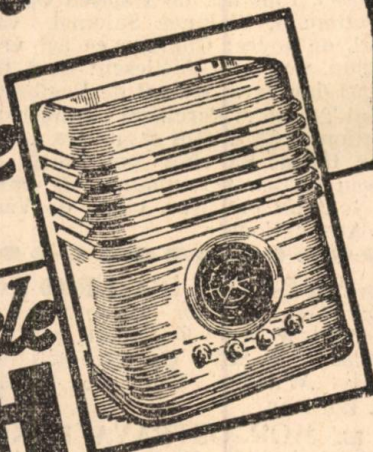
20: Concert la plăci ★ 20.15: Melodii ★ 20.30: Jurnalul radio, Inf ★ 21.30: Met. ★ 21.38: Plăci ★ 21.50: Cronică Epozi-

**MANANTATA EPOCĂ
AR ȘI CEA MAI IN-
SANTĂ!**

*Le lumii oameni mari
ducă alinare peste sufe.
mi. Peste tot răsuna vo.*

*Le aducești în
cărți din tihna
ste nemiapomenite
ei omenești...*

arat pe toate undele
ZENITH
• RADIO 1937 •



CUMPARATI LĂMPI ÎN CUTII ORIGINALE SIGILATE.

Jurnalul vorbit ★ 22: Muzică ușoară ★ 23: Conf. ★ 23.45: Plăci ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Plăci.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

18: Conf. comemorativă ★ 18.10: Reportaj ★ 18.35: Sonată în la bemol-major op. 39 de Weber ★ 19: Conf. 19.25: Franceza pentru înaintați ★ 19.50: Revistă de filosofie ★ 20: Ora, met., inf. ★ 20.10: Hans Hammerstein vorbește ★ 20.35: Din atelier și birou ★ 21: Chema-reia Patriei, Viena noaptea, Dir. Josef Holzer. Quartet vocal ★ 22.45: Foiletonul săptămânii ★ 23.10: Ora, met., programul următor, comunicate ★ 23.20: Schumann-Pfitzner. Vioară, pian, Wiener Simfoniker. Dir. O. Kabasta. Schumann: Concert pentru pian și orch. în la-minor op. 54; Pfitzner: Concert pentru vioară și orch. ★ 0.30: Comunicate.

523 STUTTGART 100 kw.

18: Ora florilor și a animalelor ★ 18.30: Piesă radiofonică ★ 19: Concert din Königsberg ★ 20: Reportaj meteorologic ★ 20.45: Scenă radiofonică ★ 21: Inf. ★ 21.10: Muzică pentru cor, orch. și soliști ★ 22: „Farmecul voci” Maria Cebotari (Rossini, Verdi, Arditi, Puccini, Boieldieu, Leoncavallo) ★ 23: Ora, met., știri, sport ★ 23.20: Conf. ★ 23.40: Muzică populară și de dans ★ 1-3: Concert nocturn. Bach: Toccata și Fugă în do-major; Bach: „Cântecul Pasiunii”; Bruckner: Simfonie.

540 m. BEROMUNSTER 100 kw.

19: Concert ★ 19.15: Recitări ★ 19.30: Oră camaraderescă ★ 20: Muzică engleză veselă la plăci ★ 20.15: Reportaj ★ 20.30: Inf. ★ 21: Studentul cerșetor, operetă în 3 acte de Millocker ★ 24: Programul următor.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

7.45: Gimnastică apoi plăci ★ 8.20: Menu ★ 11: Inf. ★ 11.20: Conf. ★ 11.45: Căuserie ★ 12.10: Cota apelor ★ 13: Clopote ★ 13.05: Orch. de salon radio ★ 14.30: Quintet masculin ★ 15.40: Inf. ★ 17.10: Pentru doamne ★ 18: Căuserie ★ 19: Plăci ★ 20: Când începe primăvara-căuserie ★ 20.30: Orch. de țigani Farkas ★ 21.50: Actul I și II din „Parsifal”, operă de Wagner. Trans. dela Operă ★ 22.55: Inf. ★ 0.25: Plăci ★ 1.05: Inf.

1304 m. LUXEMBOURG 150 kw.

20.30: Concert englez ★ 21.30: Inf. mondiale, bul. met. ★ 22.30: Un sfert de oră cu Robert Marino ★ 22.55: Bursa ★ 23: Istoria Operei (Orch. și soliști) ★ 0.25: Inf. ★ 0.30: „Tragedia umană” ★ 1: Muzică dans (plăci).

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

19: Actualități ★ 19.10: Căuserie ★ 19.20: Concert de reclame ★ 19.45: Programul de mâine ★ 19.45: Actualități ★ 20: Ce căutăm în teatru?, discuții ★ 20.20: Audite muzicală și literară ★ 21: Căuserie muzicală ★ 21.15: Concert simfonic trans. dela Casa Catolică „Roma” Corelli: Sonata de chiesă; Szymanowski: Două fragmente din Litania; Re-

ția 1937 ★ 22: Surprize ★ 22.30: „Paleas și Melisanda” dramă lirică de Debussy ★ 0.30: Jurnalul radio, inf., met.

437.3 m. BELGRAD 2.5 kw. 686 kHz.

19: Concert flaut ★ 19.30: Căntece populare ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 20.50: Plăci ★ 21: Concert ★ 23: Inf. 23.20: Concert Orch. Radio.

443.1 m. SOTTENS 160 kw.

19: Program variat ★ 19.40: Plăci ★ 20: Un sfert de oră pentru bolnavi ★ 20.15: Căuserie ★ 20.35: Intermezzo ★ 20.50: Inf. ★ 21: Conf. ★ 21.30: Festival de muzică rusă. In antract, intermezzo literar.

455 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz

19.20: Revistă politică ★ 19.40: Muzică la lăsarea lucrului. Orch. radio, sopr. ★ 20.45: Recepție de moment ★ 21: Inf. ★ 21.10: Concert distractiv. Orch. radio. Muzică de primăvară. Mouton: Mars; Blon: Uv.; Grieg: Primăverii; Rust: Trei zile de primăvară; Lacombe: Serenadă

de primăvară; Lincke: Valse. lodi din piesa muzicală „Wenn die kleinen Veilchen blühen” ★ 22: „Orașul de aur” piesă radiofonică ★ 23: Ora, met. inf. ★ 23.30: Convorbire în engleză ★ 23.45: Muzică de dans, orch. Willi Glahe.

463 m. LYON-LA-DOUA 100 kw.

20.30: Radiojurnal ★ 21.30: Trans. Tour Eiffel ★ 22: Radio-gazetă ★ 22.15: Cronici ★ 22.30: Trans. Tour Eiffel ★ 0.30: Inf.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz

18.30: Recital de orgă ★ 19: Radio agricol ★ 19.10: Emisiune germană ★ 19.45: Inf. ★ 20.10: Conf. ★ 20.25: Inf. la emisiunea următoare ★ 20.30: „Femeia și Dumnezeu” operă într-un act de Jirak ★ 22.05: Plăci ★ 23: Ora, inf., sport ★ 23.20: Plăci ★ 23.45: Brno ★ 24: Inf. pentru străinătate, în engleză.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw.

20: Căuserie ★ 20.15: Plăci ★ 21.30:

pighi: Vatrata di chiesa; Szymanowski: Stabat Mater ★ 23.30: Recitari ★ 23.45: Muzică (plăci).

1500 m. DROITWICH 150 kw.

19.15: Sextet muzică ușoară ★ 20: Inf. ★ 20.20: Bul. săptămânal al guvernului ★ 20.25: Orgă, muzică ușoară ★ 20.55: Orch. dans ★ 21.25: Conf. ★ 21.45: Orch., muzică variată ★ 23: Inf. ★ 23.20: Conf. contradictorie ★ 23.50: Piesă radiofonică ★ 0.10: Quintet harpe și tenor ★ 1: Orch., muzică ușoară ★ 1.30—2: Dans-plăci

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

19: Recital de clavecin ★ 19.20: Revisită politică ★ 19.40: Muzică veselă la plăci ★ 20.30: Reportaj ★ 21: Kern-

spruch, inf. ★ 21.10: Muzică de dans. Robert Gade și Georg Freundorfer ★ 23: Met. inf. sport ★ 23.30: Muzică nocturnă. Knorr: Muzică de cameră pentru cinci instrumente de suflat ★ 24: Plăci.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

20: Jumătate oră dramatică ★ 20.30: Recital vioară (Ries. Granados, Debussy, Fauré) ★ 20.45: Melodii ★ 21: Plăci ★ 21.30: Cronica politică ★ 21.40: Conf. ★ 22: „Flautul fermecat” de Mozart.

1724 m. MOSCOVA-KOM. 500 Kw.

17.30: Trans. unei opere ★ 21.55: Clopotele Kremlinului ★ 22.05: Emisiune olandeză ★ 23: Emisiune suedeză ★ 24: Emisiune spaniolă.

MIERCURI

Miercuri 24 Martie 1937



RADIO IMPERIAL

FĂRĂ RIVAL

și Jig-walk, de Ellington (2 piano: Jean Wiener și Clément Doucet-Columbia); Jodler, voce: Ulrich Berner (Telef.); Tempo! tempo! passo doble de Villnov, (voce: P. Alexandru-Cristal-Misch.).

15.00: Ultimele știri. Bursa cerealelor.

18.00: Concert de după amiază. Orchestra Iancu Constantinescu: Inchide-ți ochii dulci, romanța de Băjescu Oardă; Arie naționale; Viziunea Salomei, vals oriental, de Joyce; Ghicește ce ai vrea să-ți spun, tango de Vasilescu; Dacă mă săruți îți dau ceva, fox-trot de Vasilescu; Hora lui Traian și Fereastra cu mușcată, arie națională; Să-ți cânt samovare, tango de Max Halm; Să vină pompierii, de Vasilescu și Bea bere înainte, de Daia; Ti-am luat un mărtisor, tango de Vasilescu; Arie naționale.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

20.10: Plăci ★ 20.30: Radiojurnal ★ 21.38: Plăci ★ 21.45: Turismul: conf. ★ 22: Causerie ★ 22.30: Causerie artistică ★ 22.45: „Wilhelm Tell” de Rossin. Trans. Bordeaux.

269,5 m. MOR-OSTRAVA 11 Kw.

19: Plăci ★ 19.20: Pentru lucrători ★ 19.30: Plăci ★ 19.45: Praga ★ 20.20: Film radiofonic variat, cu solo canto și instrumente orch. etc. ★ 21.40—24: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

18.45: Conf. ★ 19: Concert variat și distractiv din Frankfurt ★ 19.55: Reportaj ★ 20.10: Plăci ★ 21: Met., inf. ★ 21.15: Ora tinerei Națiuni ★ 21.45: Reportaj ★ 22: Conf. ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.20: Reportaj politic mondial ★ 23.40: Muzică nocturnă.

298,8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

19: Emisiune maghiară ★ 19.45: Praga ★ 20.20: M. Ostrava ★ 21.40: Praga ★ 23.20: Inf., bul., met. ★ 23.35: Plăci.

321,9 m. BRUXEL FLAM. 15 Kw.

19: Pentru tineret ★ 20: Plăci ★ 20.15: Causerie ★ 20.30: Plăci ★ 20.45: Causerie ★ 21: Muzică ușoară ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Orch. simfonică ★ 22.45: Interview ★ 23: Plăci ★ 23.15: Orch. simfonică (continuare) ★ 23.45: Recital vioară ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Recital vioară (continuare) ★ 0.25: Plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 222 kHz.

18.40: Emisiune germană ★ 19.15: Inf. ★ 19.20: Poveștile bunicii ★ 19.35: Pentru lucrători ★ 19.45: Praga ★ 20.20: M. Ostrava ★ 21.40 Causerie ★ 22—24: Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

17: Muzică de după amiază ★ 18: Conf.

19.00: Ora. Mersul vremii. Actualități.

19.10: Continuarea concertului: Piața Poporului de Emil Juel; Dacă ai fi draga mea, tango de Elly Roman; Arie naționale; Suflul mi-e trist fără tine, tango de Max Halm; Eu de minciuni nu mă feresc, blues de Dendrino; Arie naționale.

19.50: ISTORIA MUZICII. — Muzică populară românească: Gh. D. Muguș. Exemplificări muzicale (solo și taraf).

UNIVERSITATEA RADIO

20.55: Micii noștri meseriași, de Stavri Cunesco.

RADIO ROMANIA

21.15: Muzică variată (discuri):
21.50: Actualități germane, de Prof. Ion Sân-Georgiu.
22.10: Continuarea concertului de muzică variată (discuri):

RADIO BUCUREȘTI

21.15: D-na Elsa Krams-Gross (Viena), pian: Sonate de pian no. II de Krenek; Suite de dans, de Wellesz; Variațiuni pe teme proprii, de Spitzmüller.

21.50: Actualități germane, de Prof. Ion Sân-Georgiu.

22.10: Petre Ștefănescu-Goangă (canto): Procesiunea, de C. Franck; Arioso din „Benvenuto”, de Diaz; Aria din „Fortunio”, de Messager; Viziune venețiană, de Renato Brogi; Maria! Mari, de Di Capua.

RADIO-ROMANIA RADIO-BUCUREȘTI

22.30: Jurnal: Sport.
22.45: Concert nocturn al Orchestrei Busuioceanu, transmis dela Crama Jean Niculescu.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimele știri.

18.15: Continuarea concertului de după amiază ★ 18.40: Lectură ★ 19: Concert distractiv din Frankfurt ★ 19.40: Țărâna și hrana ★ 19.50: Met. ★ 20: Muzică la lăsarea lucrului, (Din Lipsca) ★ 20.45: Revistă radiofonică ★ 21: Inf. ★ 21.15: Ora tinerei națiuni ★ 21.45: Intermezzo muzical ★ 22.15: Trei opere italiene. Francesco Malipiero-Scarlatti: Concert pentru orgă și coarde; Casella: „Scarlattiana”; Divertisment pentru pian și orch., după muzica de Scarlatti; Rossini: Balade ★ 23: Inf. ★ 23.20: Reportaj politic ★ 23.40: Concert nocturn.

349,2 m. STRASBURG 11,5 kw.

19.30: Concert orch. ★ 20.30: Inf. ★ 21.15: Concert după dorință (plăci) ★ 21.30: Ora, inf. ★ 22.15: Trans. dela Opera din Paris.

351,8 m. BRESLAU 100 kw.

17: Ora copiilor ★ 17.30: Conf. ★ 17.40: Conf. ★ 18: Intermezzo muzical (plăci) ★ 18.10: Muzică de după amiază ★ 19: Emisiune distractivă din Frankfurt ★ 20: Scenă radiofonică ★ 20.45: Reportaj sonor ★ 21: Actualități ★ 21.15: Ora tinerei Națiuni ★ 21.45: Concert din Berlin. Orch. Filarmonică. (Bach, Bruckner) ★ 23: Inf. ★ 23.20: Reportaj politic mondial ★ 23.40: Muzică de dans.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

18.15: Voci frumoase (plăci) ★ 19: Emisiune veselă cu muzică din Frankfurt ★ 20: Revistă mondială germană ★ 20.15: Muzică pentru harfă, vioară, violoncel și pian ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Inf. ★ 21.15: Ora tinerei Națiuni ★ 21.45: Chemarea tineretului ★ 21.50: Cântecul noui ale tineretului ★ 22: Cutia cu comori (Trio Riebensahn) ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans.

1375 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.

160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

ORA DIMINEȚII

(6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică.

— Radio Jurnal:

— Concert de dimineață (discuri): Cântec din Pola și Picanterii, valsuri de Lehar; Cântec, de Meyer și Selecțiuni din „Noutăți”, de Henderson.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

7.30: Închiderea emisiunii.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz. Muzică distractivă (discuri): Preludiu în do diez minor de Rachmaninoff (Orch. simf. dir. de Coppola); Bonhoane vieneze și Tu! tu, valsuri de Joh. Strauss, (orch. Odeon); Arie țigănești, de Sarasate, (vioară: Zino Francescatti); Capriciu spaniol, de Rimsky-Korsakoff, (orch. simf. din Londra, dirij. de Albert Coates); Selecțiuni din „Boema”, de Puccini (orch. Marek Weber); Tar Saltan, suita No. 3, de Rimsky-Korsakoff, (orch. simf. din Londra dirij. de Albert Coates).

14.10: Radio Jurnal: Ora. Mersul vremii. Bursa. Știri interne și externe.

14.30: Muzică variată (discuri): Cântec din filmul „Cântărețul necunoscut”, de Sylviano și Mistigri, de Gromon, (voce: Albert Caurat, Columbia); Fox, de Kirchstern și Cântec, de Igelhoff, (voce: Peter Igelhoff, Tel.); Charleston, de Parès

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

Florența, Torino, Genova, Trieste,
19.50: Comunicate ★ 21.05: Ora. Radio
jurnal ★ 21.30: Cronica radiofonică ★
21.40: Muzică variată ★ 22: Pilotul văz-
duhului, comedie în trei acte de Pessina.
După comedie: Concert orch. ★ 24: Ra-
diojurnal.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

19: Concert orch. ★ 20.45: Revistă de
seară ★ 21: Inf. ★ 21.15: Ora tinerei na-
țiuni. Cum e privit tineretul hitlerist în
străinătate ★ 21.45: Aici frontul de lu-
cru german ★ 22: Fata din Far West.
Operă în trei acte de Puccini. Trans. din
Milano.

395.8 m. KATOVICE 12 kw.

19.20: Reportaj ★ 19.35: Plăci ★ 19.45:
Programul următor ★ 19.50: Pentru a-
griculți ★ 20: Program general ★
20.20: Arie și cântece (Ceaikowski, Ver-
di, Puccini, Keneman, Schuman, Gall)
★ 20.50: Conf. ★ 21: Causerie. În con-
tinuare concert ★ 21.45: Program gene-
ral.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

18: Cântecul german. Lier-uri de: Pfi-
tzner, Schumann ★ 18.30: Reportaj poli-
tic mondial ★ 18.50: Ora, met., inf. ★ 19:
Seară distractivă. Orch. Leo Schneider
★ 19.55: Chemarea tineretului ★ 20:
Conf. ★ 20.15: Plăci ★ 21: Ora, met., inf.
★ 21.15: Ora tinerei Națiuni ★ 21.45:
Concert serial din Augsburg (Orch. și so-
listi) ★ 23: Ora, met., inf., sport ★ 23.20:
Reportaj politic mondial ★ 23.40: Duet
de Anton Dvorak ★ 24: Muzică noctur-
nă, orch. de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

19.50: Comunicate ★ 20.05: Cronica tu-
ristică ★ 21.05: Ora. Radiojurnal ★ 21.30:
Cronica radiofonică ★ 21.40: Muzică de
dans ★ 22: Fata din Far West, operă
în trei acte de Puccini. Trans. Scala din
Milano. În pauză: Recitări. Radiojurnal.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

20: Cântec ★ 20.15: Variațiuni ★
20.30: Jurnalul radio, inf. ★ 21.30: Met.
★ 21.38: Plăci ★ 21.45: Conf. ★ 22.30:
Folklor ★ 23.30: Muzică de cameră ★
★ 0.30: Inf. ★ 0.45: Jurnalul radio, inf.
437.2 m. BELGRADE 2.5 kw. 686 kHz.
19.30: Curs de germană ★ 20.30: Ora
Națiunii ★ 20.50: Quartet vocal ★ 21.20:
Plăci ★ 21.30: Humor ★ 22.30: Arie di-
verse ★ 23: Inf. ★ 23.20: Triu Beethoven.

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

19.45: Un sfert de oră pentru fete tinere
★ 20: Artă în Elveția ★ 20.15: Va-
rietăți ★ 20.50: Inf. ★ 21: Trio pentru
flaut, vioară și pian ★ 21.30: Sketoch
radiofonic ★ 22: Conf. ★ 22.15: Seară
veselă.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

19: Muzică de cameră ★ 19.45: Din
scrisorile poetului Heinrich von Kleist
★ 20: Concert din Frankfurt ★ 20.45:
Recepție de moment ★ 21: Inf. ★ 21.15:
Ora tinerei națiuni ★ 21.45: Figurile fe-
minine din operele lui Puccini. Seară
radiofonică ★ 23: Ora, met. inf. ★ 23.30:
Lădița cu comori conține o scenă mu-
zicală „Fii lui Bach” ★ 0.10: Muzică dis-
tractivă și de dans (Berlin).

463 m. LYON-LA-DOUA 100 kw.

19.30: Concert ★ 20.30: Radiojurnal ★
21.30: Surprize ★ 22: Radio-gazetă ★
22.15: Cronici ★ 22.30: Teatru, trupa ra-
dio ★ 1: Inf.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

18.15: Emisiune pentru adolescenți ★
18.40: Scenă radiofonică ★ 19: Pentru
lucrători ★ 19.10: Emisiune germană ★
19.45: Inf., bul., met. ★ 19.55: Plăci ★

RADIO OMEGA RADIO

București. Strada Vânători No. 20. Telefon 3.41.12
(La 2 minute de Teatrul Regina Maria)

Oferă D-lor amatori și constructori:
toate kiturile, bobinele, precum și toate piesele de-
tașate pentru montajele VICTORIA-OMEGA sau
orice alt montaj cu prețurile cele mai convenabile

Piese complete cu lămpi, cutie, difuzor etc. pentru:

3	lămpi bat	Victoria-Omega 3 B	Lei 3500
4	" Su r	Victoria-Omega 4 B	" 7500
5	" Sup	Victoria-Omega 5 B	" 8750
2+1	" Alternativ	Victoria-Omega	" 4000
3+1	" Super	Victoria-Omega	" 6750
4+1	" Super	Victoria-Omega	" 9250
5+1	" Super	Victoria-Omega	" 10500
2+2	" Universal	Victoria-Omega	" 4350
3+2	" Super	Victoria-Omega	" 7150
4+2	" Super	Victoria-Omega	" 10500

DEPOZIT PERMANENT DE LĂMPI TUNGSRAM

Schemele de cablaj în mărime naturală se oferă gratuit !
cumpărarea pieselor.

Verificarea gratuită a aparatelor construite cu
piesele și kiturile noastre.

Important stock de piese detașate speciale.

CEREȚI GRATUIT NOUL CATALOG RADIO-OMEGA

20.10: Actualități politice ★ 20.20: M.
Ostrava ★ 21.40: Conf. ★ 22: Concert
orch. radio, solc pian, cor mixt, orgă.
Foerster Psalm No. 121, pentru cor mixt,
orch. și orgă; Ceaikowsky: Concert în si
bémol major, op. 23, pentru pian și orch.
23: Ora, inf., sport ★ 23.20: Plăci ★
24: Inf. pentru străinătate, în franceză.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw.

20.15: Plăci ★ 20.45: Orch. Radio ★
21.15: Cronica teatrală ★ 21.30: Jurnalul
vorbit ★ 22: Horage, tragedie de Cor-
neille ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Or-
chestra de jazz.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

18.50: Reportaj ★ 19.10: Ora Camerei
de Comerț și Industrie ★ 19.35: Dr Wan-
da Hanka: despre călătoriile mele în
Paraguay ★ 20: Ora, met., inf. ★ 20.10:
Conf. 20.30: Concert după dorința audit.
Dir. Josef Hölzer. Wiener Simfoni-
ker. Strauss: Uv. la „Waldmeister”; Her-
mann: Mars; Hummer: Serenadă pen-
tru vioară; Hruby: Melodii din operele
lui Kreysler. Ziehrer: Vals; Suppé: uv.
la „Cavaleria ușoară” ★ 21.25: Recitări
★ 21.40: Piesă radiofonică distractivă
cu muzică, în 2 tablouri de Gribitz ★
23.10: Ora, met., programul următor ★
23.20: Melodii vieneze. Quartet Bert Sil-
ving. Ziehrer: Mars; Morena; Vals; Le-
har: uv. la „Femei vieneze”; Hummer:
Romanță; Kratky: Cântec; Uher: Cântec;
Heller: Cântec vienez; Zeller: Re-
miniscențe din opereta „Vanzătorul de
Cântec; Jurek: Arie; Granichstaedten:

păsări”; Flemming: Cântec; Schnidlauer:
Cântec; Altmann: Cântec; Silving: Mars
★ 0.30: Comunicate.

523 STUTTGART 100 kw.

18: Pentru fetele tinere ★ 18.30: „Ma-
ma și copilul” cântec ★ 18.50: Conf. ★
19: Emisiune veselă din Frankfurt ★
20: Versuri și melodii plăcute (plăci) ★
20.45: Muzică vocală de Paști ★ 21: Inf.
★ 21.15: Ora tinerei Națiuni ★ 21.45:
Concert din Mannheim (Mozart, Beetho-
ven, Weber, Müller) ★ 23: Ora, met.,
sport ★ 23.15: Conf. ★ 23.30: Muzică dis-
tractivă și de dans ★ 1—3: Concert noc-
turn (Beethoven, Loewe, Brahms). II)
Muzică nouă italiană (Zandonai, Respi-
ghi, Selvaggi).

540 m. BEROMÜNSTER 100 kw.

19: Ora copiilor ★ 19.30: Conf. ★ 20.15:
Plăci ★ Plăci ★ 20.30: Met., inf. ★ 20.40:
Reportaj ★ 21.10: Lied-uri populare noi
și vechi ★ 21.35: Un ciclu de conferințe
★ 22.05: Opere necunoscute pentru 3 și
4 flaute ★ 23.20: Știri turistice.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

7.45: Gimnastică apoi plăci ★ 8.20:
Menu ★ 11: Inf. ★ 11.20: Conf. ★ 11.45:
Causerie ★ 12.10: Cota apelor ★ 13:
Clopote ★ 13.05: Orch. de țigani Radics
★ 14.30: Concert vocal cu acomp. pian
★ 15.40: Inf. ★ 17.15: Emisiune școlară
★ 18: Conf. agricolă ★ 18.30: Concert
orch. operei ★ 19.45: Conf. ★ 20.15: Cântec
popular bazilane ★ 20.50: Piesă
pască ★ 23: Inf. ★ 23.20: Recital de
violoncel cu acomp. pian ★ 24: Inf. în

franceza și italiană ★ 0.10: Orch. de salon Bohrandt-Weidinger dela Cafe New York ★ 1.05: Inf.

1304 m. LUXEMBOURG 150 kw.

20.30: Concert englez (plăci) ★ 21.30: Inf. mondiale, bul. met. ★ 23.15: Bursa ★ 23.20: Trans. Radio-Berna ★ 23.50: Concert variat, orch. ★ Inf. mondiale ★ 1: Muzică de dans.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

19: Actualități ★ 19.10: Inf. sportive ★ 19.20: Concert de reclamă ★ 19.45: Programul de mâine ★ 19.50: Căuserie ★ 20: Lectură ★ 20.20: Plăci ★ 21.15: Arie și cântece (plăci) ★ 21.45: Din biroul de studii ★ 21.55: Radiojurnal ★ 22.05: Actualități ★ 22.10: Pauză ★ 22.15: Concert Chopin ★ 22.45: Was Schermz sei und was Beiden, cantată nr. 209 pentru sopr. și orch. de cameră de Bach. Orch. societății de muzică din Krakowia ★ 23.10: Concert seral. Orch. simfonică radio. Moniusko: Paria, uv.; Grieg: Două melodii lirice; Rybicki: Suită ★ 24: Plăci.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

19.15: Orch. dans ★ 20: Inf. ★ 20.20: Conf. franceză ★ 20.40: Piesă radiofonică ★ 22: Varietăți ★ 23: Inf. ★ 23.20:

Orch., muzică ușoară ★ 0.10: Muzică de cameră ★ 1.15: Orch., muzică ușoară ★ 1.30—2: Plăci.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

19: Tineretul cântă ★ 19.20: Lectură ★ 19.40: Sport ★ 20: Emisiune veselă la lăsarea lucrului ★ 20.45: Ecoul radio ★ 21: Kernspruch, inf. ★ 21.10: Muzică variată. Mozart: Divertimento pentru două clarinete și fagot; Schmitt: Intermezzo pentru flaut, oboi, clarinet și fagot ★ 21.45: Ora tinerei națiuni ★ 22.15: Marșuri de paradă ★ 23: Met. inf. sport ★ 23.20: Reportaj politic ★ 24: Muzică de dans: Robert Gaden.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

20: Pentru tineret, inf. ★ 20.30: Melodii ★ 20.45: Recital pian ★ 21: Plăci ★ 21.30: Cronica politică ★ 21.40: Căuserie ★ 21.55: Poeme ★ 22: Melodii ★ 22.20: Inf. ★ 22.30: Trans. Bordeaux: „Wilhelm Tell” de Rossini.

1724 m. MOSCOVA-KOM. 500 Kw.

17.30: Concert ★ 19: Concert ★ 21: Emisiune cehă ★ 21.55: Clopotele Kremlinului ★ 22.05: Emisiune engleză. Inf. ★ 23: Emisiune germană. Revista săptămânii. Poșta radio ★ 24: Emisiune spaniolă.



Joi 25 Martie 1937



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.

264,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 423 kHz.

ORA DIMINEȚII (6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii.

— Gimnastică ritmică.

— Radio Jurnal.

— Concert de dimineață, (discuri): Să ne bucurăm de viață, vals de Joh. Strauss; Moara în Pădurea Neagră, de Eilenberg și Fierari în pădure, de Michaelis.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

7.30: Închiderea emisiunii.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Durnării.

13.10: Concert de prânz. Muzică distractivă (discuri): Nunta vântului, vals de Hall și Patineurii, vals de Waldteufel (Telef.); Rose-Marie de Joede și Cântec de Geisler (voce: Karl Schmitt-Walter-

RADIO IMPERIAL FARA RIVAL

Tel); Două tangouri argentinene (Telef.); Fox de Columbo și Fox de Foresythe; Potpuriu de slagăre (Telef.); Adio Veneția și Rumba de Scotto (Gram.); Dă-mi o fotografie de Vasilescu (voce: Virginica Popescu și Te-am înșelat și-mi pare rău de Vasilescu (voce: Silly Vasiliu-Cristal-Mischon); Tarantella de Boulanger și Canzonetta de d'Ambrosio (Telef.); Rahiteana pe sub mână.

14.10: Radio jurnal: Ora. Mersul vremii. Știri interne și externe.

14.25: Continuarea concertului: Uvertură la „Raymond” de Thomas (orch. dirij. de Percy Pitt); Ideal de vis, vals de Fucik și Fiți îmbrățișate milioane, vals de Joh. Strauss (Orch. Odeon-Odeon); Căntece populare din Westfalia de Riter; Serenadă de Volkmann și Sborul cărbușului, de Rimsky-Korsakow.

15.00: Ultimele știri.

16.45: ORA COPIILOR: I. Șezătoarea școlii primare No. 2 de sub direcția d-nei Eliza Ponici:

„BUNA VESTIRE”

scenariu radiofonic de N. Papanastasiu. Corurile sunt conduse de d. Mălureanu

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

20: Despre modă: conf. ★ 20.15: Cronică ★ 20.20: Inf. ★ 21.50: Plăci ★ 22: Cronica radiotehnică ★ 22.15: Folklor ★ 22.45: Muzică de cameră, trans. Radio-Paris ★ 23.45: Concert orch. radio. (Bordeaux).

269,5 m. MOR.-OSTRAVA 11 Kw.

18.40: Plăci ★ 18.55: Inf. ★ 19: Conf. ★ 19.10: Emisiune germană. Ora copiilor ★ 19.45: Praga ★ 20.10: Conf. medicală ★ 20.25—24: Praga.

391 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

18.30: Conf. ★ 18.50: Reportaj ★ 19: Muzică de fanfară ★ 20: Serviciul Națiunii ★ 20.10: O sută zece ani dela moartea lui Beethoven. (Concert vioară, pian) ★ 21: Met., inf. ★ 21.10: Povestea imnurilor naționale. Imnurile Națiunii. (Muzică militară) ★ 23: Met., inf., sport

II. Jurnalul copiilor de Victor Ion Popa.

18.00: Concert dirijat de Arturo Toscanini (discuri) cu ocazia aniversării sale de 70 ani; Orch. filarmonică din New-York: Uvertură la „Bărbierul din Sevilla”, de Rossini; Preludiile din actul I și III din „Traviata” de Verdi; Călătoria lui Siegfried pe Rhin din „Amurgul zeilor”, de Wagner; Simfonia în re major, de Mozart; Preludiul act. 3 din „Lohengrin”, de Wagner.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Sărbătoarea națională a Greciei, de prof. N. Bănescu.

19.12: Concert de muzică distractivă al Orchestrei Radio, dirij. de Th. Rogalski: Uvertură la „Băieții veseli”, de Suppé; Potpuriu din „Primăvara în pădurea vieneză”, de L. Ascher; Acceleratiuni, vals de Jh. Strauss.

UNIVERSITATEA RADIO

19.40: Grădina cu flori, de Prof. Iacobi.

20.00: Muzică greacă (cu prilejul sărbătorii naționale grecești): I. D-na Margareta Kozon (canto): acompaniată de Orchestra Radio: Trei melodii de Manolis Kalomiris: a) Fiul Regelui; b) Bătrâna Zole; c) Diyenis Akritas. II. Dem. Sarylanis (canto): Mănile tale mici, de Nap. Lambeleti; O pasărică, de G. Lambeleti; Safire sunt ochii tăi, de D. Rodiu; Pentru tine trăiesc, de D. Rodiu. III. Duetul vocal: Tasse Stellano—Jean Leathos (acomp. de Mitică Feraru și Cornel Hugo): Cu două vinuri, de Iane Chiparisi; Ce-ai de tot plângi, de Teodor Papadopol; Lăsați-mă să beau, de Costa Ioanidi; Dece? Dece? de Costa Ioanidi.

20.55: Programul concertului simfonic de Em. Ciomac.

21.15: Concert simfonic al Orchestrei Filarmonice, dirij. de Hermann Scherchen (Transmisie dela Ateneul Român): Simfonia No. 1 în do major de Beethoven; Serenadă de Mozart.

21.55: Radio jurnal. Sport.

22.10: Continuarea concertului simfonic: Simfonia 5-a de Gustav Mahler.

23.10: Muzică distractivă (discuri): Paso doble și Vals spaniol, de Matéo (Gram.); Tango și Rumba, de Pavese (voce: Maria Basca-Telef.); Fluturile, de Miguel și Tango, de Llossas (O.); Măine plecăm pe mare și Sunt un adevărat marinar, de Rathke (voce: Erwin Hartung-Telef.); Eva-Marie de Perak și Fox, de Joh. Strauss (H.M.V.); De ce nu vrei să mă iubești, de Lupescu (voce: P. Alexandru, Cristal Mischonizny).

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimele știri.

★ 23.20: Conf. ★ 23.40: Muzică nocturnă (din Stuttgart).

298,8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

19: Emisiune maghiară ★ 19.45: Praga ★ 20.25: Căntece populare slovace ★ 21: Praga ★ 23.20: Inf., bul., met. ★ 23.35: Praga.

321,9 m. BRUXEL. FLAM. 15 Kw.

19.30: Plăci ★ 20: Conf. ★ 20.30: Plăci (Opere de Beethoven) ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Plăci ★ 22.10: Introducere la „Parsifal” ★ 22.15: „Parsifal” de Wagner ★ 23.20: Plăci ★ 23.50: Actul 3 din „Parsifal” ★ 0.45: Jurnalul vorbit.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

18.40: Emisiune germană ★ 19.15: Inf. ★ 19.20: Revista săptămânii ★ 19.30: Plăci ★ 19.35: Inf. ★ 19.45—24: Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

18: Oră veselă ★ 18.45: Conf. ★ 19:

coarde fa diez minor; Bach: Cântec de vară ★ 22: „Anilină”.

Soarta inventatorului Ferdinand Runge. Piesă radiofonică de Schezinger ★ 23: Met. inf. sport ★ 23.30: Muzică nocturnă. Gabrieli: Două canzonete pentru flaut și coarde ★ 24: Muzică de Schumann și Beethoven (plăci).

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

20.45: Causerie medicală ★ 21.05: Causerie ★ 21.20: Conf. ★ 21.28: Bursa ★

21.30: Cronica politică ★ 21.40: Lecturi literare ★ 22: Dug de Maud Laury și Sonia Alny ★ 22.30: Inf. ★ 22.45: Concert muzică de cameră ★ 23.45: Concert Orch. Radio ★ 0.45: Inf.
1724 m. MOSCOVA-KOM. 500 Kw.
17.45: Inf. ★ 18: Emisiune dramatică ★ 19.15: Concert ★ 21: Emisiune germană ★ 21.55: Clopotele Kremlinului ★ 22.05: Emisiune franceză: Conf. ★ 23: Emisiune spaniolă.

de Gr. Dinicu-Neaga; Vis de dragoste, de G. Ochi Albi.

19.00: Ora. Mersul vremii. Actualități.

19.10: Continuarea concertului: Balet egiptean de Luigini; Intermezzo de Brunetti; Hora Bazbuzucilor de Gabriel Marie; Tango de Koetscher; Slow fox de Carste; Foxtrot de Koenig; Undine-vals de Drigo; Potpourri din opereta „Alteța sa dansează”, de Ascher.

UNIVERSITATEA RADIO

20.15: Centenarul lui Ion Creangă, de Prof. I. Petrovici.

20.35: „WERTHER”, operă în 4 acte de Massenet: (Transmisie dela Opera Română):

DISTRIBUȚIA

Werther	Dinu Bădescu
Albert	Serban Tassian
Judecătorul	Steiner
Schmidt	L. Nanu
Johann	G. Opreșan
Charlotta	Maria Snejina
Sofia	Valentina Crețoiu-Tassian
Brühlmann	D. Grigorescu
Käthen	Margareta Bujoreanu

Conducerea muzicală I. Nona-Ottescu.

In pauza I: **Cărți și reviste.**

In pauza II: **Radio jurnal.**

In pauza III: **Sport.**

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimele știri.

RADIO IMPERIAL

FARA RIVAL

arm. din Viena, dirij. de Robert Heger); Fantezie din „Manon” de Massenet (orch. Marek Weber); Muzică de balet din „Faust”, de Gounod (orch. Covent Garden, dirij. de George Byng).

15.00: Ultimele știri. Bursa cerealelor.

18.00: Concert de muzică distractivă.

Orchestra de salon Radio, dirij. de D. Teodora: Mars-paso doble de Joe Alex.

Suprema fericire, vals de Manfred; Tiganca-tango de Murzilli; Un zis de copil,

fantezie de Rust; Serenadă cubană de Midgley; Serenadă italiană de Helmburg

Holmes; Asta n'a mai fost, de Engelberger; Mattinata de Leoncavallo; Amor

dansant de Schebek; Sârba lui Bărlan

VINERI

Vineri 26 Martie 1937



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.
160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

ORA DIMINEȚII
(6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică.

— Radio Jurnal.

— Concert de dimineață (Discuri): Uvertură la „Dominoul negru”, de Auber; Dansuri slave No. 3 și 8, de Dvorak; Preludiu de Jaernefeldt.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

7.30: Închiderea emisiunii.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz: Muzică distractivă (discuri): Serenadă de Maraziti și Slowfox de Uher (Telef.); Doamnă cântă-mi la mandolină, de Levant și Dans spaniol de Seymour (voce: George Metaxa H.M.V.); Romanța marsei și Ca să-ți cânt dintr-o gitară, de Manzatti (voce: Aurel Alexandrescu Cristal-Mischonzniky); Noaptea pe mare de Warren și Noapte înstelată de De Micheli (Telef.); Tango și vals de Kuennecke, (voce: Marcel Wittrisch Telef.); Melodie de Jean Boyer și Melodie de Monfred, (voce: Lucienne Boyer C.); Primăvara îmi amintește de tine, de Jurman și Tu ești rază mea de soare, de Stolz (voce: Richard Crooks H.M.V.); Cine mi te-a supărat, de Vasilache și Pe acelaș drum de ieri, de Bébé (voce: Gică Petrescu Odeon).

14.10: Radio Jurnal. Ora. Mersul vremii. Bursa. Știri interne și externe.

14.30: Muzică variată (discuri): Uvertură Abu Hassan de Weber, (orch. fi-

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

20: Plăci ★ 20.30: Inf. ★ 21.30: Emisiune economică ★ 22: Cântece pascale

★ 22.30: Conf. ★ 22.45: „Pasiunea Sf. Ican” de Bach, Oratoriu în două părți.

Orch. radio.

Variațiuni și fugă asupra unui cântec popular ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică nocturnă.

349.2 m. STRASBURG 11.5 kw.

20: Inf. ★ 22.15: Plăci ★ 22.30: Seară de teatru ★ 0.30: Inf. 1.15: Concert nocturn.

351,8 m. BRESLAU 100 kw.

17: Concert de după amiază din Lipsca

★ 19: Introducere la actul I Palestrina

★ 19.15: Palestrina, legendă de Hans

Pfiztner ★ 23.20: Inf.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz

17: Concert de după amiază din Lipsca

★ 19: Muzică distractivă ★ 19.40: E-

cou sportiv ★ 20: Parsifal, de Wagner.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

(Florența, Torino, Genova, Trieste)

19.50: Comunicate ★ 21.05: Ora. Radio

jurnal ★ 21.30: Cronica radiofonică ★

21.40: Muzică variată ★ 22: Trans. din

Praga. Stabat Mater, de Dvorak ★ 24:

Radiojurnal ★ 0.15: Recital de violoncel.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

19: Palestrina, Legendă muzicală de

Pfiztner (Trans. din Breslau) ★ 23.05:

Inf. ★ 23.30: Pasiunea Sf. Matei de

Bach (plăci).

395.8 m. KATOVIC 12 kw.

19.10: Plăci (muzică serioasă) 19.45:

Program general 20.40: „Cântecul Pa-

suni” audite muzicală de Jerzy Lang-

man ★ 21.10: Muzică de orgă ★ 21.40:

program general.

405.4 m. MUNCHEN 100 kw.

18.05: Concert pentru clarinet și orch.

de Weber ★ 18.45: Chemarea tineretului

★ 18.50: Pentru agricultori ★ 19: Con-

cert seral. In pauză, causerie ★ 20:

Liber pentru emisiune după dorința au-

ditorilor (plăci) ★ 20.45: Lectură ★ 21:

Der Meinidbauer, bucată populară de

Ludwig Anzengruber ★ 22.30: Plăci ★

23: Ora, met., inf., sport ★ 23.30: Pentru

skiori ★ 23.40: Conf. sportivă ★ 24: Orch.

de cameră, corul Radio.

420.3 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

19.50: Comunicate ★ 20.05: Cronica tu-

ristică ★ 21.05: Ora. Radiojurnal ★ 21.30:

Cronica radiofonică ★ 22: Stabat Mater, de Dvorak ★ 24: Radiojurnal ★ 0.15: Concert de orgă.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

22: Concert-Plăci ★ 20.15: Melodii diverse ★ 20.30: Jurnalul radio, inf. ★ 21.30: Met. ★ 21.45: Plăci ★ 22: Causerie muzicală ★ 22.30: Plăci ★ 22.45: Trans. Teatrul Chatelet, festival Wagner ★ 0.30: Jurnalul radio, inf., met.

37.5 m. ELSTER 2.5 kw. 685 kHz.

19.10: Discursuri ★ 19.30: Plăci ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 21: Trans. Zagreb ★ 23: Inf. ★ 23.20: Recitări și solo vioară.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Concert plăci ★ 19.40: Concert orch. de coarde ★ 20.10: Causerie religioasă ★ 20.40: Concert ★ 21.05: Inf. 21.15 Quartet op. 51 de Haydn. In continuare, melodii religioase ★ 22.15: „Pasiunea” ★ 22.45: Concert.

455.9 m. KOLN 100 kw. 658 kHz.

19.40: Povestiri din viața poetului Peter Doerfler ★ 20.45: „Pasiunea după Sf. Matei” de Bach ★ 21.30 Inf. ★ 21.40: Unde ești, camarade? ★ 22.30: Muzică de cameră exec. Quartetul de coarde radio. Mozart: Quartet de coarde re-minor ★ 23: Ora, met. inf. ★ 23.15: Reportaj sportiv ★ 23.30: Lădița cu comori conține: Telemann—Varațiuni, op. 134 de Reger ★ 0.10: Muzică nocturnă.

463 m. LYON-LA-DOUA 100 kw.

19.30: Recital de orgă ★ 20.30: Radiojurnal ★ 21.30: Trans. Tour Eiffel ★ 22: Radio-gazetă ★ 22.15: Cronici ★ 22.30: Emisiune religioasă cu muzică corală ★ 0.30: Inf. ★ 1: Concert nocturn.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

19: Pentru lucrători ★ 19.10: Emisiune germană ★ 19.45: Inf., bul., met. ★ 19.55: Inf. culturale ★ 20.10: Conf. ★ 20.15: Scenă populară ★ 21: Stabat Mater, pentru solo, cor și orch. de Dvorak ★ 23: Ora, inf., sport ★ 23.25: Plăci ★ 23.45: Brno ★ 24: Inf. pentru străinătate, în limba rusă.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw.

20: Interview ★ 20.15: Plăci ★ 20.30: Recital vioară ★ 21: Causerie ★ 21.15: Intermezzo vocal ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Emisiune variată ★ 23: Comunicate ★ 23.05: Concert coral ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.25: Concert nocturn.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

19.30: Drumul spre Golgotha (recitări) ★ 20: Ora, met., comunicate ★ 20.10: Reportaj radiofonic cu exemple la plăci ★ 21.40: La Mormântul Mântuitorului ★ 22.10: „Stabat Mater” de Haydn pentru soli, cor și orch. Dir. Ferdinand Grossmann ★ 23.10: Știri, programul următor, comunicate.

523 STUTTGART 100 kw.

17: Concert din Lipsa ★ 19: „Pfarr Peder” tragedie de F. Berthge ★ 20: „Parsifal” de Wagner ★ 1—3: Muzică nocturnă. Brahms: Concert vioară și violoncel. Bucăți pentru pian; Simfonie în re-major.

540 m. BEROMÜNSTER 100 kw.

19.05: Conf. ★ 19.40: Causerie ★ 20.30: Met., inf. ★ 20.40: Concert religios ★ 21.05: Jocul Pasiunii ★ 22.45: Conf. religioasă ★ 23.15: Programul următor.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

9.45: Inf. ★ 10: Serviciu religios ★ 13.20: Met. ★ 13.30: Orch. de salon radio ★ 15: Plăci ★ 17.45: Inf. ★ 18: „Lamentation” Trans. bisericească ★ 19.20: „Paștele în muzică”. Conf. cu plăci ★ 19.55: Concert orch. operei ★ 21.15: Conf. 21.45: Concert vocal și instrumental ★ 23: Inf.

1304 m. LUXEMBOURG 150 kw.

20.30: Concert variat ★ 21.15: Orch. ★ 21.30: Inf. în germană ★ 21.45: Inf. mondiale ★ 22.15: Soli violoncel (plăci) ★ 22.30: Concert ★ 23.15: Concert dat de Oficiul Național de Turism italian ★ 23.30: Concert variat (plăci) ★ 23.45: Reportaj ★ 0.15: Inf. ★ 0.20: Muzică de cameră ★ 1: Muzică simfonică.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

18.50: Audiție muzicală ★ 20: Legenda Sf. Gheorghe, de Sofia Kossak-Szczuczka ★ 20.20: Audiție muzicală religioasă ★ 20.50: Dirijori celebri de orch. Leopold Stokowski. Audiția II-a. Bach: Toccata și fugă în re minor; Händel: Wassermusik; Wagner: Parafrază simfonică pe o temă din „Tristan și Isolda” ★ 21.45: Radiojurnal ★ 21.50: Actualități ★ 22: Pasiunea Sf. Matei de Bach. Trans. din Bruxelles ★ 23: Conf. religioasă ★ 23.15: Istoria patimilor Mântuitorului nostru ★ 23.50: Program nefixat.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

19.30: Orch., muzică variată ★ 20.30: Slujbă religioasă ★ 21.30: Concert simfonic, selecțiuni din Parsifal ★ 22.35: — 0.15: Parsifal (partea II-a).

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

19: Sonate și lied-uri clasice ★ 20: Concert Wagner-Verdi (plăci) ★ 21: Marii simfonici germani: Haendel: Concert orch. Nr 27; Bruckner: Simfonia VII-a în mi-major. Exec. orch. radio ★



Sâmbătă 27 Martie 1937



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.

160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

ORA DIMINETII

(6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii;

— Gimnastică ritmică;

— Radio-jurnal;

— Concert de dimineată (discuri): Fox

de Vellones; Totdeauna sau niciodată, vals de Waldteufel și Trandafirii din Sud, vals de Joh. Strauss; Dans spaniol și Bolero de Lucchesi;

— Sfaturi gospodărești și medicale.

7.30: Închiderea emisiunii.



22.30: „Moartea pictorului Matthias Gruenewald” piesă radiofonică de Reberg ★ 23: Met. inf. sport ★ 23.30: Muzică nocturnă. Orch. distractivă radio

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

20: Pentru doamne ★ 20.30: Melodii ★ 20.45: Recital vioară ★ 21: Plăci. Opere de Vincent d'Indy ★ 21.30: Cronica politică ★ 21.40: Cronica teatrală ★ 22: Sonate franceze ★ 22.45: „Pasiunea Sfântului Ioan” oratoriu de Bach ★ 0.45: Inf. ★ 1: Concert nocturn.

1724 m. MOSCOVA-KOM. 500 Kw.

17.30: Concert ★ 18: Causerie ★ 18.30: Concert ★ 21: Emisiune cehă ★ 21.55: Clopotele Kremlinului ★ 22.05: Emisiune engleză ★ 23: Emisiune germană ★ 24: Emisiune spaniolă.

RADIO IMPERIAL FARA RIVAL

12.15: Ceremonia proclamării „Păcii Crucii Roșii” (transmisie dela Palatul Parlamentului din Praga): I. Dona nobis pacem, de C. Rypl (Cor mixt și Orch. filarm. cehă); II. Discursul d-nei Alice Masarykova, președinta Crucii Roșii cehoslovace; III. Discursul d-lui dr. Milan Hodza, președintele Consiliului de miniștri; IV. Meditație pe un coral al Sf. Venceslas, de Josef Suk.

13.00: Ora. Culturale, Sport. Cota Dunaștil.

13.10: Concert de prânz. Muzică distractivă (discuri): Potpuriu de valsuri de Ziehrer (Telef.); Fox de Wayne și Slow fox de Lane (Telef.); Melodie de Stolz și In Wachau de Arnold (voce: Greta Keller Telef.); Poem de Fibich și Serenadă de Toselli (Telef.); Măine de Christiné și Lola de Yvain (voce: Lucien Lovano Columbia); Vals de Palm și Vals de Bixio (voce: Peter Anders-Telef.); Mă voiu feri de tine de Daia și Noapte bună de Villnov (voce: C. Lungeanu Cristal-Mischonzniky); Dorește-ți ceva! de Plato și Lied de Loubé (voce: Peter Igelhoff Telef.).

14.10: Radio Jurnal: Ora. Mersul vremii. Bursa. Știri interne și externe.

14.30: Muzică variată (discuri): Isabel și Sardana de Garreta; Ca un fluturaș de Woods și Cântec de leagăn rusesc de Berlin; Adio de Tosti (voce: Beniamino Gigli); Pe o piață japoneză de Koichi Kishi (orch. filarm. din Berlin, dirij. de autor, Telef.).

15.00: Ultimele știri. Bursa cerealelor.

15.15: ORA STRAJERILOR. I. „Cuvânt introductiv” de Doamna Prof. Eugenia Georgescu, Inspectoare generală O. E. T. R.: „Pupăza din tei” scenariu de Ion Damian jucat de staturile Școalelor primare No. 31 București comandate de d-rele Ortansa Marcu și Hariclia Gheorghiu.

Directoare d-na Maria Teodorescu; III. Știri străjerești.

RADIO ROMANIA

18.00: Concertul Fanfarei Reg. 1 Grăniceri, cond. de Slt. Mircea Gorgos: „Grănicerul” marș de Marian; „Romantica” uvertură de Keller Bella; Pentru logodnica mea, serenadă de Slt. Mircea Gorgos; Revista operetelor, potpuriu; Uvertură „La Regele din Lahore” de Massenet; Copiii primăverii, vals de Waldeufel; Vreau să uit, tango de Slt. Gorgos; Flori de Mai, potpuriu de Fotino; Marș de încheiere.

19.00: Ora. Mersul vremii. Actualități.

RADIO BUCUREȘTI

17.15: Festival Schubert (II) cu ocazia comemorării a 140 ani dela naștere. (Transmisie dela Sala Dalles): Executanți: **Quartetul Fundațiilor Regale** (A. A. Sarvas-vioară I. Victor Prodescu-vioara II, Marcel Ronea-violă și George Jaresvici-violoncel), **Jos. I. Pruner**-pian și **A. Antropov**-violoncel: Quartet în la mi nor op. 29; Trio în mi bemol op. 100; În pauză (18.25-18.35): **Ora. Mersul vremii. Actualități.** Continuarea festivalului Schubert: Quintet în do major op. 103.

RADIO ROMANIA RADIO BUCUREȘTI

19.10: Concert de muzică variată. Orchestra Radio, dirij. de Ion Ghiga: Casse-noisette, suită de Ciaikowsky; Mandulinata de Paladihle Saint Saens; Pavăna pentru o infanță moartă, de Ravel; Mazurcă de Dvorak; Angelus de De Micheli; Dans țărănesc de Zanella; Patru la turcă-marș de Michaelis; Jocuri populare românești, de Bela Bartok.

UNIVERSITATEA RADIO

20.20: Caracter și destin, de prof. C. Rădulescu-Motru.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

19: Concert trans. Paris P. T. T. ★ 21: Inf. met. ★ 21.38: Plăci ★ 21.45: Cronică cinematografică ★ 22: Conf. ★ 21.30: Cronică sportivă ★ 22: Concert Radio Paris.

269,5 m. MOR-OSTRAVA 11 Kw.

18.35: Plăci ★ 18.55: Inf. ★ 19: Recital de vioară, Ysaye: Extrase Poem muzical op. 21; Chausson: Poem op. 25 ★ 19.20: Pentru lucrători ★ 19.30: Arie din opere (plăci) ★ 19.45: Praga ★ 20.15: Brno ★ 21.45: Kosice ★ 21.15 Causerie ★ 22.30: Kosice ★ 23. Praga.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

17: Emisiune veselă pentru tineri și bătrâni ★ 19: Sport ★ 19.10: Piesă în dialect ★ 19.10: Plăci ★ 19.45: serală. Opere de Buxtehude (Cor, orgă) ★ 20.30: Pentru soldați ★ 21: Met., inf. ★ 21.10: Concert distractiv (Orch. pian) ★ 23. Met., inf., sport ★ 23.20: Report ★ 23.35-1: Muzică de dans nocturnă.

298,8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

19: Emisiune maghiară 19.45: Praga ★ 20.15: Brno ★ 21.45: Kosice ★ 23: Praga ★ 23.20: Inf., bul., met. ★ 23.35: Praga.

321,9 m. BRUXEL FLAM. 15 Kw.

19.30: Comunicate, plăci ★ 20.15: Causerie ★ 20.30: Plăci (opere de Haydn) 20.45: Poeme ★ 21: Plăci ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Radio cabaret ★ 23: Muzică de țigani la plăci ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Orch. de jazz ★ 1: Plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz

18.40: Emisiune germană ★ 19.15: Inf. ★ 19.20: Revista săptămânii ★ 19.30: Revista culturală ★ 19.45: Praga ★ 20.15: Praga Viena. Reviste de operete, soliști, quartet vocal, Radio Schrammel, orch radio ★ 21.45: Kosice ★ 23-0.30: Praga.

20.40: Muzică modernă. D-ra Viorica Anghel (canto) acomp. la 2 piano de B. Alexandrescu și Th. Cosma: În gloria dragostei, de Billy Hill; Nu-ți fi teamă de Benny Dario; Pe buzele tale, de Ray Noble; Fură-mi inima, de Fred Alert; Caut fără încetare de Francis Chagrin; **21.10: Poșta Radio:**

21.30: Asociația corală a institutorilor moravi din Brno, Dirij: Prof Jan Soupal (Transmisie dela Palatul Regal): I) Imnul Național Român, de Ed. Hübsch; Imnul Național Cehoslovac, de Fr. Skroup; Umăr la umăr, cehul cu slovacul, de Karel Bendl; Semănătorul de J. B. Foerster; Serenada de iarnă, de St. Saens; II) Cântec pe mare, de B. Smetana; Ospățul păsărilor, de A. Dvorak; Dar pentru dragoste, de Pavel Krizkovsky; III) Căntece populare: În satul meu n'am ce-mi place, de J. Jindrich; Mărită-te mândra mea, de F. Vach; Clopotele dela mănăstire, de J. Malat; Hai băieți, să bem vinul, de F. Vach; Toată iarna ger și frig de G. Dima; Pe al nostru steag de C. Iorumbescu.

22. 30: Radio jurnal, Sport.

RADIO BUCUREȘTI

22.45: Concert nocturn al Orchestrei Ionel Cristea, (Transmisie de la restaurantul „Bulevard”.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimele știri.

RADIO ROMANIA

22.45: Muzică variată (discuri):

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimele știri.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

17: Emisiune veselă pentru tineri și bătrâni ★ 19: Muzică populară ★ 20: O ladă cu surprize cu ocazia Paștilor ★ 20.25: Armata noastră: reportaj ★ 20.45: Met. ★ 20.50: Deschideți ochii! ★ 21: Inf. ★ 21.10: Concert distractiv (Orch. și soliști) ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans.

349,2 m. STRASBURG 11,5 kw.

19: Concert simfonic ★ 20: Inf. ★ 21.30: Ora inf. ★ 21.40: Cronică sportivă ★ 22.30. Seară variată ★ 0.30: Inf. ★ 1.15: Muzică de dans.

351,8 m. BRESLAU 100 kw.

17: Emisiune veselă pentru tineri și

STOMACUL ȘI MEDICUL

Neplăcerile provenite de la stomac, cari nu sunt simple neplăceri vremelnice, — solicită intervenția medicului. Doctorul dvs. vă va spune despre ce rău e vorba și vă va prescrie o rețetă potrivită. Un mare număr de medici, — în Franța și dincolo de hotarele acestei țări, — prescriu Magnesia Bisurata care în câteva clipe potolește orice rău al stomacului, datorit unui exces de aciditate, unei defectuoase asimilări a alimentelor sau unui exces de mâncare. Nici unul din răurile obișnuite ale stomacului, datorite gazelor mai sus pomenite ca: degajări de gaze, acreli, grețuri, somnolență după masă, — nu rezistă unei jumătăți de linguriță de cafea cu Magnesia Bisurata, luată în puțină apă. De vânzare la toate farmaciile și drogeriile cu prețul de Lei 75.— sau în formatul mare economic cu Lei 110.

bătrâni ★ 19: Conf. ★ 19.30: Reportaj ★ 20: Sfârșit de săptămână ★ 20.45: Reportaj sonor ★ 21: Actualități ★ 21.10: Orch. și soliști ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică de dans.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

17: Emisiune veselă pentru tineri și bătrâni ★ 19: Sport ★ 19.15: Artiști de cinematograf cântă (plăci) ★ 19.40: O plimbare prin împrejurimile Berlinului ★ 20: Revistă mondială germană ★ 20.15: Muzică pentru pian și lied-uri. Courvoisier: Variațiuni pe o temă în re-major pentru pian op. 22; Mattiessen: Lied-uri pentru alt ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Inf. ★ 21.10: Emisiune de primăvară (Orch., cor și soliști) ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă din Muenchen ★ 0.30: Poarta vecinicii, scenă radiofonică.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

(Florența, Torino, Genova, Trieste)

19.50: Comunicate ★ 21.05: Ora. Radio jurnal ★ 21.30: Cronică radiofonică ★ 21.40: Muzică variată ★ 22: Fata din Far West, operă în trei acte de Puccini. În pauză: lectură. Radio jurnal. După operă: Muzică de dans.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

19: Lexiconul prezentului ★ 19.15: Căntece de primăvară (plăci) ★ 19.35: Chemarea tineretului ★ 19.45: Lupta de producție germană ★ 20: Scenă radiofonică ★ 21: Inf. ★ 21.10: Despre bani și dragoste. Scene din opere conice. Rozniček: Donna Diana, uv.; Adam: Postalionul din Lonjumeau; Rossini: Bărbierul din Sevilla; Delibes: Lakmé; Aria clopotelor; Lortzing: Tar și dulgher, o sancta justitia. Mozart: Grădiniștii din dragoste; Donizetti: Don Pasquale; II) Smetana: Mireasa vândută, uv.; Nicolai: Nevестele vesele din Windosr; Flotow: Martha; Nicolai: Nevестele vesele din Windosr; Lortzing: Undine Donizetti: Don Pasquale, finalul actului II; Nicolai: Nevестele vesele din Windosr, uv. ★ 23: Inf., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă de dans (Muenchen).

395,8 m. KATOVICE 12 kw.

16.40: Concert Ciaikowski. Rubinstein acompaniat de orch. simfonică plăci ★ 17.15: Program general ★ 23.45:—0.30: Plăci (sextet londonez).

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.

17: Emisiune veselă pentru tineri și bătrâni ★ 19: Concert distractiv. Quartetul Radio din Bayreuth ★ 19.50: Emisiune de primăvară ★ 20.20: Condottiere cronica filmului ★ 20.40: Richard Staab cântă bucăți pentru pian, numai pentru mâna stângă. (Bortkiewicz, Reger) ★ 20.50: Actualități ★ 21: Ora, met., inf. ★ 21.10: Muzică variată. (Orch. Radio, de dans și soliști) ★ 23: Ora, met., inf., sport ★ 23.20: Intermezzo ★ 23.30: Muzică de dans nocturnă.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

19.50: Comunicate ★ 20.05: Cronică turistică ★ 21.05: Ora Radiojurnal ★ 21.30: Cronică radiofonică ★ 21.40: Muzică variată ★ 22: Reprezentarea Sf. Uliva, adaptare radiofonică de D'Errico ★ 23.15: Concert ★ 24: Radiojurnal ★ 0.15: Muzică de dans.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

19: Concert trans. de Asociația concertelor din Colonne. (Weber, Mozart, Debussv, Milhaud, Saint Saens, Chabrier) ★ 21: Jurnalul radio, inf. met. ★ 21.50: Cinema ★ 22: Surprize ★ 23.30: „Clopotele din Corneville” operetă de Planquette ★ 0.30: Jurnalul radio, inf. met. ★ 1: Muzică de dans.

437,2 m. BELGRAD 25 kw. 686 kHz.

19.30: Sonate pentru violoncel și pian

de Beethoven ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 20.50: Cântece populare ★ 21.20: Causerie ★ 21.40: Plăci ★ 22: Arie și duo-uri din „Traviata” și „Rigoletto” de Verdi ★ 23: Inf. ★ 23.20: Melodii populare 23.45: Muzică dela un restaurant ★ 0.10: Muzică de dans (plăci).

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

20: Film radiofonic ★ 20.50: Inf. ★ 21: Concert ★ 21.45: Reportaj sportiv ★ 22.20: Sport ★ 22.40: Reportaj ★ 23.15: Muzică de dans.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

19.05: Noua muzică distractivă a postului radio ★ 20: Muzică religioasă ★ 20.45: Recepție de moment ★ 21: Inf. ★ 21.10: Emisiune distractivă de seară ★ 23: Ora, met. inf. ★ 23.30: Muzică nocturnă de dans (Muenchen).

463 m. LYON-LA-DOUA 100 kw.

21.30: Comunicate ★ 22: Radio-gazetă ★ 21.15: Cronici ★ 22.30: Trans. unei opere comice, dela Teatrul Național.

470,2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

18.55: Emisiune germană ★ 19.45: Inf. bul., met. ★ 19.55: Actualități, în germană ★ 20.15: Brno ★ 21.45: Causerie ★ 22: Trans. din București. Concert executat de Corul Instituturilor din Moravia ★ 23: Ora, inf., sport ★ 23.20: Plăci ★ 23.35: Concert orch. Fok. Nedbal: Sânge polonez, uv.; Fall: „Floarea din Stambul”, vals; Kalman: Prințesa circului, selecțiuni; Kovarovic: Polca; Prochazka: Gavotte Empire; Offenbach: „Orpheu în Infern”, selecțiuni; Nedbal: Vals trist; Fucik: Mars.

483,9 m. BRUXELLES 15 kw.

19: Causerie ★ 19.15: Orch. de salon ★ 20: Causerie ★ 20.15: Sonate ★ 20.55: Recital vocal ★ 21.15: Cronică ★ 21.25: Plăci ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Concert variat ★ 23: Caricaturi radiofonice ★ 23.30: Orch. de jazz ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Muzică la plăci.

506,2 m. VIENNA 120 kw. 592 kHz.

18.30: Sărbătoarea Inverii ★ 19: Reportaj ★ 19.15: Concert orgă. Franz Schütz. (Bach, Schmidt) ★ 19.55: Trans. dela Opera de Stat din Viena ★ 23.20: Concert seral. Dir. Josef Holzer. Orch. Radio. Maillart: Uv. la „Clopotele Eremitului”; Schubert-Berté: Potpourri fin „Casa cu trei fete”; Wieniawski: Legendă; Lehar: Viziune; Ziehrer: Vals; Kamzak: Potpourri ★ 0.30: Comunicate.

523 STUTTGART 100 kw.

19: Reportaj sonor săptămânal ★ 19.30: Causerie cu plăci ★ 20.15: Plăci, după dorința tinerilor auditori ★ 21: Inf. ★ 21.10: „Cum vă place” Emisiune de primăvară (Orch. și soliști) ★ 23: Ora, met., știri, sport ★ 23.30: Muzică de dans nocturnă ★ 1—3: Concert nocturn (plăci).

549 m. BEROMÜNSTER 100 kw.

19: Conf. ★ 19.30: Concert dat de elevii de școală ★ 19.55: Despre animale și plante ★ 20.20: Intermezzo muzical ★ 20.30: Met., inf. ★ 20.40: Conf. ★ 21: Concert ★ 21.25: Plăci ★ 21.30: Quartet de coarde ★ 22: Piesă radiofonică ★ 23: Concert distractiv ★ 24: Programul următor.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.05: Orch. de cameră ★ 14.30: Orch. de salon radio ★ 15.40: Inf. ★ 17.15: Causerie pentru copii ★ 18: religioasă ★ 18.30: Concert Quartetului de coarde feminin Maria Kalman ★ 19.30: Conf. ★ 20: Conf. ★ 20.10: Concert de orgă ★ 20.35: Conf. ★ 21.20: Versuri ★ 21.40: Concert orch. operei ★ 23: Inf. 23.20: Plăci ★ 24: Orch. de țigani Imre Magyarai ★ 1.05: Inf.



W. MUELLER

Atelier special de electromecanică execută orice lucrare în serie sau la comandă:

BOBINAJE, KIT-URI, COMUTATORI, ȘASIURI ȘI TRANSFORMATORI DE REȚEA, PENTRU ORICE MONTAJ. DEPOZIT PERMANENT BUCUREȘTI CALEA RANOVEI 106—108 „EXPEDIȚIE ÎN PROVINCIE.”

1334 m. LUXEMBOURG 150 kw.

21.15: Concert ★ 21.30: Inf., bul. met. ★ 22: Plăci ★ 22.30: Concert ★ 22.45: Selecțiuni dintr-o operetă ★ 23.15: Concert variat ★ 23.30: Concert simfonic ★ 0.30: Inf. ★ 0.35: Cronică economică ★ 0.45: Serenade ★ 1: Concert englez, muzică de dans.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

18.50: Recitări de versuri ★ 19.10: Emisiune religioasă ★ 20: Pentru polonezii din străinătate ★ 20.10: Concert orch. simfonică. Auber: Uv. din Dominioul negru; Arie; Zelenski: Muzică de balet din op. Konrad Wallenröd; Liadov: Două schițe simfonice; Arie; Mlynarski: a) Romantă, b) Amintire; Glinka: Mars din op. Ruslan și Ludmila; Karłowicz: Serenadă pentru instrumente de coarde; Gounod: Mars din Faust ★ 21.45: Radiojurnal ★ 21.55: Actualități ★ 22: Concert de soliști. Marais: Chaconne; Giordani: Madrigal; Mozart: Arie din Nunta lui Figaro; Rossini: Arie din Bărbierul din Sevilla; Mozart: Fantezie și sonată în do minor; Wieniawski: Reverie; Moniszko: Cântec; Szuanowski: a) Etudă în si bemol-minor; b) Preludiu în do-minor ★ 23: Emisiune religioasă ★ 23.45: Plăci.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

19.15: Muzică distractivă ★ 20: Inf. ★

20.15: Bul. sportiv ★ 20.32: Intermezzo galic ★ 20.45: Orch., muzică variată ★ 21.30: Șlagăre vechi și noi ★ 22: Music-hall ★ 23: Inf. ★ 23.20: Lectură ★ 23.55: Orch. și canto, muzică ușoară ★ 1: Orchestră, muzică de dans ★ 1.30: Inf. ★ 1.40—2: Orch., muzică distractivă.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

19: Cântece și dansuri populare ★ (Berlin) ★ 23: Met. inf., sport ★ 23.30: fink” Concert — pentru flaut și coarde Muzică nocturnă. Vivaldi: „Der Distelsiune variată la lăsarea lucrului ★ 20.45: Ce trebuie să știe fiecare ★ 21: Kernspruch, inf. ★ 21.10: Concert distractiv 19.45: Sportul săptămânii ★ 20: Emi- ★ 24: Muzică distractivă și de dans (Hamburg).

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

19.30: Concert muzică de dans ★ 21: Ecou radiofonic ★ 21.10: Causerie ★ 21.30: Cronică politică ★ 22: Melodii ★ 22.30: Inf. ★ 22.45: Concert Orch. Național, dir. Inghelbrecht ★ 0.45: Inf. ★ 1: Concert, muzică de dans.

1724 m. MOSCOVA-KOM. 500 Kw.

17.45: Concert ★ 21: Emisiune germană. Revista săptămânii. Poșta radio ★ 21.55: Clopotele Kremlinului ★ 22.05: Emisiune franceză. Conf. Poșta radio ★ 23: Emisiune spaniolă. Inf. sportive.

S. S. Arh. I. Scriban.

12.10: Concert religios, Corul Bisericii Domnița Bălașa, cond. de I. Chiresscu: Sicut ovis (Motet), de Palestrina; Cu noi este Dumnezeu, de D. G. Kiriac; Miluește-mă Dumnezeu, de G. Cucu; De tine se bucură, de A. Podoleanu; La râul Babilonului, de G. Cucu.

12.40: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

12.50: Concert de prânz. Orchestra Grigoras Dinicu: Arie naționale; Vals din „Cavalerul rozelor”, de R. Strauss; Dacă ai fi draga mea, tango de Elly Roman; Dansul miresei din Kașmir, de Rubinstein; In Hawai, tango de Willy Rosen; Crișu alb și Ca la ușa cortului; Fericirea nu-i un vis, de Colson; Suvenir de Drdla (solo: de vioară); Dansul dervişilor, de Bendix; Garoafa roșie și Hora Teșeniilor; In ruinele unei mănăstiri, de G. Fauré; „La Garterana”, de Guerera; Marie-Louise, de Meisel; Arie naționale.

14.10: Radio Jurnal. Ora. Mersul vremii. Știri interne și externe.

14.25: Continuarea concertului: Ști tu bade ce mi-ai spus, de Brediceanu; Flori sălbatice, tango de Ansaldo; Ceasornicul și Brăulețu; Lună în Carolina, vals de Burke; Cîrîbîribim de Pestaloza; Romante și Arie naționale.

ORA SATULUI

15.00: Grădina cu legume a sateanului, de Prof. Al. Scarlat.

15.15: Muzică populară românească.



Duminică 28 Martie 1937

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.

160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

623 kHz.

ORA DIMINEȚII

(7.30—8.30)

7.30: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică.

— Radio Jurnal:

— Concert de dimineață (discurii): Cărioaca de Youmans; Păpușa valsând de Poldini-Kreisler; Polca mazurca și Pizzicato polca de Josef Strauss.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

8.30: Închiderea emisiunii.

ORA RELIGIOASĂ

11.50: Clopote.

11.55: Cronică vieții religioase, de F.



Taraful Ioniță Bădiță. Focul dela Costești; Mi-a trimis neica scrisoare; Sărba dela Corbeni; Draga neichii Marioră.

15.35: Valeriu Măgureanu: De vorbă cu sătenii:

15.55-16.20: Continuarea concertului: Fire-ai tu să fi de Bade; Hora Nutii din Pitești; Tațo cu fota brodată; Aseară ți-am luat cercei; Sărba învățătorilor.

18.00: Răspunsuri tehnice.

18.10: Concert de muzică distractivă și de dans. Jazzul Xenofon-Cireș; canto:

Jean Moscopoli: Să nu spuî nimănui, foxtrot de Ahler; Ușor, slow de Robin; Rămân muzicant, fox de Berlin; Născut pentru dans, fox de Porter; Plânsetul vântului, tango de Filiberto; De ziua ta, tango de Halm; Tango argentinian de Orlando; Și-acum, puțin „hot”, fox de Berman; In așteptarea amorului, slow de Kahn; E păcat să minți, vals de Whiting; Umbre în Harlem, fox de Kern.

19.00: Ora. Mersul vremii.

UNIVERSITATEA RADIO

19.03: Igiena nervoșilor, de Prof. Dr. P. Tomescu.

19.25: Continuarea concertului: Noldy, fox de Schmidt (aranjat de Sica); Seara slow de Deboy; Ce frumos e să fii muzicant, fox de Deboy; Ce știi tu., tango de Sica; Doamna în hermină, tango de Delfino; In lumea visurilor mele, tango de Ebner; Plânset african, rumba de Lecuona; Să nu mă uiti, vals de Schapiroff; Mai am un leu pentru țigară, fox de Villnov (aranjat de Berman); Două siluete, fox (aranjat de Sica); Muzică fără sfârșit, fox (aranjat de Sica).

20.05: ORA NAȚIUNII: Cuvânt către

națiunea agricolă, de V. Sassu, ministrul agriculturii.

20.25: Concert coral al Societății „Cântul nostru”, cond. de Gh. Niculescu: Dor, dorulel de D. Cuclin; Foae verde cimbrisor, de Ioana Ghika Comănești; Frunzuliță, foi de fag, de G. Popescu Brănești; Mă suji în deal la cucă, de I. Perian; Cât fi fata de micuță, de Sabin Drăgoi; Iancu, eroul munților, de Victor Vasilescu.

1.00: „CLOPOTELE DIN CORNEVILE”, operă comică în 3 acte de R. Planquette;

DISTRIBUȚIA

Henri	Serban Tassian
Serpoletta	Valentina Crețoiu-Tassian
Germaine	Evantia Costinescu
Grenicieux	Dinu Bădescu
Gaspard	Costescu-Duca
Primarul	Stănescu-Bassu

Adaptarea radiofonică și conducerea muzicală **Const. Bobescu; Orch. Radio.**

In pauza I: **Radio Jurnal.**

In pauza II: **Rezultate sportive de Virgil Economu.**

Posturi pe unde scurte

ZEESEN

I) 7-12	31.38	-19.74
II) 13-17.30	16.30	-19.74
III) 18.45-22	25.49	-19.85
IV) 24-1.15	31.45	-19.63

DUMINICA 21 MARTIE

I) 7.05: Cântec ★ 7.10: Concert ★ 8.55: Saluțări radiofonice ★ 9: Inf. ★ 9.15: Orch. populară ★ 10.15: Prințul de Homburg de Kleist ★ 11.15: Conf. economică ★ 11.30: Inf. ★ 11.45: Cântece internaționale de leagăn ★ II) 12.55: Cântec ★ 13: Simfonic ★ 14: Inf. ★ 14.55: Saluțări ★ 15: Inf. ★ 15.15: Program de Duminică ★ 15.30: Despre mașina de scris ★ 16: Inf. ★ 16.15: Muzică de Schubert ★ 17.30: Cântece de primăvară ★ 18.10: Simfonic ★ III) 18.35: Cântec ★ 18.40: Saluțări ★ 18.45: Fanfare ★ 19: Program de Duminică ★ 19.15: Inf. ★ 19.30: Povesti pentru copii ★ 20: Concert ★ 21: Inf. ★ 21.15: Sluga stăpână, piesă muzicală de Pergolesi ★ 22: Muzică ★ 22.45: Sport ★ IV) 23.50: Cântec ★ 24: Povesti pentru copii ★ 0.30: Fanfare ★ 0.45: Inf. ★ 1: Program de Duminică ★ 1.15: Concert.

LUNI 22 MARTIE

I) 7.05: Cântec ★ 7.10: Muzică ★ 8.35: Saluțări ★ 9: Inf. ★ 9.30: Muzică din opere ★ 10.45: Actualități ★ 11: Cine rade? ★ 11.15: Sport ★ 11.45: Povesti pentru copii ★ II) 12.55: Cântec ★ 13: Concert ★ 14: Inf. ★ 14.55: Saluțări ★ 15: Inf. ★ 15.15: Muzică ★ 16: Inf. ★ 16.30: Muzică de dans ★ 17.45: Sport ★ III) 18.35: Cântec ★ 18.45: Ora tineretului hitlerist ★ 19: Suită de Wild ★ 19.15: Inf. ★ 19.30: Abecedar german ★ 19.45: Canto ★ 20.15: Emisiune variată ★ 21: Inf. ★ 21.30: Concert ★ 22: Concert distractiv ★ 23: Inf. ★ IV) 23.50: Cântec ★ 24: Ora tineretului hitlerist ★ 0.15: Concert ★ 0.45: Inf. ★ 1: Suită de Wild.

MARTI 23 MARTIE

I) 7.05: Cântec ★ 7.10: Potpuri veselă ★ 8.55: Saluțări ★ 9: Inf. ★ 9.30: Concert ★ 10: Concert distractiv ★ 11: Canto ★ 11.30: Inf. ★ 11.45: Abecedar german ★ 12: Ora tineretului hitlerist ★ II) 12.55: Cântec ★ 13: Concert distractiv ★ 14: Inf.

★ 14.55: Saluțări ★ 15: Inf. ★ 15.15: Sluga stăpân, piesă muzicală de Pergolesi ★ 16: Inf. ★ 16.30: Abecedar german ★ 16.45: Orch. ★ 17.45: Suită de Wild ★ III) 18.35: Cântec ★ 18.45: Pentru doamne ★ 19: Pentru copii ★ 19.15: Inf. ★ 19.30: Actualități ★ 19.45: Actul I din Tar și dulgher de Lortzing ★ 20.45: Muzică pentru pian de Beethoven ★ 21: Inf. ★ 21.30: Actul 2 și 3 din Tar și dulgher de Lortzing ★ 22.30: Concert distractiv ★ 23: Inf. ★ IV) 23.50: Cântec ★ 24: Pentru copii ★ 0.15: Concert distractiv ★ 0.45: Inf. ★ 1: Pentru doamne ★ 0.15: Actul I din Tar și dulgher de Lortzing.

MIERCURI 24 MARTIE

I) 7.05: Cântec ★ 7.10: Concert distractiv ★ 8.55: Saluțări ★ 9: Inf. ★ 9.30: Tar și dulgher, operă de Lortzing ★ 11.30: Inf. ★ 11.45: Revistă ★ 12: Pentru copii ★ II) 12.55: Cântec ★ 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. ★ 14.55: Saluțări ★ 15: Inf. ★ 15.15: Emisiune variată ★ 16: Inf. ★ 16.30: Canto ★ 17: Actualități ★ 17.15: Concert ★ 17.45: Revistă ★ III) 18.35: Cântec ★ 18.45: Tineri autori ★ 19: Lied-uri de Müller ★ 19.15: Inf. ★ 19.30: Din operele lui Eichendorff ★ 20: Emisiune variată ★ 21: Inf. ★ 21.30: Concert distractiv ★ 22.30: Balade și liouri de Grieg ★ 23: Inf. ★ IV) 23.50: Cântec ★ 24: Muzică de cameră contemporană ★ 0.45: Inf. ★ 1: Emisiune variată.

JOI 25 MARTIE

I) 7.05: Cântec ★ 7.10: Concert variat ★ 8.55: Saluțări ★ 9: Inf. ★ 9.30: Concert distractiv ★ 10.30: Din operele lui Eichendorff ★ 11: Balade și lied-uri de Grieg ★ 11.30: Inf. ★ 11.45: Pentru doamne ★ 12: Tineri autori ★ II) 12.55: Cântec ★ 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. ★ 14.15: Concert distractiv ★ 14.55: Saluțări ★ 15: Inf. ★ 15.15: Muzică de cameră ★ 16: Inf. ★ 16.30: Emisiune variată ★ 17.30: Actualități ★ 17.45: Lied-uri de Müller ★ III) 18.35: Cântec ★ 18.45: Muzică pentru pian de Schumann ★ 19.15: Inf. ★ 19.30: Conf. ★ 19.45: Muzică militară ★ 21: Inf. ★ 21.30: Concert ★ 22.30: Piesă radiofonică ★ 23: Inf. ★ IV) 23.50: Cântec ★ 24: Tineri autori ★ 0.15: Muzică pentru pian de Schumann ★ 0.45: Inf. ★ 1: Orch.

VINERI 26 MARTIE

I) 7.05: Cântec ★ 7.10: Orch. ★ 8.55: Sa-

lutări ★ 9: Inf. ★ 9.30: Coconcert Schubert ★ 10.45: Muzică de cameră ★ 11: Inf. ★ 11.45: Conf. ★ 12: Lied-uri de Müller ★ II) 12.55: Cântec ★ 13: Concert distractiv ★ 14.55: Saluțări ★ 15: Inf. ★ 15.15: Balade și lied-uri de Grieg ★ 15.45: Conf. ★ 16: Inf. ★ 16.30: Pasiunea Sf. Matei, de Bach ★ 17.45: Tineri autori ★ III) 18.35: Cântec ★ 18.45: Pentru doamne ★ 19.15: Inf. ★ 19.30: Opera de ajutorare de iarnă ★ 19.45: Pasiunea Sf. Matei, de Bach ★ 21: Inf. ★ 21.30: Cântece populare germane ★ 22: Muzică de cameră ★ 23: Inf. ★ IV) 23.50: Cântec ★ 24: Cântece populare germane ★ 0.30: Opera de ajutorare de iarnă ★ 0.45: Inf. ★ 1: Coruri de Brahms ★ 1.15: Muzică de cameră.

SAMBATA 27 MARTIE

I) 7.05: Cântec ★ 7.10: Muzică variată ★ 8.35: Saluțări ★ 9: Inf. ★ 9.30: Concert militar ★ 10.45: Piesă radiofonică ★ 11.30: Inf. ★ 11.45: Muzică pentru pian de Schumann ★ II) 12.55: Cântec ★ 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. ★ 14.55: Saluțări ★ 15: Inf. ★ 15.15: Cântece populare germane ★ 15.45: Opera de ajutorare de iarnă ★ 16: Inf. ★ 16.30: Muzică de cameră ★ 17.30: Pentru doamne ★ III) 18.35: Cântec ★ 18.45: Ora tineretului hitlerist ★ 19.15: Inf. ★ 19.30: Bărbierul satului, piesă muzicală, de Schenk ★ 20.30: Concert pascal ★ 21: Inf. ★ 21.30: Concert distractiv ★ 22.15: Seară veselă ★ 23: Inf. ★ IV) 23.50: Cântec ★ 24: Ora tineretului hitlerist ★ 0.30: Concert pascal ★ 0.45: Inf. ★ 1: Concert pascal ★ 1.15: Bărbierul satului, piesă muzicală de Schenk.

DAVENTRY-COLONIAL

I) 10	-12.15	19.76 m.	-31.55 m.
II) 13	-15.45	13.97 m.	-19.82 m.
III) 16	-19	13.97 m.	-19.82 m.
IV) 19.15-	0.45	19.66 m.	-25.53 m.
V) 1	-1.30	19.60 m.	-25.53 m.

DUMINICA 21 MARTIE

I) 9: Sport ★ 9.30: Pian ★ 9.50: Slujbă ★ 10.40: Inf. ★ II) 12.55: Slujbă ★ 14: Sport ★ 14.30: Sopran. vicar ★ 14.55: Inf. ★ 15.20: Pian ★ 15.30: Orch. ★ III) 16: Ba-

riton ★ 16.20: Orch. ★ 17: Pasiunea Sfântului Matei (1) ★ 18.10: Kreisler (vioară) ★ 18.30: Inf. ★ IV) 19.15: Orch., bariton ★ 20: Inf. ★ 20.20: Orch. ★ 21.10: Conf. ★ 21.50: Intermezzo muzical ★ 21.55: Slujbă ★ 22.45: Pauză ★ 23: Inf. ★ 23.20: Lectură (poezii) ★ 23.30: Simfonic ★ 0.30: Muzică religioasă ★ V) 1: Muzică de cameră de Schumann ★ 1.30: Slujbă.

LUNI 22 MARTIE

I) 9: Orch. ★ 9.55: Conf. ★ 10.10: Varietăți ★ 10.40: Inf. ★ II) 13: Două piano ★ 13.15: Lied-uri ★ 13.45: Orch. ★ 14.10: Conf. ★ 14.25: Conf. ★ 14.55: Inf. ★ 15.15: Varietăți ★ III) Reportaj ★ 16.32: Pian ★ 17: Conf. ★ 17.15: Muzică ușoară ★ 17.30: Operetă veneză ★ 18.30: Inf. ★ 18.50: Dans ★ IV) 19.15: Conf. ★ 19.32: Sonate vioară, pian ★ 20: Inf. ★ 20.20: Orch. ★ 20.40: Varietăți ★ 21: Muzică rusească pian ★ 21.20 — 2: Varietăți ★ 22: Lied-uri ★ 22.30: Slagere la două orchestre ★ 22.45: Pauză ★ 23: Inf. ★ 23.25: Reportaj muzical ★ 24: Reportaj sonor din Scoția ★ 0.25: Dans ★ V) 1: Conf. ★ 1.17: Dans ★ 1.30: Reportaj.

MARTI 23 MARTIE

I) 9: Quartet coarde ★ 9.35: Conf. ★ 9.50: Dans ★ 10.10: Reportaj ★ 10.40: Inf. ★ II) 13: Orgă ★ 13.30: Varietăți ★ 13.50: Orch., sopran ★ 14.50: Intermezzo muzical ★ 14.55: Inf. ★ 15.15: Reportaj sonor din Scoția ★ III) 16: Lied-uri ★ 16.17: Conf. ★ 16.32: Orch. ★ 17: Conf. ★ 17.40: Orch., canto ★ 18.30: Inf. ★ 18.50: Dans ★ IV) 19.15: Conf. ★ 19.32: Sextet și canto ★ 20: Inf. ★ 20.20: Simfonic și canto ★ 21.20: Reportaj ★ 21.30: Dansuri scoțiene ★ 21.45: Muzică variată ★ 22.45: Pauză ★ 23: Inf. ★ 23.20: Violoncel ★ 23.40: Varietăți ★ 0.10: Quintet harpe și tenor ★ 0.27: Conf. ★ V) 1: Dans ★ 1.30: Varietăți.

MIERCURI 24 MARTIE

I) 9: Conf. ★ 9.17: Orch., canto ★ 10.10: Varietăți ★ 10.40: Inf. ★ II) 13: Dansuri scoțiene ★ 13.15: Sport ★ 14: Valsuri ★ 14.15: Conf. ★ 14.30: Orch. ★ 14.55: Inf. ★ 15.15: Orch. ★ 16: Quintet ★ 16.20: Reportaj ★ 16.50: Sport ★ 17.15: Orch., pian ★ 18: Conf. ★ 18.15: Comedie muzicală ★ 18.30: Inf. ★ 18.50: Dans ★ IV) 19.15: Dans ★ 20: Inf. ★ 20.20: Varietăți ★ 20.30: Muzică militară ★ 21: Sport ★ 21.30: Muzică din filme ★ 22: Muzică de cameră ★ 22.50: Pauză ★ 23.05: Inf. ★ 23.25: Orch. ★ 0.10: Conf. ★ 0.30: Dans ★ V) 1: Arii romantice ★ 1.30: Sport.

JOI 25 MARTIE

I) 9: Povestiri ★ 9.22: Orch., bariton ★ 10.15: Sport ★ 10.40: Inf. ★ II) 13: Revisită ★ 13.30: Violoncel ★ 13.45: Reportaj ★ 14.15: Orch. ★ 14.55: Inf. ★ 15.15: Lied-uri Schubert ★ 15.23: Povestiri ★ III) 16: Orgă ★ 16.30: Comemorare istorică ★ 17.10: Intermezzo muzical ★ 17.15: Muzică militară ★ 18: Revistă ★ 18.30: Inf. ★ 18.50: Dans ★ IV) 19.15: Povestiri ★ 19.32: Dans ★ 20: Inf. ★ 20.20: Vioară ★ 20.40: Varietăți ★ 21.40: Bariton ★ 22: Revistă ★ 22.30: Muzică ușoară ★ 22.45: Pauză ★ 23.20: Orch. ★ 24: Reportaj ★ 0.30: Mezzo so prună ★ V) 1: Poezii și cântece seitice ★ 1.30: Numere vechi de music-hall.

VINERI 26 MARTIE

I) 9: Canto ★ 9.20: Reportaj ★ 9.50: Conf. ★ 10.05: Sonată Brahms, vioară, pian ★ 10.25: Slujbă ★ 10.40: Inf. ★ II) 13: Conf. ★ 13.17: Orch. ★ 13.35: Conf. istorică ★ 14.15: Slujbă ★ 14.30: Orch. ★ 14.55: Inf. ★ 15.15: Trio ★ III) 16: Varietăți ★ 16.30: Muzică Chopin, pian ★ 17: Conf. ★ 17.15: Orch. ★ 18: Muzică vocală și instrumentală ★ 18.30: Inf. ★ 18.50: Arii de Haendel ★ IV) 19.15: Reportaj ★ 19.47: Pian ★ 20: Inf. ★ 20.20: Vioară ★ 20.30: Slujbă ★ 21.30: Violoncel, canto ★ 22: Episod istoric ★ 22.45: Pauză ★ 23: Inf. ★ 23.20: Conf. ★ 23.35: Intermezzo muzical ★ 23.40: Orch. ★ 0.15: Orgă ★ V) 1: Slujbă ★ 1.17: Orch., vioară.

SAMBĂTA 27 MARTIE

9: Operetă veneză ★ 10: Conf. ★ 10.15: Orgă ★ 10.40: Inf. ★ II) 13: Episod istoric

★ 13.47: Dans ★ 14.15: Pian ★ 14.45: Ora copiilor ★ 20: Inf. ★ 20.25: Sport ★ 20.45: Orch. ★ 21.30: Slagere vechi și nouă ★ 22: Music hall ★ 23: Pauză ★ 23.15: Inf. ★ 23.40: Operetă veneză ★ 0.40: Plăci ★ V) 1: Dans ★ 1.30: Varietăți.

PARIS COLONIAL

I) 8-11 25 m. 23.
II) 11.55-17 19 m. 68.
III) 11.55-17 25 m. 23.
IV) 21-24 25 m. 23.
V) 0.15-4.15 25 m. 60.

DUMINICĂ 21 MARTIE

11: Plăci ★ 11.15: Inf. franceză, engleză, italiană ★ II) 13: Concert ★ 14: Inf. ★ 14.15: Concert ★ 14.45: Curierul Franței ★ 15: Concert ★ 15.30: Inf. ★ 16: Viața cinematografică ★ 16.20: Plăci ★ 16.30: Retransmisiune ★ III) 18.15: Inf. franceză, arabă ★ 19: Concert ★ 20.30: Music-hall ★ 20.50: Radiojurnal ★ 21.30: Inf. ★ IV) 22.10: Inf. ★ 22.30: Retransmisiune ★ 0.30: Bursa ★ V) 1.15: Concert ★ 2.15: Inf.

LUNI 22 MARTIE

I) 11: Plăci ★ 11.15: Inf. franceză, engleză, italiană ★ II) 13: Concert ★ 13.45: Inf. ★ 14.15: Concert ★ 14.45: Curierul Franței ★ 15: Concert ★ 15.30: Inf. ★ 15: Causerie ★ 16.20: Plăci ★ 16.30: Muzică ușoară ★ III) 18.15: Inf. franceză, arabă ★ 19: Concert ★ 20.30: Radiojurnal ★ 20.50: Cronică ★ 21: Plăci ★ 21.30: Inf. franceză, engleză ★ IV) 22.10: Inf. ★ 22.30: Retransmisiune ★ 0.30: Bursa ★ 1.45: Inf. ★ V) 1.15: Concert ★ 2.15: Inf.

MARTI 23 MARTIE

11: Plăci ★ 11.15: Inf. în franceză, engleză, italiană ★ II) Concert ★ 13.45: Inf. ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Concert ★ 14.45: Concert ★ Curierul Franței ★ 15: Retrans. ★ 15.30: Inf., curs colonial ★ 16: Cronică muzicală ★ 16.10: Moment social ★ 16.20: Plăci ★ 16.30: Emisiune teatrală ★ 18: Bursa ★ IV) 18.15: Inf. franceză ★ 18.45: Inf. arabă ★ 19: Concert ★ 20.30: Jurnalul radio ★ 20.50: Conf. ★ 21: Concert, muzică plăci ★ 21.30: Inf. franceză ★ IV) 22.10: Inf. engleză, italiană ★ 22.30: Retrans. ★ 0.30: Curs colonial ★ 0.45: Inf. ★ V) 1.15: Concert (plăci).

MIERCURI 24 MARTIE

I) 11: Plăci ★ 11.15: Inf. franceză, engleză, italiană ★ II) 13: Concert ★ 13.45: Inf. ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Concert ★ 14.45: Curierul Franței ★ 15: Retrans. ★ 15.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 16: Causerie economică și socială ★ 16.10: Viața teatrală ★ 16.20: Plăci ★ 16.30: Concert (Bach, Beethoven, d'Indy, Ravel) ★ 18: Bursa ★ III) 18.15: Inf. franceză ★ 18.45: Inf. arabă ★ 19: Concert ★ 20.30: Jurnalul radio ★ 20.50: Bărbatul și femeia zilei ★ 21: Concert (plăci) ★ 21.30: Inf. ★ IV) 22.10: Inf. engleză ★ 22.20: Inf. italiană ★ 22.30: Retrans. ★ 0.30: Curs colonial ★ 0.45: Inf. portugheză ★ V) 1.15: Concert (plăci).

JOI 25 MARTIE

11: Plăci ★ 11.15: Inf. franceză, engleză, italiană ★ II) 13: Concert ★ 13.45: Inf. ★ 14: Inf. ★ 14.15: Concert ★ 14.45: Curierul Franței ★ 15: Retrans. ★ 16: Cronică internațională ★ 16.10: Conf. ★ 16.20: Plăci ★ 16.30: Concert (Corelli, Brahms, Franck, Mozart, Boccherini, Kreutzer, Haendel, Trio Casadesu) ★ 18: Bursa ★ III) 18.15: Inf. ★ 18.45: Inf. arabă ★ 19: Plăci ★ 20: Concert orgă ★ 20.30: Jurnalul radio ★ 20.50: Conf. ★ 21: Concert, muzică franceză ★ IV) 22.10: Inf. engleză ★ 22.20: Inf. italiană ★ 22.30: Retrans. ★ 0.30: Curs colonial ★ 0.45: Inf. ★ V) 1.15: Concert (plăci).

VINERI 26 MARTIE

11: Plăci ★ 11.15: Inf. franceză, engleză, italiană ★ II) 13: Concert ★ 13.45: Inf. ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Concert ★ 14.45: Curierul Franței ★ 15: Retrans. ★ 15.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 16: Viața literară ★ 16.10: Actualități ★ 16.20: Plăci ★ 16.30: Concert ★ 18: Bursa ★ III) 18.15: Inf. franceză, arabă ★ 19: Concert ★ 20.30: Imn național.

Adresați cu încredere la
vechiul Specialist

RADIO-BARDIZ

Cal. Moșilor 295. Tel. 2.99.44

Aparate moderne la priză și la Baterie

**Garanție îndelungată
Condițiuni avantajoase**

Jurnalul radio ★ 20.50: Știința și viața ★ 21: Concert, muzică la plăci ★ 21.30: Inf. ★ IV) 22.10: Inf. engleză ★ 22.20: Inf. italiană ★ 0.45: Inf. portugheză ★ V) 1.15: Concert.

SAMBĂTA 27 MARTIE

11: Plăci ★ 11.15: Inf. franceză, engleză, italiană ★ II) 13: Concert ★ 13.45: Conf. ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Concert ★ 14.45: Curierul Franței ★ 15.30: Inf., curs colonial ★ 16: Conf. ★ 16.10: Cronică judiciară ★ 16.20: Plăci ★ 16.30: Concert muzică de cameră, Handel, Franck, Aubert, Martucci). ★ III) 18.15: Inf. franceză ★ 18.45: Inf. arabă ★ 19: Concert ★ 20.30: Jurnalul radio ★ 20.50: Conf. ★ 21: Concert (plăci) ★ 21.30: Inf. ★ IV) 22.10: Inf. ★ 22.20: Inf. italiană ★ 22.30: Retrans. ★ 0.30: Curs colonial ★ 0.45: Inf. ★ V) Concert.

P. H. O. I.

„PHILLIPS” OLANDA-INDIA

I . . . 16.88
II . . . 31.28
III . . . 19.71

DUMINICĂ 21 MARTIE

I) 14: Emisie pentru Asia, China, Japonia. 1) Plăci. 2) Conf. 3) Pentru misionari 4) Plăci. 5) Conf. 6) Cronică patriotică ★ 15: Imn național ★ 15.05: Causerie religioasă ★ 15.20: Pentru India ★ 16.20: Plăci ★ 16.40: Jurnal vorbit ★ 16.50: Orgă ★ 17: Epilog și imn național ★ II) 21: Emisie pentru America. 1) Plăci. 2) Conf. 3) Pentru misionari. 4) Plăci. 5) Conf. 6) Cronică patriotică.

LUNI 22 MARTIE

II) 2: Emisie pentru America. 1) Plăci. 2) Conf. 3) Pentru misionari. 4) Plăci. 5) Conf. 6) Cronică patriotică ★ II) 15: Imn național ★ 15.05: Jurnal vorbit ★ 15.15: Cântec ★ 15.25: Causerie ★ 15.45: Cântec (continuare) ★ 16: Causerie ★ 16.20: Bursa ★ 16.30: Epilog și imn național.

MARTI 23 MARTIE

III) 11.30: Program experimental, variat și distractiv ★ I) 15: Imn național ★ 15.05: Jurnal vorbit ★ 15.15: Recitari și pian ★ 15.40: Causerie ★ 16: Reportaj ★ 16.20: Bursa ★ 16.30: Epilog și imn național ★ II) 20.30: Program experimental, variat și distractiv.

MIERCURI 24 MARTIE

III) 15: Program experimental, variat și distractiv ★ II) 2: Program experimental ★ I) 15: Imn național ★ 15.05: Jurnal vorbit ★ 15.15: Causerie ★ 15.35: Orch. simfonică ★ 15.45: Causerie culinară ★ 16: Reportaj ★ 16.20: Bursa ★ 16.30: Epilog și imn național.

VINERI 26 MARTIE

D) 15: Imn național ★ 15.05: Jurnal vorbit ★ 15.15: Piesă ★ 15.25: Causerie ★ 15.35: Piesă (continuare) ★ 15.45: Debutanții microfonului ★ 16: Revistă politică ★ 16.20: Piesă (continuare) ★ 16.30: Reportaj ★ 16.50: Piesă (continuare) ★ 17: Epilog și imn național.

SAMBĂTA 27 MARTIE

I) 15: Imn național ★ 15.05: Jurnal vorbit ★ 15.15: Piesă ★ 15.25: Causerie ★ 15.35: Piesă (continuare) ★ 15.45: Debutanții microfonului ★ 16: Revistă politică ★ 16.20: Piesă (continuare) ★ 16.30: Reportaj ★ 16.50: Piesă (continuare) ★ 17: Epilog și imn național.

ROMA (PRATO SMERALDO)

25,40 m.

DUMINICĂ 21 MARTIE

15.20: Muzică din opere. Planquette: Clopotele din Corneville, simfonie; Lehar: Conte de Luxemburg; Pietri: Aqua cheta, simfonie ★ 18.20: Radiojurnal. Muzică din opere. Verdi: La bataglia di Legnano, simfonie; Mascagni: Iris, introducere și imn soarelui; Puccini: Turandot; Rossini: Wilhelm Tell, simfonie. Inf. sportive.

LUNI 22 MARTIE

15.20: Inf. Vioară și pian. Vivaldi-Respi-ghi: Sonată în re major; Castelnuovo-Tedesco: Murmurul mării; Novac: Moto perpetuo ★ 16: Inf. Tenor. Verdi: Luisa Miller (Quando le sere al placido); Thomas: Mignon (Adio Mignon); Giordano: Fedora (Amor ti vieta); Mezzosopr. Paisiello: Chi vuol la zingarella; Gluck: O del mio dolce ardor; Sopr. Schubert: Amor senza riposa; Donaudy: Quando ti rivendo; Sopr. și mezzosopr. Tosti: Două cântece; Orch. radio. Giordano: Siberia; Wagner: Walkyria. Inf.

MARȚI 23 MARTIE

15.20: Inf. Violoncel. Schubert: Melodie; Lalo: Intec rusesc; Goes: Scherzo; Conf. ★ 16: Inf. Trio. Bossi: Trio simfonie, op. 123; Venticinque: Trio în formă antică; Chitară. Tagliaferi: Mandolinata a Napoli; NN.: Trei cântece ★ 18.20: Radiojurnal. Muzică variată. Orch. radio. Inf. sportive.

MIERCURI 24 MARTIE

15.20: Inf. Pian. Chopin. Două studii; Casella: Cântece populare ★ 16: Inf. Vioară și pian. Corti: Sonată în sol major; (pian) Mangiagalli: Preludiu și tocată; Conf. (sopr.) Trei cântece venețiene. Muzică de dans orch. radio. Inf. ★ 18.20: Radiojurnal Program variat.

JOI 25 MARTIE

15.20: Inf. Arie și cântece din opere ★ 16: Inf. Un act din „Andre Chenier” operă de Giordano. Trans. dela Scala din Milano ★ 18.20: Radiojurnal. Quartet. Cântece napolitane. Mascagni: Serenadă; Alvarez: La partita; Palloni: Mentre tu canti; Inf. sportive.

VINERI 26 MARTIE

15.20: Inf. Sopran. Durante: Vergin tutt' amore; Chopin: Tristezza; Mule: Ninnanna; Inf. ★ 16: Ora. Muzică de cameră (sopr.) Pinsuti: Il libro santo; Mercadante: Ave Maria; Verdi: Puterea destinului, Viața feminină în Italia, conf. (mezzosopr.) Trei cântece lirice (pian) Mendelsohn: Parafraze din „Visul unei nopți de vară”; Paganini-Liszt: Andantino capriccioso ★ 18.20: Radiojurnal. Orch. Muzică de dans. Concert. Mascagni: Le maschere, simfonie;

RADIO

Radiofonie Televiziune Știință pentru toți

BIROURILE:

BUCUREȘTI, Str. C. Mille, 5-7-9. Tel.: 3.84.30

EDITURA „ADEVERUL” S. A.

Abonamente: Un an 200 lei,
6 luni 100 lei, 3 luni 50 lei

Bach: Passacaglia în do minor; Perosi: Preludiu și fugă. Inf. sportive.

SÂMBĂTĂ 27 MARTIE

15.20: Inf. Violoncel. Amfiteatrot: Melodie; Alfano-Silva: Dans românesc; Grana-dos: Goyescas; Conf. ★ 16: Inf. Violoncel. Boccherini: Sonată. Muzică pentru radio-amatori ★ 18.20: Radiojurnal. Pasiunea după Sf. Matei, de Perosi, pentru solo, cor și orch. Inf. sportive.

BELGRAD

419. metri — 09kHz. 7761

DUMINICĂ 21 MARTIE

8.15: Fragmente din Faust (plăci) ★ 8.30: Vioară ★ 14.45: Conf. cu recitări ★ 15.05: Dansuri populare românești (plăci) ★ 20: Conf. ★ 21.30: Concert vocal.

LUNI 22 MARTIE

8.15: Quartetul Operei ★ 8.30: Orch. (plăci) ★ 14.15: Conf. ★ 20: Conf. franceză ★ 20.15: Conf. engleză ★ 21.30: Vioară.

MARȚI 23 MARTIE

8.15: Filarmonica din Londra (plăci) ★ 14.45: Conf. ★ 20: Conf. ungară ★ 20.15: Conf. germană ★ 21.30: Cântece populare.

MIERCURI 24 MARTIE

8.15: Simfonie (plăci) ★ 14.45: Conf. cu ilustrațiuni muzicale ★ 20: Conf. italiană cu muzică ★ 20.15: Conf. germană cu muzică ★ 21.30: Cântece populare.

JOI 25 MARTIE

8.15: Plăci ★ 8.30: Violoncel ★ 14.45: Conf. ★ 20: Conf. franceză ★ 20.15: Conf. ungară ★ 21.30: Quintet.

VINERI 26 MARTIE

8.15: Simfonie (plăci) ★ 14.45: Conf. ★

20: Conf. franceză ★ 20.15: Conf. engleză ★ 21.30: Cântece populare.

SÂMBĂTĂ 27 MARTIE

8.15: Simfonie (plăci) ★ 14.45: Conf. ★ 15.15: Cântece populare ★ 20: Conf. germană ★ 20.15: Conf. ungară ★ 21.30: Pian.

MOSKOVA (VZSPS) 25-50 m.

DUMINICĂ 21 MARTIE

4.15: Emisiune franceză ★ 12: Emisiune engleză: agricultură ★ 13: Emisiune germană ★ 14: Emisiune olandeză ★ 15: Emisiune franceză ★ 16: Emisiune engleză. Inf. ★ 21—23: Komintern.

LUNI 22 MARTIE

21—23: Komintern.

MARȚI 23 MARTIE

13: Emisiune franceză ★ 21: Emisiune franceză: conf. ★ 22—23: Komintern.

MIERCURI 24 MARTIE

4.15: Emisiune franceză. Inf. ★ 13: Emisiune engleză: conf. ★ 21—23: Komintern.

JOI 25 MARTIE

21: Komintern ★ 2.30: Emisiune portugheză. Inf.

VINERI 26 MARTIE

4.15: Emisiune franceză. Inf. ★ 21—23: Komintern.

SÂMBĂTĂ 27 MARTIE

21—23: Komintern.

Cereți Bobinele VICTORIA-OMEGA

„RADIO” No. 444

BON DE CONSULTAȚII

Valabil în intervalul dela 21 Martie — 21 Aprilie

în baza acestui bon, cititorii vor putea căpăta răspunsul la două întrebări sau la una singură dacă cer o schemă. Abonații cari vor adăuga banda sub care primesc revista pot pune patru întrebări.

Curierul spectacolelor

TEATRE:

TEATRUL NATIONAL: „Apus de soare”, „Generația de sacrificiu”, „Stele călătoare”, „Oameni pe un sloi de gheață”, „Vreau să trăiesc” (premieră), TEATRUL REGINA MARIA: „Cloșca”, „In amurg”, „De ziua nevestimi”, „Lupul și sania” (premieră),

TEATRUL COMEDIA: „Ora H”
TEATRUL ALHAMBRA: „Super-Alhambra 1927”
TEATRUL VESEL: „Scut circului”
TEATRUL MODERN: „Corbul alb”

CINEMATOGRAFE:

TRIANON: „Dragostea lui Schubert”
CAPITOL: „Avangarde eroilor”
ARO: „Esca ada”
ROXY: „Avangarda eroilor”
SELEC: „Frigurile dragostei”
REGAL: „Intimități conjugale”
PALA-BULEVARD: „Tigrul din Bengal”
SAVOY: „Mica prințesă”
CITY: „Grădina lui Allah” și „Nu sunt vinovat”

GEOTON-SUPERADAPTOR

Adaptor de unde scurte prin heterodinizare, 10-100 m., cu alimentație universală

Numeroase montaje, foarte bune de altfel, — recepționează numai undele medii și lungi. Posesorii lor nu se pot hotărî să le înlocuiască printr'un aparat de recepție de ultim model, întrucât aparatul vechi mai poate servi încă ani de zile. Le lipsește însă gama de unde scurte, singura, care asigură recepția ne stânjenită a posturilor mondiale Londra, Roma, Paris, Berlin etc., la orice oră a zilei și în orice anotimp.

Montajul nostru este un adaptor superheterodynă, alimentat din sectorul de lumină, care poate fi alternativ sau continuu, deci cu alimentare universală. În principiu, adaptorul este format dintr'un circuit oscilator, un circuit modulator și un transformator de frecvență medie, de un model special. Ca la orice superheterodynă, circuitul modulator este conectat cu grătarul 4 al unei octode TCK 1, circuitul oscilator este conectat cu grătarele 1 și 2 ale octodei, iar transformatorul de frecvență medie este introdus în circuitul ei de placă. Figura 1 reprezintă schema de principiu.

Prin urmare, adaptorul servește numai pentru heterodinizarea semnalelor primite din antenă. Energia de frecvență înaltă, culeasă din antenă, trece prin selful de antenă 1—2 și prin inducție, este comunicată circuitului modulator (selful 5a—6) conectat cu grătarul modulator al catodei. Această lampă servește pentru generarea frecvenței auxiliare, ceea ce se petrece cu ajutorul selfurilor 5a—6 și 3—4 din circuitul oscilator. Toate selfurile sunt bobinate de a-mator, pe câte-o carcasă Goerler F 256, anume: selful de antenă și cel modulator pe prima carcasă, iar selful oscilator și cel de reacție pe carcasa a doua.

Cu ajutorul grătarelor și ecranelor octodei, se petrece în interiorul lămpii, suprapunerea acestor două genuri de oscilațiuni, luate din circuitul modulator și cel oscilator. La placa octodei se formează o frecvență medie, stabilizată pe 345 Kc sau 870 mtr. lungime de undă de cătră transformatorul de frecvență medie F 14 care la rândul lui este conectat cu bornele de antenă și pământ ale aparatului de recepție. Aceasta înseamnă, că la punerea în funcțiune a adaptorului trebuie să acordăm aparatul de recepție pe o lungime de undă de 870 m., iar aparatul servește numai ca amplificator de frecvență medie, demodulator și amplificator final.

Dintre toate montajele de unde scurte, numai superheterodynele sunt capabile să ne ofere un randament satisfăcător pentru exigențele noastre — iar adaptorul de față este în realitate o superheterodynă specială pentru undele scurte, combinată cu aparatul nostru de recepție.

Schema din fig. 1 reprezintă adaptorul pentru alimentarea din sectorul de curent alternativ sau continuu de 220 volți. Pentru alte tensiuni, găsim scheme complementare, indicând modificările alimentării (vezi fig. 2 și 3). Între adaptor și sector se intercalează un filtru de sector F 206, care oprește invazia oscilațiunilor parazitare ale sectorului. Intensitatea curentului de sector este reglată automat printr'o lampă EU VI, așa încât lămpile primesc o încălzire abso-

lut exactă. Ca lampă redresoare este prevăzută TCY 1. Pentru filtrarea curentului redresat servesc doi condensatori electrolitici C10 și C11, precum și socul D 20.

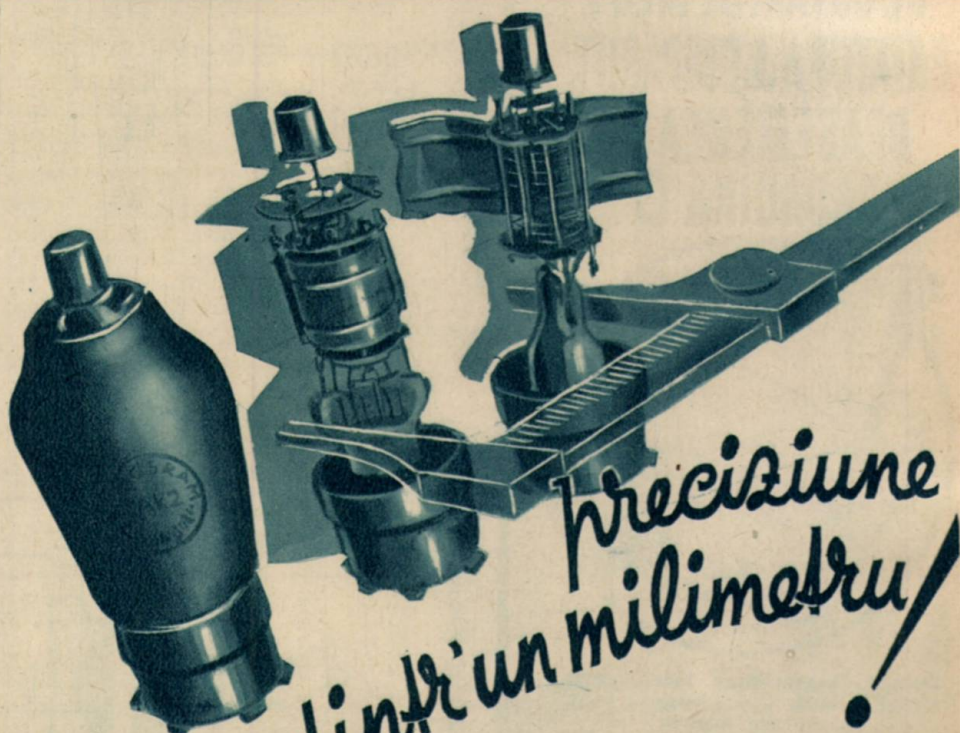
REALIZAREA

Adaptorul se montează pe un șasiu de aluminiu, cu dimensiunile 220x200x70x2 mm. Din planul de cablaj și din vederea de sus, ne orientăm asupra ansamblării pieselor dintre care pe placa frontală (tăiată deasemenea din aluminiu de 2 mm.) se găsește numai scala condensatorului variabil și întrerupătorul rețelei. Pe partea din dos sunt: siguranța, două bucle duble Goerler F 216, dintre care una pentru antenă și pă-

mânt, cealaltă pentru racordul aparatului de recepție.

Începem cu asamblarea pieselor pe șasiu, ne însemnăm găurile pentru socluri și le decupăm cu un ferestrău de traforaj. Pentru fixarea condensatorului electrolitic C10/C11 trebuie să prevedem o gaură ceva mai mare decât de obicei, deoarece piesa această se montează izolată de șasiu. Șasiul nu trebuie să aibă nicăieri o legătură cu sectorul sau cu circuitele de alimentare.

Conexiunile se execută conform planului de cablaj, prin legături cât mai scurte. La lipituri, să nu folosim sârmă de lipit Tinol KMB, care conține sacăz ca decapant și este singurul produs admis la construcțiuni de radio.



Precizie de 1/100 dintr'un milimetru!

● IATĂ DETALIILE DE CONSTRUCȚIE ALE UNEI OCTODE TUNGSRAM

● PIESELE INTERIOARE, ATÂT DE DELICATE SUNT EXECUTATE CU O PRECIZIUNE DE 1/100 DINTR'UN MM.

● PRECIZIUNEA ȘI CALITATEA JUSTIFICĂ SUPERIORITATEA LĂMPILOR DE RADIO

TUNGSRAM

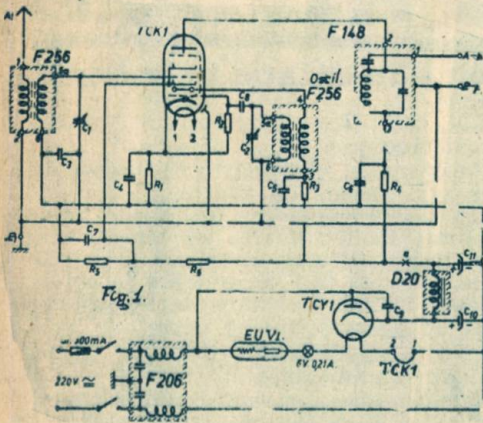
Lămpi

TUNGSRAM

pentru orice aparat

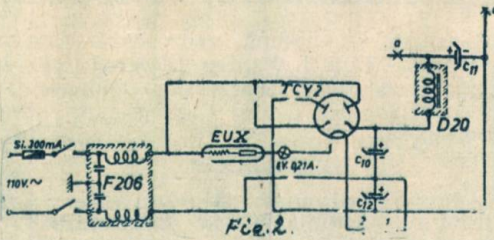
BOBINAREA CARCASELOR

Carcasele se bobinează conform ta-



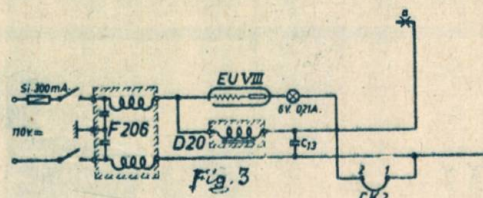
bloului de mai jos. Intrucât aparatul poate să acopere patru game de unde

scurte cuprinse între 13-19-29-49-73 metri, iar pentru fiecare gamă ne trebuiesc câte două carcase Goerler 256 F, vom avea nevoie în total de opt carcase F 256.



Datele bobinajelor pentru transformatorul de antenă sunt următoarele:

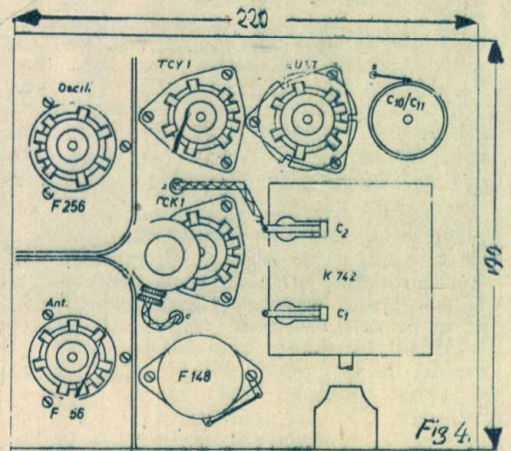
Pentru 13, 9-19,6 m.: bobinaj 1-2 2 spire 0,15 dublu mătase, 5a-6 6 spire 1 mm.



neizolată. Pentru 19—29 m, 1-2 are 3 spire 0,15 5a-6 are 13 spire 1 mm. Pentru 29-49 m.: 1-2 cu 4 spire 0,15, 5a-6 cu 18 spire 0,5 mm. dublu mătase. Pentru gama de 49—73 m.: 1-2 are 6 spire 0,15, 5a-6 are 35 spire 0,5 dublu mătase.

Datele bobinajelor pentru selful oscilator sunt:

Gama 13-19 m.: bobinaj 3-4 cu 8 spire 0,15; 5a-6 cu 5 spire 1 mm. Gama de 19-29 m.: 3-4 cu 5 spire 0,15, iar 5a-6 cu 13 spire 1 mm. Gama de 29-49 m.: 3-4 cu 12 spire 0,15, iar 5a-6 cu 18 spire 0,5 dublu mătase. Gama de 49-73 m.: 3-4 14 spire 0,15, iar 5a-6 cu 35 spire 0,5 dublu mătase.



În planul adaptorului, care apare în mărime naturală, sunt date toate indicațiunile de bobinaj, pentru fiecare carcasă în parte, numerotarea rilelor, conectarea capetelor etc., ceea ce nu poate fi redat în spațiul limitat de care dispunem aici.

LISTA DE MATERIALE

Piesele principale sunt: opt carcase de unde scurte Goerler F 256 cu ferotrimmer,

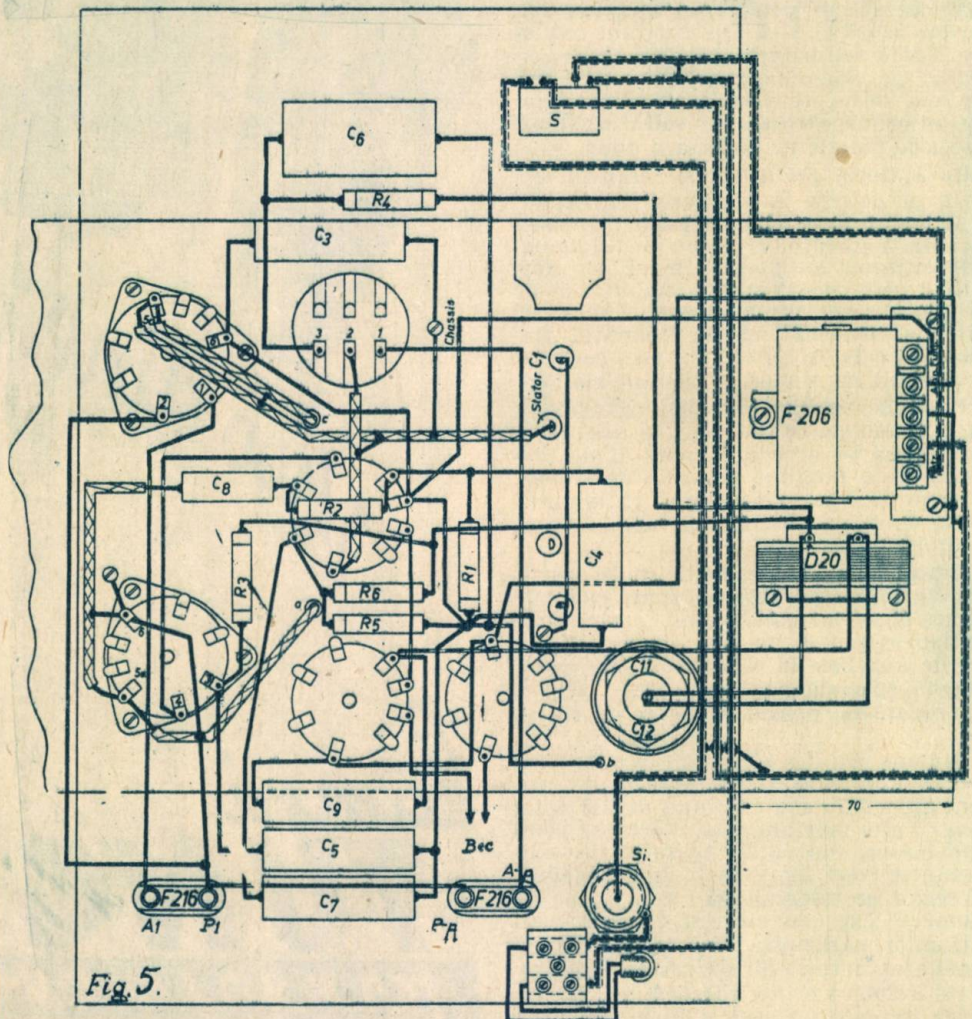


Fig. 5.

PE CUVANTUL MEU! BATATURA A DISPARUT, DEASEMENA SI RADACINA EI



Durerile îngroșare închează în câteva minute. O descoperire nouă, care face minuni.

O bățatură e ca și un cui ruginit înfipt într'un deget. Dacă vă tăiați bățaturile, rădăcina lor tot rămâne. Ca și o buruiană cosită, bățatura crește, mai viguroasă încă. O metodă modernă, științifică, fără pericol, constă în îndepărtarea bățaturii cu rădăcină cu tot, mufind-o pur și simplu în puțină apă caldă supra-oxigenată prin adăugarea unui pumn de Saltrates Rodell. Această baie puternic medicamentosă înmoaie bățaturile și întăriturile cele mai vechi și tenace.

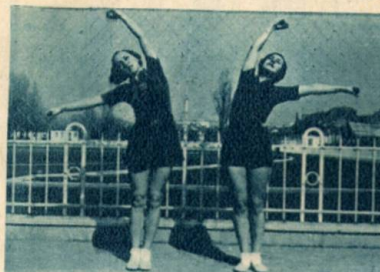
Durerea încetează aproape imediat. Nu veți mai avea necazuri cu picioarele veșnic umflate, usturătoare și dureroase. Veți putea purta ușor chiar înălțăminte nouă.

Cereți chiar astăzi farmacistului sau droghistului Dv. Saltrates Rodell și veți scăpa pentru totdeauna de durerile de picioare. De mâine mersul va deveni o adevărată plăcere pentru Dv.

GRATUIT. — Printr'un aranjament special oricare cititor al acestui jurnal poate obține fără plată o cantitate suficientă de Saltrates Rodell trimițând adresa sa la „Drogheria Standard”, Serviciul (47 E), Strada Sf. Ionia No. 8, București.

GIMNASTICA MATINALĂ LA RADIO

Sub directă conducere a „INSTITUTULUI SUPERIOR DE EDUCAȚIE FIZICĂ” — PROGRAM No. 49.



1. Mișcare pentru brațe



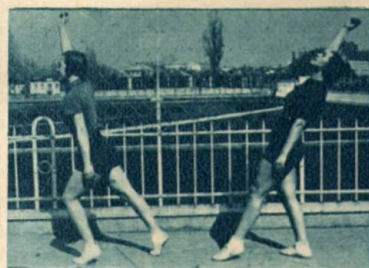
2. Mișcare pentru picioare



3. Mișcare pentru cap



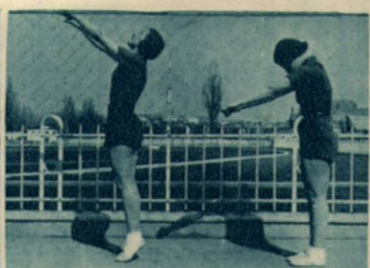
4. Mișcare pentru părțile laterale ale trunchiului



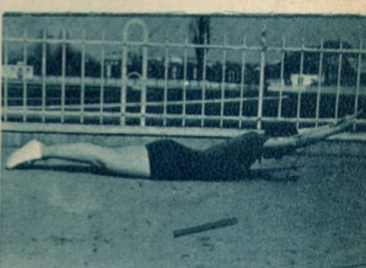
5. Mișcare pentru suplețea trunchiului



6. Săritura liberă



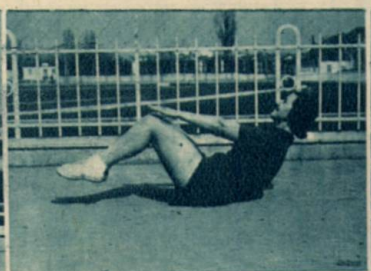
7. Mișcare de respirație



8. Mișcare pentru îndreptarea spatelui



9. Mișcare pentru echilibrul



10. Mișcare pentru întărirea mușchilor abdominali



11. Alergare-săritură



12. Mișcare liniștitoare

un șoc de sector Goerler F 206 un șoc de filtraj Goerler D 20, cinci socluri de ameniță Goerler F 29, două perechi de bușe izolate în ameniță Goerler F 216, un capac de grătar Goerler F 130, un transformator medie Goerler F 148 gata acordat pe 870 m. sau 345 KC.

Condensatorii speciali sunt cei de acord, 2x80 cm. cu scala micrometrică. Condensatorii C3, C4, C5, C7, C9 sunt de tipul Neuberger de 0,1 mF 1500 volți, C6 este un condensator Neuberger de 1 mF 1500 volți, C8 are 50 picofarazi NSF, C10 și C11 sunt doi condensatori electrolitici NSF de câte 8 mF, cari pot fi uniți sub un singur bloc, ușurând astfel montarea.

Rezistențele sunt: R1 de 300 ohmi Eminent, R2 și R5 de 20 KO, R3 și R4 de 50 KO, R4 de 10 KO, toate Eminent de 0,5 wați. Materialeale mărunte sunt: un metru tub blindat sinepert, zece perle de închidere, zece bușe de transit, un element de siguranță Wickmann de 300 mA, un șasiu de aluminiu de 220x200x70x2 mm. O placă frontală de aluminiu de 220x200x2 mm. un blindaj de aluminiu de 300x130x2 mm. Se vede că în acest aparat, trebuie să facem uz de blindarea cea mai perfectă, spre a elimina orice capacitate de mână, precum și spre a separa selfurile circuitului modulator de acele ale circuitului oscilator.

Lămpile sunt: Octoda Tungram TKC 1, redresoare Tungram TCY 1. Lampa reglatoare automată va fi EU VI pentru sectoarele de 220 volți, iar pentru un sector de curent alternativ 110 volți EU X, pentru curent continuu 110 volți: EU

VIII. Becul de scală va avea 6 volți 0.21 amperi.

Executând aparatul pentru curent alternativ 110 volți, ne mai trebuie un condensator electrolitic C12 de 8 mF NSF, iar la sectorul de curent continuu o mite C10 și C11, înlocuindu-le printr'un condensator microfarad uscat Neuberger 4 mF 1500 volți (C13).

PUNEREA ÎN FUNCȚIUNE

Montarea și bobinarea carcaselor se va face conform planului în mărime naturală (lei 60). Terminând toate operațiunile, introducem cartușul de siguranță și racordăm aparatul la sector. Conectăm bușele de esire A-A și P-A (antena aparat, pământ-aparat) cu bușă de antenă și de pământ a aparatului de recepție, iar pe acesta îl acordăm pe 870 m. lungime de undă (prima treime a gamei de unde lungi). La prima încercare de recepție, să folosim selfurile cari ne permit recepția pe 30 m. lungime de undă, căci această este mereu populată de emisiuni de telegrafie și telefonie. De îndată ce auzim un post oarecare, fie și de telegrafie, corectăm mereu atât acordarea adaptorului, cât și aceea a aparatului de recepție, până ce obținem un maximum de putere. În urmă acordăm numai adaptorul, începând de la undele cele mai scurte, auzibile cu condensatorii cât mai deschiși. Recepționând aici o undă, vom proceda la ajustarea ferotrimmerilor din selfurile acestei game folosindu-ne de o șurupelniță introdusă în gaura care se află sus pe carcasa și prin care învârtim ferotrimmerul, până la maximum auditei. Este suficient să facem această ajustare nu-

mai la carcasa transformatorului de antenă.

Ajustarea se face pentru fiecare joc de selfuri, deci pentru fiecare gamă, în parte. La o altă punere în funcțiune a adaptorului, vom acorda aparatul de recepție exact la fel, cum era la prima încercare, adică exact pe 870 metri sau 345 KC., făcând în acest scop, o însemnare pe scala lui (linie roșie).

REZULTATELE

Adaptorul funcționează cu orice aparat de recepție, fie 2+1, 3+1, fie superheterodynă 3+1, 4+1, etc. Cu cât este aparatul de recepție mai puternic, cu atât mai tare va fi și auditea pe unde scurte.

În cazul când aparatul de recepție este superheterodynă, vom avea la recepția de unde scurte prin acest adaptor, o dublă transpunere: adică tocmai metoda cea mai modernă, utilizată numai în aparatele speciale.

Numărul posturilor receptionabile, distanța, etc., este fără limită. Toate posturile pe unde scurte din lume sunt accesibile. Numai intensitatea recepției depinde de calitatea aparatului de recepție, pe care îl folosim.

Executarea acestui aparat este recomandabil amatorilor cu experiență sau constructorilor rutinați, deoarece un începător nu este în posesia cunoștințelor necesare pentru realizarea unui aparat special. Adaptorul va permite posesorilor de aparate mai vechi, să se bucure de toate avantajele celor patru game de unde scurte.

A. M.

Biblioteca Universităţii Iaşi

ANUL X NO. 443
28 MARTIE 1937

Adevărul S.A.
BUCUREȘTI

Radio

RADIOFONIE TELEVIZIUNE ȘTIINȚĂ PENTRU TOȚI

5 LEI

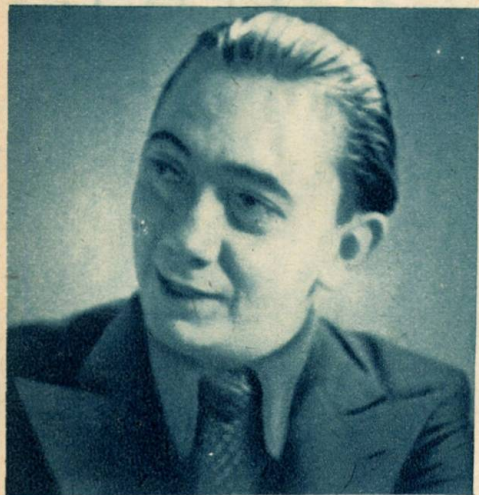


D. Petre Moțoi, seful orchestrei
de muzică ușoară care cântă
Luni 29 Martie, la microfonul
stației Radio-România.

ACTUALITĂȚI

Ora copiilor

Joi 1 Aprilie, posturile românești vor difuza, în cadrul „Orei copiilor”, producția Școalei No. 3 de fete „Romanescu”, de sub direcția d-nei Filofteia Diaconescu. Se va prezenta „Cel mai mititel basm de primăvară” închipuire radiofonică de d. N. Papatanasiu, conducerea muzicală: d-na Marietta Marinescu. În ilustrație: d. N. Papatanasiu.



Spre muzica clasică ?

Se știe că aproape toate țările, în care există radiodifuziune, s'au ivit numeroase discuții, privitoare la gusturile amatorilor în materie de muzică. Cea mai animată controversă a fost aceea privitoare la proporția de muzică ușoară și muzică clasică în programele la microfon. Foarte mulți s'au pronunțat pentru muzica de jazz. Iată însă că, în însuși patria de origine a jazz-ului, această muzică, care dela războiu și până astăzi a cucerit întreaga lume, intră într-o fază de decadență. Directorul muzical al marelui șir de stațiuni americane „N. B. C.” (National Broadcasting Corporation) anunță cu mare sgomot sfârșitul „epocii jazz-ului”. El face această afirmație, bazat pe părerea amatorilor de radio americani.

Din Franța

Artiștii șomeuri din Franța se plâng că radiofonia de stat utilizează prea mult discurile de gramofon în emisiunile la microfon. Ei cer ca audițiile pe discuri să fie reduse la minimum și înlocuite cu producțiile directe ale artiștilor. Se știe de altfel, că de vreo câțiva ani, editorii de discuri duc o campanie violentă în contra societăților de radiodifuziune, care transmit discuri. Ei cereau între altele, fixarea unui număr minim de ore pentru plăci de gramofon, interzicerea noutăților și obligația pentru societățile de radio de a plăti drepturi de autor și de reproducere.

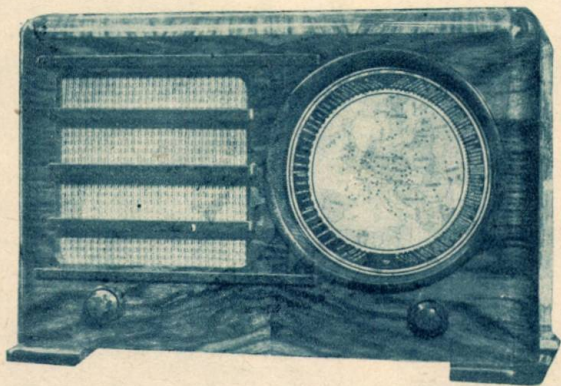


Muzica ușoară la Radio

D. Gilly Stiplošek, apreciatul profesor de gitară și havaiană, care concertează adesea la microfonul posturilor românești.

I N G E L E N

va oferi perfecțiunea tehnică a anului 1937



Superheterodyna de mare randament

GEOGRAFIC

Trei tipuri de aparate de recepție, cu tot ce constituie noutate și inovație în domeniul radiofonic. Seria Geografic a superheterodynelor I N G E L E N lansează următoarele noutăți:

Scala geografică luminată și etalonată pentru 118 posturi, cu specificarea locului țării și postului respectiv.

Calitate ireproșabilă a recepțiilor pe lungimile de undă între 15 — 2000 m.

Un fadingautomat perfect care evită formarea fadingului.

Volumcontrol automat și manual, toncontrol, racord de difuzor și de pickup, adaptabilitate la orice antenă și orice tensiune de sector. Antena de rețea deconectabilă, selectivitate perfectă, asigurate prin 7 circuite acordate, preselecție prin filtre de bandă, frecvență medie stabilizată prin filtre de bandă, amplificare de mare putere, audiții de fidelitate perfectă.

US 437 Geografic : 4+1 Superheterodynă, pentru sectorul de curent alternativ.

US 537 Geografic : Superheterodină 4+1 pentru sectorul de curent alternativ, cu reglajul amplificării sunetelor joase (Breitbandverstaerkung).

US 537 Geografic U : Superheterodynă universală pentru sectorul de curent alternativ și continuu, orice tensiune între 110—240 volți, 4+2 lămpi, reglajul amplificării sunetelor joase.

REPREZENTANȚA
GENERALĂ:

„CARTEA ROMÂNEASCĂ” S. A.

BUCUREȘTI I. BULEVARDUL
REGELE CAROL I, No. 3—5

PRIN DISTRACTIE LA CULTURA

Omul, care stă zilnic în fața aparatului său de radio și urmărește cu atenție emisiunile celor câteva sute de posturi europene, trece printr-o școală foarte serioasă. El învață din această „carte sonoră a vieții” mai mult de cât din cea mai mare bibliotecă cu cărți științifice și distractive. Pe când însă citirea unei cărți — oricât de interesant ar fi conținutul ei — obosește cu timpul, ascultarea programelor radiofonice înviorează pe auditorul, dornic să învețe și să afle ceea ce se petrece în lume. Răsfoind o carte, cauți să te familiarizezi cu atmosfera, din care îți vorbesc personajele, sau autorul. La fel, acela care ascultă la radio, trebuie să-și plăsmuiască cu ajutorul propriei sale fantezii — lumea, în care se petrec evenimentele urmărite în fața difuzorului.

Un vechiu imperativ al radiofoniei este misiunea ei de a propaga cultura, civilizația și progresul general în marea masă ale poporului, care prin forța împrejurărilor — nu au posibilitatea să ție pas cu evoluția rapidă a timpului, întrucât distanțe geografice, concepții și prejudecăți le desparte de toate acele locuri, unde progresul înregistrează izbândi după izbândi.

Principiul că radiofonia trebuie să răspândească — cu orice preț — cultura și să lumineze poporul, a rămas și astăzi sacrosanct și toate societățile de radiodifuziune din lume — afară poate de cele americane, care se lasă conduse de principii mai comerciale — au înscris această deviză în fruntea programelor lor radiofonice.

Totuși, în timpul din urmă s'a schimbat fundamental tactica pusă în aplicare, pentru realizarea principiului — de a face din radiodifuziune un instrument de cultură și civilizație. Până și cei mai fanatici susținători ai culturii cu orice preț, s'au convins cu timpul, că procedeul lor — de altfel destul de neabil nu are șansă de izbândă. Acest procedeu constă în presărarea programului radiofonic cu zeci de conferințe săptămânale, una mai aridă și mai plicticoasă de cât alta. Esențialul era, ca auditorii să asculte cât de multe conferințe, cu subiecte culturale și științifice, pentru ca astfel cultura să se reverse pe toate lungimile de undă, ca o mână binefăcătoare.

În practică însă lucrurile s'au petrecut cu totul altfel de cât și-au închipuit apostolii culturii cu orice preț. Auditorii închideau aparatele de radio, imediat ce un asemenea conferențiar începea să le vorbească. Și astfel bunele intenții ale directorilor de programe au fost zădărnice pur și simplu. De aceea, s'a căutat să se realizeze printr'un alt sistem principiul, de care vorbim. Confe-

rințele aride au fost înlocuite cu reportajii vioaie, dialoguri spirituale și convorbiri interesante, trecute în program sub tot felul de titluri atrăgătoare.

Auditorii cărora noile emisiuni le-a plăcut din capul locului, au urmărit cu un vădit interes acest nou gen de program, fără să simtă direct tendința lui. Și astfel, am început să învățăm la radio geografie, istorie, să intrăm în laboratorii, să urmărim noile progrese ale agriculturii, ale tehnicii și științei, să umblăm alături de reporterul radiofonic, prin munți, să pătrundem cu el în adâncul minelor, sau să sburăm cu el prin văzduh. Și fiecare dintre aceste emisiuni a reușit să ne intereseze, îmbogățindu-ne în același timp cunoștințele.

Conferențiarul savant — afară bineînțeles de câteva personalități celebre — a început să dispară tot mai mult din programele de radio ale Occidentului. Cel puțin nu-l mai întâlnim de cât rare ori, ținând prelegeri dela „catedra”, în care a fost transformată pe vremuri măsura din fața microfonului. În schimb, savantul nostru — pentru ale cărui cunoștințe de specialitate nu avem de cât cuvinte de laudă — stă astăzi de vorbă cu reporterul radiofonic, sau cu un alt „coleg”, pentru a ne spune, ceea ce are de spus. Și astfel omul — de care am fugit înainte, fiindcă nu prea l-am înțeles — ne-a devenit de-odată simpatic, chiar extrem de simpatic. Abia acum am ajuns să-l prețuim cum merită.

Propagarea cu orice preț a muzicii clasice și a gustului pentru muzica bună în genere, se face și ea astăzi după cu totul alte principii, decât înainte. Conferințele relative la acest fel de muzică, sau concertele grele, la care țineau pe vremuri atât de mult unii specialiști fanatici, au fost înlocuite încetul cu încetul, prin causerii agreeabile însoțite de exemplificări muzicale, cu reportajii despre anumiți compozitori celebri, toate alese, astfel încât publicul auditor să le poată urmări cu plăcere.

Programul românesc de radio nu se poate sustrage nici el acestor noi metode, aplicate în străinătate cu atât succes. Amintim aici numai de emisiunile „Din istoria muzicii”, urmărite cu atât interes de toți auditorii noștri și care alcătuiesc o desăvârșită și inteligentă propagandă pentru dezvoltarea gustului marelui public, pentru muzica tuturor timpurilor. Deasemenea am avut prilejul să ascultăm conferințe sugestive — însoțite de muzică — despre Beethoven, Mozart și alte genii muzicale. Am putut urmări viața frământată a lui Cărușo, ascultând în același timp și nenumărate arii cântate de

acest unic cântăreț. Asemenea causerii — prin însăși forma și conținutul lor — eșiau din cadrul obișnuitelor prelegeri și tocmai prin aceasta au stârnit interesul marelui public ascultător. Valoarea lor, din punctul de vedere al propagandei, este considerabilă.

Un alt factor a contribuit și el la răspândirea gustului pentru concertele alese: marele număr de virtuozii străini, care au cântat în cursul ultimelor luni la Ateneul Român și ale căror concerte au fost retransmise la radio. Am putut auzi astfel pe pianistii Claudio Arrau, Casadesus, Brailowsky, Friedmann, Wilhelm Kempff, Imre Ungar și Alfred Cortot, pe violoniștii George Enescu, Francescati și Jacques Thibaud, pe violoncelistul Mainardi și pe mulți alți artiști celebri. În afară de acești instrumentiști, s'au retransmis un mare număr de concerte simfonice, conduse de marii dirijori, cu renume mondial, Molinari, von Hoesslin, Abendroth, etc.

Dacă ținem seama de faptul că acum câțiva ani am trebuit să luptăm pentru retransmisiunea unui obișnuit concert simfonic dela Ateneul Român și că pe atunci concertele date de artiști celebri au fost „tabu” pentru microfonul românesc, situația de astăzi ne apare ideală. Astăzi bietul auditor de radio din provincie poate beneficia și el de arta unui Cortot, sau Thibaud, ceea ce înainte nu îndrăzneam să viseze măcar.

Dacă ne întrebăm, cum au devenit posibile astăzi toate aceste retransmisiuni constatăm, pe de o parte, spiritul de sacrificiu, de care este pătrunsă societatea noastră de radiodifuziune, iar pe de altă parte, renunțarea impresarilor la principiile lor prea comerciale.

Emisiunile românești încep să intereseze tot mai mult străinătatea, întrucât simfonicele noastre — cu concursul artiștilor străini — nu sunt ascultate numai de toți auditorii români, ci și de întregul orient și de toți acei, care pot recepționa bine Bucureștii și Bod-ul.

Omul fără radio trebuie să se simtă stinger, atunci când citește afișele pe stradă, care anunță atâtea concerte frumoase — pe care nu le poate asculta la Ateneu, din lipsă de mijloace. Omul fără radio trăiește o viață mai săracă și mai lipsită de clipe luminoase.

Toți cei, cari ne folosim de tovarășia aparatului de radio, constatăm că radiodifuziunea românească a făcut și ea mulți pași înainte și că timpul ne aduce necontenit schimbări îmbucurătoare.

AUDITOR



APARATE EXCEPȚIONALE Superheterodinele

EUMIG

MODEL 1937

3+1 — 4+1 — 3+2 — 4+2 și 4 lămpi pentru baterii

Toate aparatele EUMIG au trei game de unde, un vorbitor dinamic excepțional și sunt echipate cu lămpi de mare randament „SATOR”

SELECTIVITATE VARIABILĂ. DISPOZITIV ANTIFADING
PERFECTIONAT

Reprezentanța generală: RICHARD HAHN București, Str. Cavafii Vechi, 3. Tel. 4.05.23

PE MARGINEA PROGRAMULUI MUZICAL

HUGO WOLF

Concert simfonic al Orchestrei Radio de Marți 30 Martie va fi dirijat de d. Ionel Perlea. După o „Suită de balet” de Rameau, prelucrată de Mottl, și concertul în si bemol-minor pentru pian și orchestră de Ceikowski, (solist d. Eduard Steiu) se va executa „Serenada italiană” de Hugo Wolf, lucrare care merită o atenție deosebită.



HUGO WOLF

Hugo Wolf s'a născut la 13 Martie 1860 într-un orășel din Stiria (Austria). În 1875 pleacă la Viena, unde a fost câțva timp elev la conservator. Ajunge conducător de orchestră la Salzburg, dar toate acestea, nu durează decât scurtă vreme. Își câștigă viața ca profesor de muzică, în calitate de cronicar muzical la publicația vieneză „Salon Blatt” (până la 1887). Articolele lui sunt remarcabile și amuzante, mai ales prin judecata lor severă, imparțială și prin stilul scriitor. Wolf câștigă o reputație de „fieră turbată”, din care cauză a avut de suferit, cu atât mai mult cu cât Viena a fost întotdeauna conservatoare și refractară oricărui gen de reformă. Puțin în urmă, înnebunește — destin tragic, pe care-l împarte cu Robert Schuman și B. Smetana — și moare în 22 Februarie 1903, abia după câțiva ani, într-o casă de alienați din Viena.

A fost un compozitor de mare talent, mai ales în domeniul lied-urilor. Nu compunea numai cântece izolate, ci în totdeauna cicluri întregi, redând fiecărui poet atmosfera și fondul lui caracteristic.

În țările de limbă germană i se cunosc în special ciclurile după Mörike (53 de cântece), după Eichendorff (20), după Goethe (51) și în urmă, o culegere de cântece italiene, compoziții după traduceri de poezii italiene de Paul Heyse și E. Geibel. În total, 46 de cântece. În sfârșit, o colecție de cântece spaniole (44), etc.

Niciodată Wolf nu pornește dela melodie, ci dela cuvânt și dela melodia frazei în dicțiune. El ajunge astfel la o declamație adevărată, lăsând totuși să participe într-o mare măsură și pianul, așa cum nici un compozitor n'o făcuse până la el.

Hugo Wolf ne-a lăsat încă alte opere, ca de exemplu, o operă comică „Il Corregidor”, care însă a primit atâtă farmec liric și este atât de fin lucrată, încât efectele mai grosolane, lipsesc cu desăvârșire, din care cauză publicul nu este capabil s'o aprecieze. Așa dar, în lied, Wolf ni se pare cel mai mare continuator al lui Schubert, Schumann, Brahms.

„Serenada italiană” este ultima lucrare pentru orchestră, pe care a scris-o Wolf. În realitate, ea nu reprezintă decât un fragment. Posedăm în întregime numai prima mișcare. În concepția ei seamănă foarte mult cu cele două colecții celebre de „Lied-uri italiene”.

Această serenadă reprezintă un tablou foarte intim, realizat cu mult humor. Ni se înfățișează o muzică de serenade într'un mic oraș italian cu lună plină și muzicanți sub balconul iubitei. Dragostea lor o exprimă viola, la care răspunde cu duioșie violoncelul. Acest dialog progresează până la înălțimea unor suflète îndrăgostite, care-și șoptesc тайне lor, până când în cele din urmă, totul dispare cu niște pizicături în pianissimo.

Wolf nu a auzit niciodată această serenadă, pe care a scris-o în două prelucrări, una pentru un quator de coarde, și a doua pentru orchestra mică. Lucrarea a fost executată prima oară în 1904, un an după moartea compozitorului. De atunci, ea a rămas o bucată de predilecție a melomanilor amatori de finețe muzicale. Concertul se termină cu „Scene alsaciene” de Massenet și uvertura la „Armurierul” de Lortzing.



D. EDUARD STEIU

pianist, cântă ca solist, în cadrul concertului simfonic al Orch. Radio, Marți 30 Martie.

Atragem cu deosebită atenția audienței asupra programului bogat din ziua de Joi 1 Aprilie, când vor avea prilejul să asculte tânărul pianist român, d. Radu Mihai, executând trei scene din baletul „Petrușca” de Stravinski. Urmează o serie de discuri, cântate de celebrul tenor Tito Schippa, iar la ora 21.15, retransmisiunea dela Ateneul Român a Simfonicii executat de Orchestra „Filarmonică”.

UVERTURA LA „MANFRED” DE SCHUMANN

Concertul „Filarmonice” din această săptămână va fi dirijat tot de maestrul Ionel Perlea. Programul începe cu uvertura la „Manfred” de Schumann.

Această lucrare poartă numărul de opus 115. Schumann a început să scrie partitura în 1848, după poemul lui Lord Byron, pe care îl remaniase întrucâtva cu ajutorul lui Pohl. Resimțea pentru acest subiect un entuziasm irezistibil și — după cum se știe — se identificase cu eroul poetului englez. „Niciodată, — afirma Schumann — nu m'am consacrat unei opere cu atâtă dragoste”.

Prima reprezentație a avut loc la Weimar în ziua de 13 Iulie 1852. De multă vreme boala, care avea să-l ducă în mormânt, îl pândia. Și astfel, după ce plecase ca să asiste la creația sa, Schumann fu nevoit să-și întrerupă călătoria. Într-o scrisoare adresată lui Montag, soția maestrului, Clara Wieck insistă asupra tristeții ce i-a pricinuit această întorsătură: „Vă pot mărturisii cât de scumpă îmi este această muzică din Manfred; o iubesc cu pasiune și uvertura este pentru mine una din cele mai puternice manifestări artistice din câte cunosc!” „Desvoltată pe larg — susține criticul muzical Combarieur — ea reprezintă o poezie patetică, în care bogăția ideilor se unește cu o deplină unitate a expresiei: desenurile melodice, varietatea ritmurilor, valul mișcărilor al modulațiilor îi dau o viață intensă și dramatică. Schumann pare să domnească în domeniul său propriu, talmăcind luptele lăuntrice ale sufletului său, șovăielile, revoltele de mândrie, năzuințele pierdute; fără să degenereze însă într'un realism incoherent sau bizar, compoziția păstrează mișcarea unei arte intuitive și inspirate. Ea posedă un accent adânc și o frumusețe desăvârșită”.

Partitura cuprinde 16 numere, din care unele de scurtă răsuflare. Mai reușite sunt acelea, în care este invocată Astartea. Uvertura rămâne în definitiv pagina esențială.

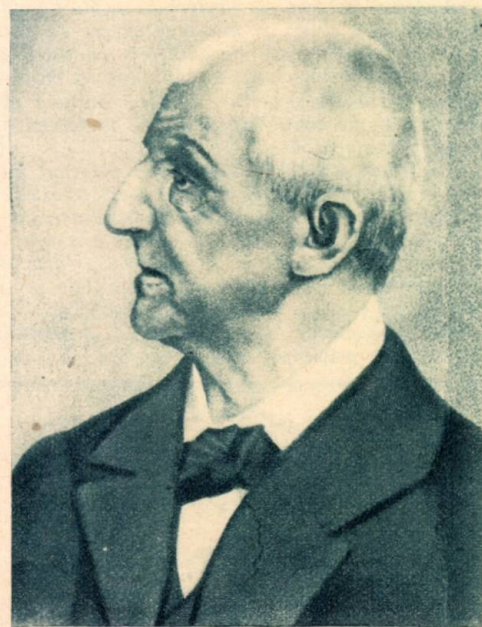
Urmează cunoscutul concert pentru vioară și orchestră de Mendelssohn, solist fiind d. Giulia Bustabo.

SIMFONIA VII-a DE BRUCKNER

Concertul se termină cu simfonia VII-a în mi-major de Anton Bruckner.

Această lucrare are următoarele patru mișcări: 1) Allegro moderato; 2) Adagio; 3) Scherzo; 4) Finale: mișcat, totuși nu repede.

Scrisă între 1881 și 1883, premiera acestei simfonii a avut loc la 10 Decembrie 1884, la Lipsa, sub conducerea lui Artur Nikisch. A fost primul succes pentru autor, deși la Viena oraș — care se arătase întotdeauna ostil față de Bruckner — simfonia căzuse. Astăzi este socotită printre capodoperele literaturii muzicale. Prima și ultima mișcare sunt bo-



ANTON BRUCKNER

gate în material melodic. A doua mișcare, rară, inspirată de vestea morții lui Wagner — pe care Bruckner îl venera — se aseamănă cu un marș funebru. Tuba acompaniată de instrumente cu tonuri grave, plânge cu o tristete indescriptibilă. Acest „Adagio” a fost executat la funerariile lui Bruckner.

MUSICUS

IN DOMENIUL UNDELOR

Conferința „U. I. R.”

De curând a avut loc la Berlin conferința anuală a „Uniunii Internaționale de Radiodifuziune”, la care au participat 94 de delegați și observatori din diferitele state, membre ale „Uniunii”. Pe lângă reprezentanții a 23 de țări europene, figurau și acei ai Statelor Unite din America, Indiile olandeze și Porto-Rico. Au fost primiți în sânul organizației, ca noui membrii, Societatea de radiodifuziune bulgară, „Canadian Broadcast”, ca noui membrii, Societatea de Radio — reprezentând India britanică — precum și Asociația națională de radiodifuziune din Statele Unite.

Comisiunea tehnică, sub președinția d-lui Raymond Braillard, conducătorul Oficiului de control tehnic din Bruxelles, a făcut o expunere asupra situației exacte a lungimilor de unde europene, precum și unele sugestii pentru îmbunătățirea stării actuale în domeniul undelor lungi. După cum se știe, în această gamă există încă unele neajunsuri, datorite perturbațiilor mutuale între posturi. Pe de altă parte, din cauza interferențelor care se constată tot mai mult în domeniul undelor scurte, s-a stabilit necesitatea imperioasă a întocmirii unui plan de reglementare și în această gamă. Planul radiodifuziunii undelor scurte urmează a fi pus la punct cu prilejul viitoarei conferințe a Uniunii, care va avea loc la Cairo, în 1938.

Serviciul de televiziune a fost considerat de delegații „Uniunii” ca o anexă a radiodifuziunii. Ca atare, transmisiunile de imagini vor trebui să fie subordonate unor prescripțiuni internaționale, analoage cu cele pentru radiofonie.

În materie de programe, s-a hotărât organizarea unei noi serii de concerte europene. Astfel, în cursul iernii anului 1937 vom avea la fiecare cinci săptămâni, câte un asemenea concert internațional. S-au fixat și datele acestor concerte. În Septembrie va avea loc cel din Elveția; în Octombrie un concert din Italia; la începutul lui Decembrie unul din Finlanda. În 1938, vor urma apoi în Ianuarie Irlanda, în Martie Norvegia și în Aprilie, ca încheiere, Jugoslavia.

Ziua radiofoniei

Că radiofonia a intrat cu adevărat în preocupările noastre zilnice, ne-o dovedește un fapt, care ni se semnalează de curând de la Paris.

După cum am fost obișnuiți să avem „Ziua laptelui”, „ziua fructelor”, „ziua copilului”, vom avea de aci înainte și „ziua radiofoniei”.

Aceste „zile” au ca scop să concentreze preocuparea opiniei publice către un anumit obiect, fie pentru a atrage atenția publicului asupra însemnătății acelui obiect, fie pentru a-i da o dezvoltare mai mare, ca astfel publicul să poată beneficia de el. Cea mai bună dovadă că radiofonia a ajuns astăzi un obiect curent pentru marile mase de oameni îl constituie această zi. „Ziua radiofoniei” a început la Paris printr-un serviciu divin ținut la biserica Notre Dame la care au participat nu-

meroase vedete ale microfonului, dintre care unele și-au dat concursul efectiv la această manifestare. Nu cunoaștem motivul exact pentru care a fost ales în acest scop Catedrala Notre Dame. Desigur că radiofonia, care și-a creat materialul ei din muzică și din artă se acomodează mai bine cu patronajul unei sfinte, a cărui sensibilitate feminină poate fi mai potrivită pentru a o înțelege și a o ocroti.

Deparazitarea

La Paris, în vitrina unui mare magazin de radio care face foarte multă publicitate în favoarea unui dispozitiv special capabil să înlăture sgomotele, publicul a putut vedea de curând fotografia unei vedete blonde, care a scris ca dedicație inventatorului acestei prize fără rival, următoarele: „Însfârșit am scăpat de toți paraziții mei, grație d-lui X”.

În fața microfonului



D. Alex. Groza cântă cântece românești la microfonul românesc Joi 1 Aprilie.

**LĂMPI RADIO
TUNGSRAM**
cel mai mare asortiment la
„RADIOVOX”

Str. Eugen Carada 9. Tel. 4.05.19

Stațiune specială pentru controlul oricărui fel de lampă.

Un plebiscit polonez

Cu prilejul celei de-a 10-a aniversări a radiofoniei poloneze, s-au pus anumite întrebări la 100.000 de auditori. 14.000 din aceste chestionare completate au ajuns la destinație și vor permite conducătorilor radiofoniei poloneze să-și dea seama de dorințele unei părți a publicului auditor. Din răspunsurile primite rezultă că în Polonia bărbații se interesează în special de difuziunile radiofonice. În provincie se ascultă mai mult decât în marile centre. În orașe, recepțiunea posturilor de emisiune străine predomină. Cele mai ascultate programe sunt cele între orele 19 și 20. După ora 23 numai 35 la sută din auditori mai ascultă emisiuni de radio.

Părintele Coughlin la microfon

După eșecul răsunător al campaniei sale împotriva președintelui Roosevelt, părintele Coughlin, supranumit și „papa radio” anunțase în mod solemn că renunță la radio. Se pare însă că nu și-a putut stăpâni patima sa pentru microfon și că și-a reluat locul în undele eterului. Prima sa causerie a fost consacrată elogiului superiorului său, răposatul arhiepiscop Gallagher, care — după cât se pare — i-a ordonat să-și reia activitatea radiofonică. În a doua causerie, părintele Coughlin a luat o atitudine hotărâtă în desbaterea asupra grevei din industria automobilă. El a declarat că lupta, pe care o duce va fi îndreptată în primul rând împotriva comunismului. Semnalăm deasemenea faptul că aceste causerii ale părintelui Coughlin sunt radiodifuzate prin tarif publicitar de un șir de 42 de stațiuni.

VARIA

La 7 Mai, stațiunile engleze vor difuza un reportaj senzațional. Un speaker, îmbrăcat în costum de scafandru, va coborî la 100 metri adâncime în mare, pentru a face un reportaj de pe epava „Lusitaniei”, vasul care — după cum se știe — a fost torpilat în timpul războiului.

Marea expoziție germană de radio va avea loc în anul acesta la Berlin în intervalul 30 Iulie—8 August.

Radio-Barcelona difuzează informațiuni în mai multe limbi, pe lungimea de undă de 40 m. în fiecare Lunea, Miercuri și Vineri la ora 2 noaptea.

Prima legătură de telefotografie, între Paris și Belgrad, a fost realizată la 5 Martie. Transmisiunea a fost perfectă.

O stațiune spaniolă pe 29,08 m. lungime de undă emite în fiecare seară la orele 23, în limba germană, și având următoarea formulă de anunțare: „Hier Partei der Communisten gegen den spricht der Kurzestellen der deutschen Hitlerfaschismus auf wellen 29,08, trotz Gestapo”.

DYNATRON 2+1

— Receptorul cel mai eficient și mai ușor de executat, la sectorul alternativ —

A trecut de mult vremea când radiofonia atrăgea prin noutatea și misterele ei. Radio devine tot mai mult o necesi-

tele cu lămpi, este nevoit să execute în general un aparat prea complicat pentru posibilitățile lui și adesea prea co-

liza un montaj eficient și comparabil în calitate cu un aparat industrial corespunzător. El prezintă următoarele avantaje fundamentale: 1) construcția simplificată la extrem; 2) eliminarea șgomotelor de rețea; 3) adaptarea unui vorbitor cu paletă liberă sau permanent dinamic; 4) selful foarte ușor de executat.

Orice amator începător poate construi acest montaj, fără să riste un succes, întrucât toate complicațiunile teoretice de ordin tehnic au fost înlăturate.

Fig. 1 reprezintă schema de principiu, foarte clară, pe care orice amator începător o poate înțelege.

SELFUL

Pentru executarea selfului avem nevoie de o carcasă de 12 cm. înălțime și 6-6,5 cm. diametru. Sârma va fi de 0,5 mm. dublu izolată în mătase sau bum-bac. Bobinarea, fiind foarte simplă, se poate executa cu mâna. Fig. 3 ne arată cum trebuie realizat selful.

LISTA DE MATERIALE

Pentru acest montaj avem nevoie de următoarele materiale:

O lampă redresoare monofazică, Tung-

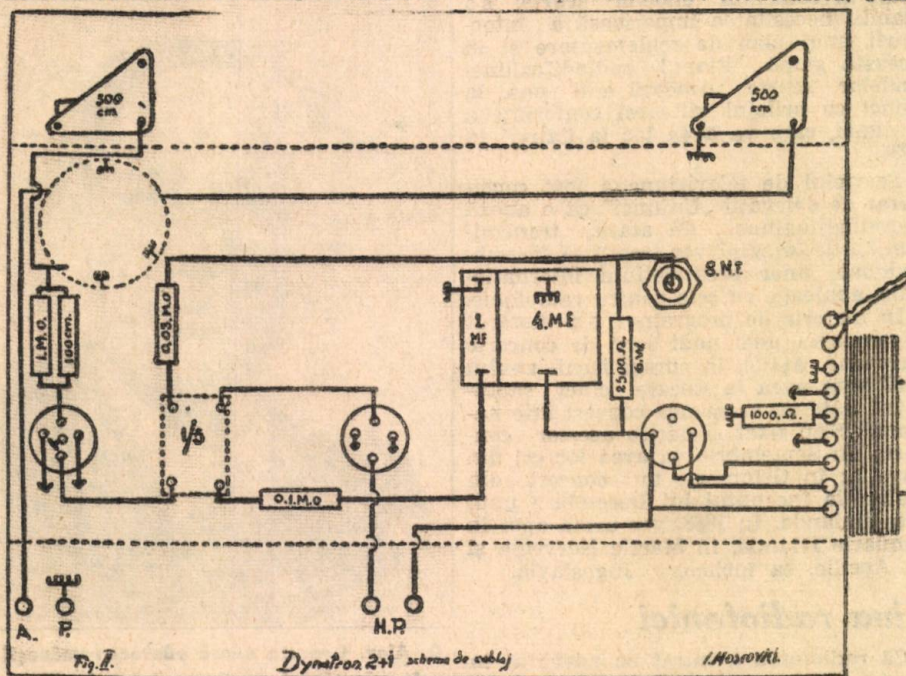
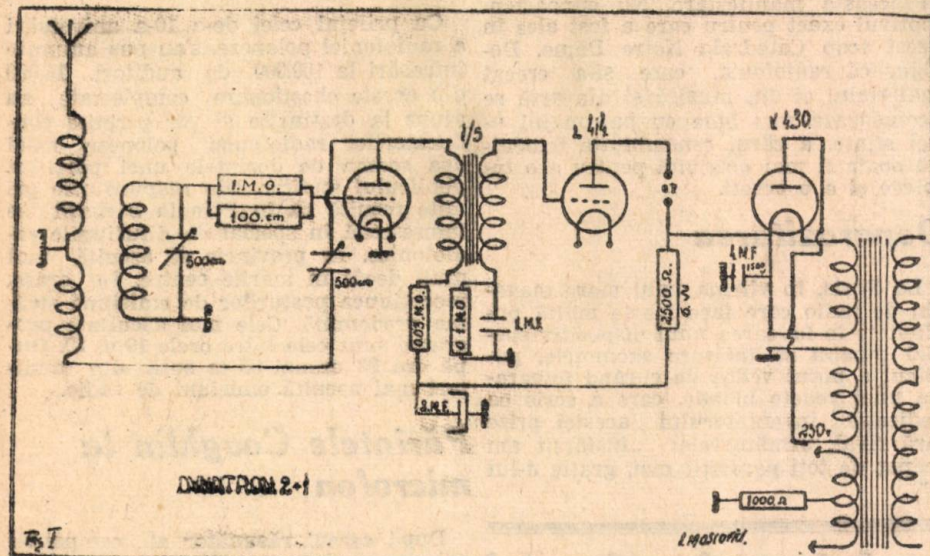
tate de ordin artistic, informativ, cultural și educativ. Iată de ce, astăzi, la orașe, în aproape toate casele există receptoare, dacă nu cu lămpi, cel puțin cu galenă. Firește, nu orice familie își poate permite luxul de a cumpăra un receptor modern, care costă acum vreo 12-17.000 lei. Astăzi fiecare galenist caută să recepționeze în difuzor. În realitate însă, orice aparat cu galenă, de calitate bună, capabil să dea audiții într-un vorbitor extra sensibil, costă aproape 2000 lei, iar rezultatele obținute nu sunt întotdeauna satisfăcătoare.

Am căutat deci, ca pentru aceeași sumă, cu care se poate executa un aparat de galenă cu difuzor extrasensibil, să oferim oricărui amator, cât de puțin versat, posibilitatea de a-și construi un aparat cu 2+1 lămpi, grație căruia să poată asculta postul București, puternic în difuzor și în condiții de bună claritate, celelalte posturi străine, mai apropiate.

Cu cât un montaj este mai complicat, cu atât este mai redus numărul amatorilor, capabili să-l construiască. Interesul general se îndreaptă deci spre aparatele cu galenă și receptoarele populare cu 2-3 lămpi.

Amatorul debutant, care vrea să treacă de la aparatul cu galenă la receptoa-

tor. Receptorul „Dynatron 2+1” a fost elaborat tocmai în scopul de a rea-



GRATUIT

broșura și schema pentru :

Geloso-Super G 59

publicat în revista Radio

PIESELE și KITUL complet cu PREȚURILE cele mai R DUSE la :

SUPER-RADIO

Str. Regală 12

Telefon 4.23.23

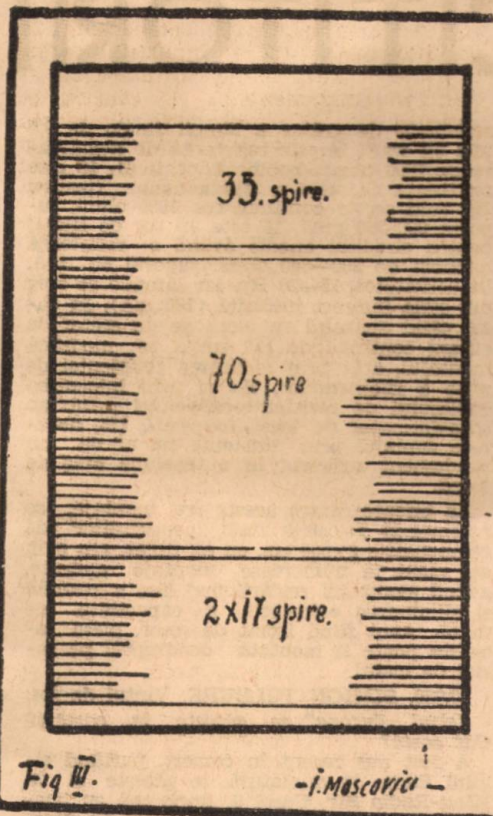
APARATE DE RADIO DELA LEI 2600

Vânzarea în rate mici

Aparatele sunt echipate cu lămpi Tungram

Laborator pentru parații — Expediții în provinciile

sram D 430; 1 lampă finală triodă L 414 Tungfram; și o lampă detectoare AR 495 Tungfram. Apoi: un difuzor cu paletă, liberă, un transformator de rețea,



un bloc de 4 m. f. încercat la 1500 volți; o rezistență de 1000 de ohmi (sau o bobină de casă), o rezistență de 2500 de ohmi, încercate la 6 wați; un condensator electrolitic de 8 mf; un condensator bloc de 1 mf. încercat la 1000 de volți; o rezistență de 0,1 MO; o rezistență de 0,03 MO; un transformator de joasă frecvență cu raportul 1/5; trei socluri de lămpi; o rezistență de 1,15 MO; un condensator fix de 100-150 cm.; doi condensatori variabili cu mică de 500 cm., — unul pentru acord și altul pentru reacție —; doi butoni simpli sau numerotați; un șasiu; doi metri cordon cu două fire; un ștecăr; o cutie; sârmă de conexiuni, șuruburi, bușe, etc.

REALIZAREA

După ce am terminat șasiul, montăm pe el transformatorul de rețea, transformatorul de joasă frecvență, soclurile electrolitice, selful și blocurile microfaradice. La urmă, vom trece la legături și imediat după ce am terminat conexiunile, aparatul e gata, așa încât îl putem pune în funcțiune fără nicio grijă. Firește, afară de cazul când s'au făcut greșeli de conexiuni.

REZULTATUL

Postul București se recepționează foarte puternic în difuzor. Dacă adăugăm un selector feros obținem și câteva posturi străine. Cu toate aceste rezultate remarcabile, aparatul nu va costa pe amator mai mult de 2000 lei.

Intrucât e vorba de un aparat mic, avem nevoie de o antenă de 20-25 metri și o priză de pământ cât mai bună.

Și acum, la lucru, domnilor amatori radiofoniști și sperăm că veți avea audiții plăcute cu receptorul „Dynatron 2+1”.

L. MOSCOVICI

Lămpile de radio FIVRE

Au sosit în depozit la

„OSIAS ZINGHER” Prop. GUSTAV SINGER

BUCUREȘTI, Str. NEGRU VODĂ 14. — TELEFON 3.66.34

Cereți listele de prețuri și caracteristicile electrice gratuit

Reclamă americană

Auditorii americani sunt deprinși să asculte, între anumite numere din program, unele emisiuni publicitare. De

dus o tăcere absolută timp de un minut. Nimeni nu bănuia ce se întâmplase. Deodată, răsună glasul simpatic al speakerului: „Ați auzit acum mașina de scris „Shmith & Co”, care lucrează absolut fără niciun șgomot”.

Difuzorul care sperie

În orașul Grenoble din Franța, s'a înființat de curând un atelier special, care confecționează... sperietoare de cioră. Partea originală este că marfa fabricată



este echipată cu un difuzor montat în interior. Intrucât fabricantul nu e convins că emisiunile muzicale de radio sunt suficiente ca să alunge ciorile, el difuzează în același timp, printr'un mic emițător propriu, tunete, pocnete de mitraliere și alte șgomote mai eficace.

curând, în mijlocul unei simfonii într'un moment în care după un vechiu obicei trebuia să se difuzeze o reclamă, s'a pro-

DE VORBA CU CITITORII

10.916. ING. ALEX. CHIRITESCU C-ŢA.

Am nevoie de date tehnice pentru materialele feroase.

Un tratat nu există, au apărut numai comunicări răzleţe în reviste de specialitate. Datele ce vă interesează, le puteţi colecta, adresându-vă următoarelor fabrici: pentru Ferrocart, fabricii Vogt Co GHBH, Berlin-Steglitz Birkbuschstr. 53, pentru sirufer fabricii Siemens-Halske, Wernerwerk, Berlin, Siemensstadt. Cereţi datele ştiinţifice. Asemenea date mai puteţi procura pentru materialul Dralopperm, de la fabrica Dralowid-Werke, Berlin-Pankov. În revista „Funk-technische Monatshefte” nr. 4 din Aprilie 1935 a apărut un studiu despre proprietăţile carcaserelor feroase de dl. Heinz Boucke. Celelalte materiale feroase se fabrică fără fond ştiinţific şi nu au nici un fel de publicaţii de specialitate. În bucăţi mari, asemenea materiale nu se găsesc la Bucureşti. Există un brevet recent al fabricii Vogt Co. pentru fabricarea unui nou tip de ferrocart, în plăci, destinate ştanţării, găuririi etc. operaţiuni cari nu erau posibile la materialele folosite până acum. Primind răspunsurile şi comunicările numitelor laboratoare, veţi fi complet edificat. Tratele în limba franceză nu se găsesc.

10.917. REGENTSVEIF, PRISCARENI.

Pot folosi lampa TKL 2 în locul celei TKL 4, în aparatul Triumph-Economic?

Da, cercetând lista de lămpi, veţi găsi că lampa TKL 4 consumă 5-7 miliamperi la placă şi are un factor de amplificare de 300, iar lampa TKL 2 consumă 11-18 mA şi are un factor de amplificare de 60. Aparatul va funcţiona şi cu lampa TKL 2, însă bateria anodică va fi repede epuizată.

2) Cum se reglează tăria auditei în aparatul „Triumph-Economic”, când nu are reostat?

Se reglează fără reostat, anume cu ajutorul condensatorului de antenă, folosind bucaşa A1 pentru introducerea fişei de antenă. Transformatorul de joasă frecvenţă poate fi şi de 1:3, dacă este un fabricat bun (Koerting, Philips etc.) Amplificarea reală este incomparabil mai bună la un transformator de primă calitate având un raport chiar mai mic, decât o ofertă un transformator de calitate secundară cu un raport mare. Deci nu raportul, ci calitatea transformatorului decide.

10.918. P. CORNEANU O. C.

Pe cutia selseurilor „Triumph-Triplex” sunt trei scheme, având valorile înscrise cu cifre (numeraţie). Căi sunt valorile respective?

Din cele trei scheme, una este pentru baterie (Elefes), una pentru curent alternativ (valto) şi una pentru curent continuu (egen). Valorile respective sunt: pentru aparatul de baterie, detectoarea LD 210 şi finală PP 222, respectiv din seria nouă TKC 1 şi TKL 4, iar din seria de 4 volţi LD 410 şi PP 415. Lămpile A, V, R, F sunt bornele selseului pentru antenă (A), reacţie (V), acord (R) şi filament sau pământ (F), 1 este condensatorul variabil cu aer 500 cm., 2 este condensatorul de reacţie cu trolitul 500 cm., acesta din urmă se montează izolat de şasiu. Condensatorul 3 este Remix 300 cm. (L=O), 4 este Remix 2000 cm., 5 este Remix 2 MO de 0,5 waţi, 6 este Remix 0,01 MO de 0,5 waţi, 7 este un transformator de joasă frecvenţă 1:4, de bună calitate.

Pentru montajul de curent alternativ: lampa detectoare AF 7, finală AT 1. Lămpile A-V-R-F au aceeaşi însemnătate ca şi mai sus. 1 este condensatorul de acord (aer, cu calit), 2 este cel de reacţie (trolitul 500 cm.), 3 este condensatorul de reacţie Remix 100 cm. neinductiv (L=O), 4 este un condensator de filtrai 0,1 mF, 5 la fel 0,1 mF, 6 este un condensator Remix pentru cuplaj 10.000 cm. (L=O), 7 este un bloc de

filtrai 1 mF, 8 este un electrolytic de filtrai şi stabilizare de 8 mF 470 volţi Rheo, 9 este electrolyticul de filtrai de acelaşi tip şi capacitate, 11 este rezistenţa de detecţie Remix 1 MO 0,25 waţi (se montează împreună cu condensatorul de detecţie în capacul de grătar al lămpii detectoare), 10 este un electrolytic Rheo de 50 mF 25-50 volţi, 12 este rezistenţa de ecran Remix de 2 MO 0,5 waţi, 13 este rezistenţa de filtrai Remix de 0,01 MO, un wat, 14 este rezistenţa în circuitul de placă al lămpii detectoare Remix 0,3 MO un wat, 16 este rezistenţa în circuitul de ecran al lămpii finale Remix 5 mii ohmi 2 waţi, 17 este rezistenţa de negativare 1000 ohmi 4-8 waţi (bobinată cu fir, având inel mobil), 18 este rezistenţa de filtrai Remix 5 mii ohmi 8 waţi (bobinată). Transformatorul de reţea va avea: primar 110-220 volţi, secundar 2x350 volţi 50 mA, 2x2 volţi 1,5 amp. şi 2x2 volţi 4 amp (folosibil şi la un aparat 3+1). Lampa redresoare este TAZ 1. În locul lămpilor moderne, pot fi folosite şi lămpile cu picioruse de aceeaşi caracteristică (HP 4101, PP 4101, PV 495), iar, în locul finalei TAL 1, putem întrebuinţa şi TAL 4, dacă modificăm negativarea, punând o rezistenţă catodică de 150 ohmi shuntată printr-un electrolytic de 100 mF. 12 volţi şi suprimând rezistenţa de negativare de 1000 ohmi.

La aparatul de curent continuu, 220 volţi, bornele selseului au aceeaşi interpretare, iar valorile sunt: 1 condensatorul de acord 500 cm. calit, 2 reacţie 500 cm. trolitul, 3 cond. detecţie 100 cm. Remix L=O, 4 şi 5 condensatori de stabilizare 0,1 mF, 5 este condensatorul de cuplaj Remix L=O de 10 mii cm., 7 este un electrolytic de 25-50 mF 50 volţi, 8 este fie un condensator electrolytic bipolar de 10 mF, fie un condensator uscat de 8 mF, 9 este rezistenţa de detecţie Remix 0,25 waţi 1 MO, 10 este rezistenţa de ecran a detectoarei Remix 0,5 waţi 1,5 MO, 11 este rezistenţa de şoc Remix 0,01 MO 0,5 waţi, 12 este rezistenţa în circuitul de placă al detectoarei de 0,2 MO 0,5 waţi, 13 este

rezistenţa de grătar a lămpii finale de 0,5 MO 0,5 waţi, 14 este rezistenţa de negativare de 1000 ohmi (bobinată, cu inel), 15 este rezistenţa de serie a filamentelor (pentru 220 volţi sector continuu cca 1000 ohmi, suportă 200-250 mA), 16 este un şoc de filtrai pentru circuitul anodic având o rezistenţă maximă de 200-300 ohmi, suportă 50 mA, inductivitatea 15-20 Hy, iar lămpile se aleg din seria indirect încălzită (180 mA). În cazul când aparatul va lucra pe un sector de curent continuu de 110 volţi, se modifică montajul, atât prin reducerea rezistenţei de serie a filamentelor, cât şi prin înlocuirea cuplajului de rezistenţe-capacităţi printr-un transformator de joasă frecvenţă 1:4, deoarece cuplajul prin rezistenţe nu ar da un randament suficient la o tensiune atât de joasă.

La oricare dintre aceste trei montaje, se recomandă folosirea unui condensator de compensaţie 2x500 cm. cu ax izolat, aşa cum aţi văzut la numeroase montaje apărute, având avantajul reglării mai line a reacţiei şi eliminarea completă a capacităţii de mână. Axul fiind izolat de rotor, piesa aceasta poate fi montată deadreptul pe şasiul de metal.

10.920. SIMION TULBURE, Vinţul de Jos.

Selful „Europa” se găseşte în comerţ? Cât costă?

A fost pus recent în comerţ, purtând siglul Radio în miniatură, se găseşte şi la King-Radio Str. Carol 9, împreună cu buşele presate şi alte piese necesare. La început, cererea a fost superioară capacităţii de producţie şi de aceea produsul nu putea fi lansat în comerţ. Costul unui joc de seluri este de lei 400.

10.921. GH. TODOSE inv. Deljiler Cet. Albă.

În montajul „Triumph 1 B”, lampa B 443 poate fi înlocuită printr-o bignilă G 407?

Nu. În primul rând, lampa bignilă este DG 407 şi nu G 407, cum aţi precizat. Lampa G 407 este o lampă triodă de întrebuinţare universală de 4 volţi încălzire, litera „G” însemnând „general purpose” în codul internaţional. Montajul funcţionează numai cu o lampă pentodă finală, deci PP 415 din seria de 4 volţi, PP 222 sau TKL 4 din seria de 2 volţi. Cu bignilă, el nu va funcţiona satisfăcător.

2) Liţă de bronz fosforos unde se găseşte? Cât costă?

Costul depinde de grosimea liţei. Cea mai bună dintre liţele de bronz costă 6,60 lei metrul, se găseşte în colaci de câte 50 de metri, deci costul unui colac (suficient pentru o antenă) este de 330 lei. Alte liţele de bronz, mai subţiri, sunt mai efte, dar totuşi scumpe faţă de liţa de aramă. Avantajul liţei de bronz este că suportă intemperii, nu se rupe, nu se distruge prin oxidare, aşa cum este cazul la liţele de aramă. Se poate procura de la „Daimon”, Str. Scaune 4. Selful cerut a fost expediat. Faceţi o antenă de 35 m. lungime, monofilă, ridicată la 7 metri deasupra acoperişului şi pomilor din apropiere şi scrieţi-ne rezultatele.

10.922. PARVULESCU-Ploesti

Nu găsesc carcasa „Dralopperm” pentru montajul „Mashot 2+1”.

Ne-am interesat şi trebuie să vă confirmăm faptul: carcasa acesteia au fost intradepozitate în comerţ. Abia peste două luni va veni un alt transport. Pieseile dvs. indicate în lista trimisă ar fi bune, dacă se găsesc în bună stare: numai în gama undelor scurte s'ar produce oarecare pierderi.

10.923. DRĂGHICI AUREL, Găeşti.

Ce lămpi de 2 volţi s'ar putea adapta la aparatul „Triumph-Reinart”?

Ca detectoare, lampa TKC 1, joasă frecvenţă TKC 1 şi finală TKL 4. Valorile nu se schimbă prin această înlocuire cu lămpi mai moderne.



DOAR ERA DE PRE-
VĂZUT CĂCI PAZA
PENTRU LUCRU
SIGUR ESTE MATERIA-
LUL: DECI EX-
CLUSIV

**SATOR
DITMAR
KAPSCH**

Se găseşte de vânzare la firma

Ing. I. LANIŢOŞ S-sor

Bucureşti, Pasagiul Macca Nr. 4.

şi la toate magazinele de specialitate

10.924. CAP. ELINESCU, Craiova.

De ce nu aud Viena ziua?

Fiindcă acest post — dealtfel puternic — are o emisiune dirijată spre apus și astfel numai o fracțiune a putinței emise este auzibilă la noi. Aparatele mai mici nu pot recepționa Viena nici seara. În ceea ce privește gama undelor scurte, am ajuns la convingerea că aparatul dvs. nu lucrează normal în această gamă.

2) *De ce nu se publică un tablou al emisiunilor?*

Lucrăm la întocmirea a două tablouri, unul pentru undele medii și lungi, altul pentru cele scurte. Lucrările sunt stânjenite de faptul că nu ne-au fost comunicate datele posturilor noi.

10.925. AMATORUL DE EMISIE, YR 5 ML.

Transmisorul de frecvență înaltă se găsește spre cumpărare?

Unitatea descrisă în cursul de bobinare din nr. 444-445 se găsește gata fabricat în comerț, cu lei 600. Este folosită pentru aparate cu un singur circuit acordat, iar schemele și montajele referitoare la această unitate se vor publica pe rând. Bobinajele separate din această unitate nu se găsesc în comerț, iar cursul de bobinare servește tocmai pentru a însuși pe amatori și constructori cum să-și facă singuri asemenea bobinaje. Vor apare și bobinajele pentru 2 și 3 circuite acordate. În aparate de emisiune, aceste bobinaje nu pot fi folosite: ele sunt elaborate numai pentru recepție. Referitor la problemele emisiiei, cu regret ne vedem siliți să evităm răspunsurile, atât timp cât amatorii de emisiune nu vor fi protejați și încurajați de autoritățile competente: Marele Stat Major, Siguranța Poșta și Radiodifuziunea. Ar însemna să indemnăm pe amatori să monteze aparate de emisiie care pot fi în orice moment confiscate. Ca atare, trebuie să ne menținem în cadrul strict al legalității.

10.926. SERG. DUMITRAȘCU N. GH., Bistrița.

Cu „Galena Europa” aș putea auzi în difuzor?

Pe o rază de 20 KM. în jurul unui post de emisiune de 20-100 KW în antenă, se aude bine într-o cameră. Pe o rază de 50 KM. s'ab. la 100 KM. perceptibil în difuzor, la 1000 KM și noaptea perceptibil într-un vorbitor extrasensibil Perkeo. Acestea sunt rezultatele normale. E drept că unii ascultă în vorbitor extrasensibil pe distanțe mai mari decât cele indicate. Acestea însă reprezintă cazuri excepționale și nu pot fi considerate ca normale. Este mai bine să fim pesimiști și să presupunem o condiție de recepție cât mai nefavorabilă, adaptă la difuzorul sau (mai bine) vorbitorul Perkeo numai atunci când recepția în casă este suficient de puternică. Montajul „Europa” dă o putere de recepție de trei ori mai mare decât Galena Aristide etc. precum și o selectivitate impecabilă. Seful a fost expediat împreună cu planul de cablaj în mărime naturală.

10.927. AL. HARABAGIU, Scurtești-Buzău.

Când pot primi seful E?

După o stagnare de aproape două săptămâni, produsă în urma trecerii de la bobinarea și montarea individuală la fabricație cu mașini speciale, toate cererile pot fi satisfăcute și toate sefurile cerute sunt expediate, așa că trebuie să le primiți odată cu apariția revistei.

10.928. CONST. TRAIAN, Ștefănești-Botoani.

Vreau să aud București în casă, noaptea. Am nevoie de un aparat corespunzător.

Pentru atâtă lucru, nu aveți nevoie de un aparat cu lămpi, ci ajunge o galenă, model „Europa”. Costul unui aparat gata montat este lei 1000, cristalul King lei 85, casca lei 280,50 metri lită lei 150 (bronz), 6 ouă lei 18, zece metri cablu de coborâre lei 60. Pentru priza de pământ, găsiți materialul acolo (o bucată de tablă de zinc 40x30 cm., zece metri sârmă de aramă de 2 mm) Mai aveți nevoie de un comutator de antenă (lei 28), cinci banane solide (lei 20), sârmă de lipit etc. pe care desigur le aveți.

A. MUNTEANU

UN APARAT AMERICAN cu 4 + 1 lămpi

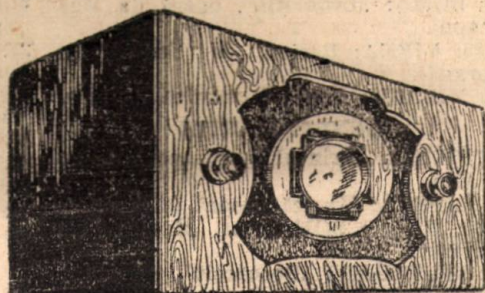
la prețul unui aparat 2+1 indigen

ultimul model „compact”

PEERLESS

5 lămpi (1 metal)
Scală avion
Difuzor dinamic

Bobine cu liță de
întă frecvență



Pentru curent alternativ
și continuu. Toate voltajele

LUNGIME DE UNDĂ:

200-2000 mtr.

Aparatul montat într-o cutie
solidă de nuc american

PREȚUL LEI 5200 APARATULUI

SE FAC ȘI INLESNIRI DE PLATA

DE VÂNZARE NUMAI LA:

RADIO MATERIAL - NICOLAE SARU

BUCUREȘTI. --- PASAGIUL ROMAN, 31. --- TELEFON 416-70

PROGRAMUL POSTURILOR EUROPENE

pe săptămâna 28 Martie — 3 Aprilie 1937

„Reproducerea parțială sau integrală a programelor este interzisă“.

Ce să ascultăm în această săptămână

DUMINICĂ 28 MARTIE

- 20.05: VARȘOVIA: Capo d'opere celebre cu Toscanini și Sergiu Kussewicki (discuri).
 21: KONIGSBERG: „Gri-Gri“, operetă de Paul Lincke.
 21: DEUTSCHLDS: Concert, muzică de R. Wagner (Orch., cor, sopran, bariton).
 21: COLONIA: Mare concert de Paște (Orch., bariton, vioară).
 21: HAMBURG: Muzică variată (Orch., canto).
 21: BERLIN: Muzică de dans.
 21: BUCUREȘTI: „Clopotele din Cornerville“, operă comică de Planquette.
 21.10: MUENCHEN: Selecțiuni din operele italiene (orch., cor., soliști).
 22: ROMA: „Lodoletta“, operă de Mascagni.
 22.25: VIENA: Recital de lied-uri (soprană).
 23: MILANO: Concert: muzică de brio.

LUNI 29 MARTIE

- 20: PRAGA: „Prințul Igor“, operă de Borodin.
 20: LIPSCA: Muzică ușoară (discuri).
 20.20: RADIO ROMÂNIA: Muzică distractivă (plăci).
 21: STUTTGART „Boccaccio“, operetă de Suppé.
 21: KONIGSBERG: Muzică variată, orch. canto.
 21.50: BUDAPESTA: Concert orch.
 22: ROMA: Concert vocal și orchestral.
 22.03: MILANO: „Dama în negru“, operă de Berlioz.
 22.10: VIENA: „Don Quijote“, poem simfonic de R. Strauss.
 22.10: BUCUREȘTI: G. Folescu (canto).
 22.15: VARȘOVIA: Recital vioară.
 23.20: VIENA: Muzică veche vieneză (Quartet instrumental și canto).

MARTI 30 MARTIE

- 21.10: BRESLAU: Concert orch., muzică variată.
 21.10: MUENCHEN: Lied-uri cântate de cântăreți celebri (plăci).
 21.10: LIPSCA: Cântăreți celebri (discuri).
 21.30: BUCUREȘTI: Concert simfonic, orch. Radio, dir. I. Perlea.
 22: VARȘOVIA: „Glume muzicale (orch. și soliști).
 22: COLONIA: Orch. muzică variată.
 22: LIPSCA: Concert, muzică distractivă (Orch., bariton, soliști).
 22.05: HAMBURG: Lied-uri germane (orch. Radio).
 23.05: BUDAPESTA: Quartet coarde.
 23.20: VIENA: Muzică Schumann-Pfitzner (Orch., pian, vioară).
 23.30: LIPSCA: Muzică de Beethoven pentru pian și vioară.
 1-3: STUTTGART: Concert simfonic, discuri.

MIERCURI 31 MARTIE

- 20.20: VARȘOVIA: Concert la-minor pentru vioară de Glazunov (Filarmonica Londra și Jascha Heifetz).
 20.20: PRAGA: Muzică variată, orch. și soliști.

- 21.20: BUCUREȘTI: Th. Lupu (violoncel).
 21.20: RADIO-ROMÂNIA: Muzică de dans (plăci).
 21.45: STUTTGART: Filarmonica din Muenchen (Brahms, Bruckner).
 21.45: KONIGSBERG: Muzică de Haydn (Orch., clavicin, vioară).
 21.45: DEUTSCHLDS: Simfonic Filarmonica Berlin (Wagner, Dvorak).
 22: ROMA: „Vespri Siciliani“, operă de Verdi.
 23.15: MILANO: Recital pian.

JOI 1 APRILIE

- 20.10: RADIO ROMÂNIA: Muzică românească (plăci).
 21.10: BERLIN: „Germania râde“, muzică distractivă.
 21.15: BUCUREȘTI: Simfonic, Orch. Filarmonica, dir. Perlea, trans. Ateneu.
 22: MILANO: „Amorul celor trei regi“, operă de Montemezzi (Trans. Scala).
 22: PRAGA: Filarmonica cehă, simfonia VII-a do-major de Schubert.
 22.40: ROMA: Concert muzică variată.
 22.50: VARȘOVIA: Orch., muzică ușoară.
 23.20: BUDAPESTA: Concert orch., muzică ușoară.

- 23.20: VIENA: Quartet coarde, la-minor Schubert.
 0.20: STUTTGART: Muzică distractivă.

VINERI 2 APRILIE

- 20.35: BUCUREȘTI: „Boris Godunov“. Trans. Opera Română.
 21.10: DEUTSCHLDS: Quartete de coarde (Berged, Haydn).
 21.50: BUDAPESTA: Concert orch. Operei.
 22: ROMA: Recital pian.
 22.10: VIENA „Stabat Mater“ de Haydn (Orch., cor, soliști).
 22.30: LIPSCA: Cântăreți celebri (plăci).

SÂMBĂTĂ 3 APRILIE

- 18: BUCUREȘTI: Concert Brahms (plăci).
 19.55: VIENA: Trans. Opera de Stat.
 21.10: VARȘOVIA: Muzică ușoară (Orch. de acordeon).
 21.10 MUENCHEN: Slagere din filme și operete.
 22: ROMA: „Amorul celor trei regi“, operă de Montemezzi (Trans. Scoala din Milano).
 22.40: MILANO. Selecțiuni din operete.
 0.35: PRAGA: Muzică de dans.



Duminică 28 Martie 1937

PENTRU ORICE
APARAT
PHILIPS
MINIWAT



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.
160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
523 kHz.

ORA DIMINEȚII
(7.30—8.30)

- 7.30: Deschiderea emisiunii:
— Gimnastică ritmică.
— Radio Jurnal:
— Concert de dimineață (discuri): Carrioca de Youmans; Păpușă valsând de

RADIO IMPERIAL
FARA RIVAL

Poldini Kreisler; Polca mazurca și Pizzicato polca de Josef Strauss.

— Sfaturi gospodărești și medicale.
8.30: Inchiderea emisiunii.

ORA RELIGIOASĂ

- 11.50: Clopote.
 11.55: Cronică vieții religioase, de P. S. S. Arh. I. Scriban.
 12.10: Concert religios, Coral Bisericii Domnița Bălașa, cond. de I. Chirescu: Sicut ovis (Motet), de Palestrina; Cu noi este Dumnezeu, de D. G. Kiriac; Mi-luște-mă Dumnezeule, de G. Cucu; De tine se bucură, de A. Podoleanu; La răul Babilonului, de G. Cucu.
 12.40: Ora. Culturale. Sport. Cota Dărilor.

- 12.50: Concert de prânz. Orchestra Gligoraș Dinicu: Arie naționale; Vals din „Cavalerul rozelor“, de R. Strauss; Dacă ai fi draga mea, tango de Elly Roman; Dansul miresei din Kașmir, de Rubinstein; In Hawaii, tango de Willy Rosen; Crișu alb și Ca la ușa cortului; Fericirea nu-i un vis, de Colson; Suvenir de Drdla (solo: de vioară); Dansul dervişilor, de Bendix; Garoafa roșie și Hora Teșenilor; In ruinele unei mănăstiri, de G. Fauré; „La Garterana“, de Guerera; Marie-Louise, de Meisel; Arie naționale.

14.10: Radio Jurnal. Ora. Mersul vremii. Știri interne și externe.

- 14.25: Continuarea concertului: Ști tu bade ce mi-ai spus, de Brediceanu; Flori sălbatice, tango de Ansaldo; Ceasornicul și Brăulețu; Lună în Carolina, vals de Burke; Cîrîbîrîbîm de Pestaloza; Rămănte și Arie naționale.

ORA SATULUI

15.00: Grădina cu legume a săteanului, de Prof. Al. Scarlat.

15.15: Muzică populară românească. Taraful Ionijă Bădiță. Focul dela Cos testi; Mi-a trimis neica scrisoare; Sârba dela Corbeni; Draga neichii Marioară.

15.35: Valeriu Măgureanu: De vorbă cu sătenii:

15.55-16.20: Continuarea concertului: Fire-ai tu să fi de Bade; Hora Nuții din Pitești; Tașo cu fota brodată; Aseară ți-am luat cercei; Sârba Invățătorilor.

18.00: Răspunsuri tehnice.

18.10: Concert de muzică distractivă și de dans. Jazzul Xenofon-Cireș; canto: Jean Moscopol: Să nu spui nimănui, foxtrot de Ahlert; Ușor, slow de Robin; Rămân muzicant, fox de Berlin; Născut pentru dans, fox de Porter; Plânsetul vântului, tango de Filiberto; De ziua ta, tango de Halm; Tango argentinian de Orlando; Și-acum, puțin „hot”, fox de Berman; În așteptarea amorului, slow de Kahn; E păcat să minți, vals de Whiting; Umbre în Harlem, fox de Kern.

19.00: Ora. Mersul vremii.

UNIVERSITATEA RADIO

19.03: Igiena nervoșilor, de Prof. Dr. P. Tomescu.

19.25: Continuarea concertului: Noldy, fox de Schmidt (aranjat de Șica); Seara slow de Deboy; Ce frumos e să fii muzicant, fox de Deboy; Ce știi tu, tango de Șica; Doamna în hermină, tango de Del-fino; În lumea visurilor mele, tango de Ebnner; Plânset african, rumbă de Lecuona; Să nu mă uți, vals de Schapi-roff; Mai am un leu pentru țigară, fox de Villnov (aranjat de Berman); Două silue-te, fox (aranjat de Șica); Muzică fără sfârșit, fox (aranjat de Șica)

20.05: ORA NAȚIUNII

20.25: Concert coral al Societății „Cântul nostru”, cond. de Gh. Niculescu: Dor, dorule! de D. Cuclin; Foae verde cimbrisor, de Ioana Ghika Comănești; Frunzuliță, foi de fag, de G. Popescu Brănești; Mă suii în deal la cucă, de I. Perian; Cât îi fata de micuță, de Sabin Drăgoi; Iancu, eroul munților, de Victor Vasilescu.

21.00: „CLOPOTELE DIN CORNEVIL-LE”, operă comică în 3 acte de R. Plan-quette:

DISTRIBUȚIA

Henri	Șerban Tassian
Serpoletta	Valentina Crețoiu-Tassian
Germaine	Evanția Costinescu
Grenicheux	Dinu Bădescu
Gaspard	Costescu Duca
Primarul	Stănescu-Bassu

Adaptarea radiofonică și conducerea muzicală Const. Bobescu; Orch. Radio.

In pauza I: Radio Jurnal.

In pauza II: Rezultate sportive de Virgil Economu.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

19.30: Teatru ★ 20.30: Inf. ★ 22.15: Cronica sportivă ★ 22.30: Causerie ★ 22.45: Teatru ★ 0.45: Inf. met.

269,5 m. MOR-OSTRAVA 11 Kw.

18: Emisiune germană ★ 18.35: Praga ★ 20.05: Brno ★ 20.45: Praga ★ 21.05: Program variat (cântece, solo de instrumente, orch.) ★ 20.05: Praga ★ 23.25: Brno.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

18.45: Sketch radiofonic ★ 19.30: Nimi-curi sonore ★ 20.10: Camarade, te cauți ★ 20.40: Ecou sportiv ★ 21: Grigri, ope-

Aparatul Dv. funcțio-nează bine numai cu lămpi bune...



Lampa RCA originală se vinde în carton sigilat

Și pentru aparatele americane nu există lămpi mai bune, ca lămpile

R C A Radiotron !

Urmați exemplul ma-jorității și nu faceți economii costisitoare, cumpărând lămpi ef-tine. Cumpărând lămpi **R C A Radiotron**, veți avea audiții mai bune și lămpile D-v. vor rezista timp mai lung.

La toți revânzătorii și la Reprezentanța generală

„SARMAT“ S. A. R.

BUCUREȘTI Calea Victoriei Nr. 55. — Telefon 3.26.96

retă de Lincke ★ 23: Met., inf., sport ★

23.20: Reportaj sportiv din Riga ★ 23.35: Muzică de dans.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

19: Emisiune maghiară ★ 19.45: Plăci ★ 19.50: Praga ★ 20.05: Brno ★ 20.50: Kosice ★ 21.05: M. Ostrava ★ 22.05: Ko-sice ★ 23: Praga ★ 23.20: Inf. ★ 23.40: Brno.

321.9 m. BRUXEL. FLAM. 15 Kw.

19.30: Rezultate sportive. Recital de pian ★ 20.25: Recital de canto ★ 20.45: Causerie religioasă ★ 21: Plăci ★ 21.30: Jurnal vorbit ★ 22: Orch. muzică ușoa-ră ★ 22.45: Scenă radiofonică ★ 23: Muzică ușoară ★ 24: Jurnal vorbit ★ 0.10: Concert orch. radio ★ 0.45: Plăci.

325.4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

18.35: Emisiune germană ★ 18.50: Pra-ga ★ 20.05: Seară populară cu corul ra-dio și muzică populară ★ 20.45: Praga ★ 21.05: M. Ostrava ★ 22.05: Praga ★ 23.30: Trans. Cafe-Concert

331.9 m. HAMBURG 100 kw.

17: Emisiune veselă de Paști. Jocuri vesele ★ 19: Melodii frumoase. Orch. distractivă ★ 20.30: Revistă sportivă ★ 20.45: Reportaj ★ 20.55: Met. ★ 21: Concert din opere. Orch. și soliști. (Mo-zart). (II) Romantici germani. (III) din opere franceze și italiene (IV) Muzică de Wagner ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică de dans.

349.2 m. STRASBURG 11,5 kw.

19.45: Concert distractiv la plăci ★ 20.15: Causerie ★ 20.30: Inf. ★ 21.30: Ora., inf. ★ 22.15: Muzică populară ★ 0.30: Inf. ★ 1.15: Muzică de dans.

351,8 m. BRESLAU 100 kw.

16.30: Ora copiilor ★ 17: Emisiune de primăvară ★ 19: Conf. ★ 19.30: Octetul de mandoline ★ 21: Faust I, tragedie, partea I-a de Goethe ★ 24: Muzică de dans.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

17: Muzică distractivă din Saar ★ 19:

O călătorie de primăvară ★ 19.45: Duo distractiv ★ 20: Piesă prelucrată pentru radio de Hugo Langraf, muzica de Scholz ★ 20.45: Ecou sportiv ★ 21: Muzică de dans de primăvară ★ 23: Ora, met., inf., sport. ★ 23.30: Muzică de dans.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

(Florența, Torino, Genova, Trieste)
18: Concert simfonic ★ 20.30: Inf. sportive ★ 20.50: Scenă radiofonică ★ 21.05: Ora. Radiojurnal ★ 21.30: Conf. ★ 22: Revistă de cântece ★ 23: Concert de muzică ușoară ★ 24: Radiojurnal ★ 0.15: Muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

17: Muzică distractivă ★ 19: Din cronică vieții rurale ★ 19.30: Muzică autsiracă (plăci) ★ 20.45: Sport ★ 21: „Dorothea” Operetă în trei acte de Vetterling ★ 23: Inf. sport ★ 23.30: Muzică de dans (Deutschlansender).

395.8 m. KATOVIC 12 kw.

20: Programul de mâine ★ 20.05: Concert. Orch. Uniunii funcționarilor fiscali 21-1: Program general.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

17: Concert distractiv ★ 19: Circ radiofonie ★ 20.45: Convorbire radiofonică ★ 21.10: Concert de maeștrii italieni. Orch. și soliști. Verdi: Mars; Leoncavallo: prolog din Paiațe; Puccini: duet din Madame Butterfly; Verdi: din Othello; Puccini: din Bohema; Verdi: Cântec din Rigoletto; Verdi: Arie din Don Carlos; Donizetti: cor din Don Pasquale; Rossini: Cavatină din Bărbierul din Sevilla; Puccini: Arie din Turandot; Puccini: duet din Madame Butterfly; Verdi: Duet; Verdi: Cântec din Traviata; Verdi: Duet din Aida; Mascagni: din Cavaleria rustică ★ 23: Ora, met., știri, sport ★ 23.30: Muzică de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

18: Trans. unei operete în trei acte ★ 20.30: Inf. sportive ★ 20.50: Scenă radiofonică ★ 21.30: Conf. ★ 22: „Lodoletta” operă de Mascagni.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

19.30: Teatru ★ 20.30: Radio jurnal ★ 21.30: Met. ★ 21.45: Emisiune agricolă ★ 22.15: Sport ★ 22.30: Seară de varietăți ★ 0.30: Inf. met. ★ 1: Muzică de dans.

437.3 m. BELGRAD 2.5 kw. 686 kHz.

19.50: Trio de Beethoven ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 20.50: Seară bohemiană ★ 23: Inf. ★ 23.20: Concert Orch. Radio ★ 24: Muzică de dans (plăci).

447.1 m. SOTTENS 160 kw.

20: Causerie religioasă ★ 20.30: Intermezzo la plăci ★ 20.50: Inf. ★ 21: Duminică sportivă ★ 21.15: Emisiune de Paști ★ 21.45: Comedie de Sacha Guitry ★ 22.25: Muzicianii din Salzburg. Orch. Radio.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

17: Program variat ★ 19: Muzică distractivă, exec. Schrammel ★ 19.45: „Dr. Bevvah”. Piesă veselă ★ 20.50: Sport ★ 21: Concert orch. radio, bariton. Vivaldi: Primăvara din „Cele patru anotimpuri”; Händel: Două arii; Mozart: Din Sere-nada Nr. 3 în Mi-major; Beethoven: Concert pentru vioară și orch.; Wolf: Două cântece pentru bariton și orch.; Brahms: Variațiuni asupra unei teme de Haydn; Loewe: Două balade pentru bariton și orch.; Liszt: Preludii ★ 23: Ora, met., inf. ★ 23.30: Muzică de dans.

463 m. LYON-LA-DOUA 100 kw.

Recital orgă și vioară ★ 14.45: Trans. Paris P. T. T. ★ 22.30: Concert simfonic Trans. Tour Eiffel ★ 0.30: Inf.

Laborator de precizie pentru reparațiuni

RADIO-BARU

București, Str. Belvedere No. 5

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz

18.35: Emisiune germană ★ -9.50: Inf. ★ 19.55: Plăci ★ 20.05: Brno ★ 20.45: Conf. ★ 21.05: M. Ostrava ★ 22.05: Dejunul la Mareșal, comedie într-un act de Turghenief ★ 23: Ora, Inf. Sport ★ 23.30: Brno.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw.

19.30: Matineu pentru copii ★ 20: Reportaj. apoi emisiune veselă ★ 21: Causerie ★ 21.15: Plăci ★ 21.30: Jurnal vorbit ★ 22: Concert orch. Națională ★ 23: Causerie ★ 23.15: Orch. Națională (continuare) ★ 24: Jurnal vorbit ★ 0.10: Plăci ★ 1: Concert orch. de jazz.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

18.10: Karl Maria Grimmer: din propriile ei opere ★ 18.35: Orch. de fanfară Wilhelm Wacek, dir. Josef Holzer ★ 20: Met., sport ★ 20.10: Cântece noi și vechi (plăci) ★ 21: Balada ★ 21.05: Piesă populară: „La colțul ascuțit”, piesă distractivă în 3 acte de Hans Naderer ★ 23.10: Inf., programul de mâine, comunicate, sport ★ 23.30: Muzică de dans. Orch. de jazz Leo Jaritz ★ 0.30: Comunicate.

523 STUTTGART 100 kw.

17: Muzică distractivă din Saar ★ 19: Cântec de primăvară ★ 19.30: Emisiune distractivă și variată „Fidel & Co.” ★ 20.40: Sport ★ 21: Concert cu muzică din opere. (Sopran, tenor). Mozart: arie din „Cosi fan tutte”; Arie de concert pentru sopran și pian; uv. la „Titus”. II) Romantici germani. Weber: uv. la „Der Freischütz”; Marschner: arie din op. „Hans Heiling”; Weber: uv. la „Peter Schmolli”. III) Din opere franceze și italiene. (Auber). Isouard, Delibes, Puccini). IV) Muzică de Wagner ★ 23: Reportaj sportiv ★ 23.30: Muzică de dans ★ 1-3: Potpouri la plăci.

540 m. BEROMÜNSTER 100 kw.

19.05: Muzică de cameră ★ 19.30: E misiune de Paști pentru copii ★ 20

Adevărata cauză a durerilor de stomac

Alimentele nu trebuie să stea mai mult de trei sau patru ore în stomac. Dacă digestia este mai lungă și penibilă și este însoțită de arsuri, acreli, crampe, ametele, somnolențe, migrene, înseamnă că în majoritatea cazurilor glandele stomacului secretă sucuri gastrice prea acide. Acest exces de aciditate provoacă fermentația alimentelor și iritația pereților stomacului: de unde jenă și dureri. Veți face să înceteze instantaneu aceste indispoziții neutralizând excesul acesta de aciditate cu o jumătate linguriță de Magnesia Bisurată luată în puțină apă după mese sau de îndată ce se simte nevoia. Cu Magnesia Bisurată puteți mânca ce doriți fără frică de dureri digestive. Magnesia Bisurată se găsește la toate farmaciile și drogueriile cu prețul de Lei 75.— flaconul mic sau format mare economic Lei 110.

Cântece ★ 20.25: Reportaj sportiv ★ 20.30: Inf. ★ 20.40: Concert de orch. ★ 22: Emisiune literară ★ 22.25: Maeștrii din Salzburg.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

9.30: Inf. ★ 10: Serviciul religios ★ 11: Serviciul religios catolic ★ 12.30: Slujbă ★ 13.20: Cota apelor ★ 13.30: Concert Orch. Dir. Frigyes Fridl ★ 14.45: Causerie ★ 15: Plăci ★ 16: Conf. agricolă ★ 16.50: Muzică de jazz la două pianе ★ 17.30: Conf. ★ 18: Orch. de țigani Sandor Bura ★ 19: Conf ★ 19.30: Concert orch. Radio, dir. Istvan Bertha. Fall: După divorț, Zach: Cântec; Lehar: Legendă Dunării; Billi: Două serenade; Daquin: Der Kuckuko; Mac Dowel: Cântec; Poldini: Povestire; Debussy: Serenada păpușilor; Zeller: Cântec; Gebhardt: Mascarada, vals ★ 20.40: Reportaj sportiv ★ 20.50: Sultanul, piesă radiofonică în 3 acte de György Verő ★ 23.10: Inf. ★ 23.30: Orch. de țigani Bela Bodrics dela Hotel Regina Elisabetha ★ 0.20: Orch. de jazz Benny Peyton dela restaurantul egal ★ 1.05: Inf.

1304 m. LUXEMBOURG 150 kw.

20: Concert ★ 20.30: Music-hall ★ 21: Conf. ★ 21.15: Concert ★ 21.30: Un sfer de oră valsuri ★ 21.45: Concert variat ★ 22: Concert variat ★ 22.30: Inf. Bul. met. ★ 23: Amintiri de music-hall ★ 23.15: Concert ★ 23.45: Concert variat ★ 0.30: Recital de canto ★ 0.45: Concert variat ★ 0.30: Plăci.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

17.15: Quator de soliști (Rachmaninoff, Mozart, Prokofieff, Albeniz, Schumann, Strauss, Schubert, Rudnicki, Malinowski, Moniuszko, Friemann, Niewiadomski ★ 18.15: Muzică de dans ★ 20: Programul următor ★ 20.05: A 3-a auditiie din ciclul Șefi de orchestră celebri. Arthur Toscanini și Serge Kussevic (plăci) ★ 21: Corul Dan ★ 21.30: Conf. ★ 22.05: Cavaleria rustică, operă într-un act de Mascagni (plăci) ★ 23.35-1: Muzică de dans.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

19.15: „Illu Cesar” de Shakespeare, adaptare radiofonică ★ 21.15: Recital vioară ★ 21.50: Pauză ★ 21.55: Slujbă religioasă ★ 22.45: Conf. filantropică ★ 22.50: Inf. ★ 23.05: Povestire ★ 23.25: Quintetharpe ★ 24: Muzică religioasă (coruri) ★ 0.30: Epilog.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

18.30: Melodii frumoase, orch. distractivă radio ★ 20.40: Reportaj sportiv ★ 21: Concert Wagner. Corul de cameră și orch. radio, sopr. tenor. Faust-uv; Preludiu la actul III din Lohengrin; Preludiu la Maeștrii cântăreți din Nürnberg; Muzică din Amurgul Zeilor; Trei cântece; Scene de dragoste din Walkyria actul I ★ 23: Met., inf. sport ★ 23.30: Muzică de dans, orch. Robert Gaden, Horst Hans Schimmelpfenig.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

19: Muzică ușoară ★ 21: Bilbouquet și trupa sa ★ 21.30: Cronică politică ★ 21.40: Cântece ★ 22: Concert de orch. ★ 22.50: Revista presei ★ 22.45: Teatru ★ 0.45: Inf. ★ 1: Muzică de dans.

1724 m. MOSCOVA-KOM. 500 Kw.

14: Emisiune suedeză, pentru tineret ★ 14.55: Inf. ★ 15: Pentru copii ★ 15.45: Pentru autodidacți ★ 15.48: Semnal orar ★ 16: Inf. ★ 17.45: Concert ★ 18: Causerie ★ 19.30: Concert ★ 21: Emisiune germană, conf. ★ 21.55: Clopotele Kremlinului ★ 22.05: Emisiune engleză, inf. ★ 23: Emisiune germană, recitari ★ 24: Emisiune spaniolă.

LUNI

Luni 29 Martie 1937

PENTRU ORICE
APARATPHILIPS
MINIWATT1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.
160 kHz.364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw
823 kHz.ORA DIMINETII
(6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică.

— Radio Jurnal:

— Concert de dimineață (discuri).
Paso doble de Rotter; Polca de Glom-
big și Piesă caracteristică de Krome;
Intermezzo și Pizzicato din „Sylvia” de
Delibes.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

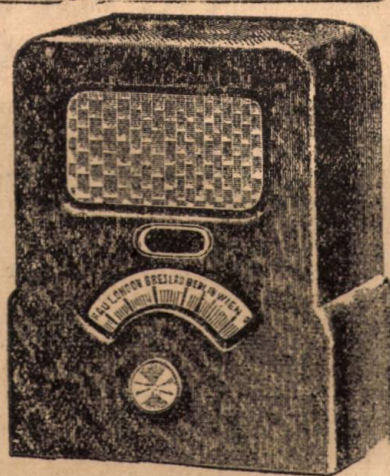
7.30: Închiderea emisiunii.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Du-
nării.13.10: Concert de prânz — Muzică va-
riată (discuri): Antract din „Rosamun-
da” de Schubert (orch. simf. din Ber-
lin, dir. de Georg Szell); Intrada de
Deplanes și Siciliana de Maria-Theré-
sia von Paradis (vioară: Georg Ku-
lenkamp-Telefunken); Adagio din So-
nata patetica și Adagio din Sonata lu-
nei de Beethoven (orch. filarm. din Ber-
lin-Telef.); Trei valsuri din op. 39 de
Brahms și Sonata în do major de Do-
menico Scarlatti (pian: Franz Rupp-
Telef.); Temă cu variațiuni din Suita
No. 3 de Ciaikowsky (orch. filarm. din
Berlin, dirij. de Schuricht-Telef.); Se-
lecțiuni din operele lui Weber (voce: E-
lisabeth Paetzold, Rosel Seegers și cor-
Telef.); Fragment din baletul „Lebăda”
de Ciaikowsky (orch. filarm. din Lon-
dra, dirij. de John Barbirolli).14.10: Radio Jurnal: Ora. Mersul vre-
mii. Bursa. Știri interne și externe.14.30: Muzică distractivă (discuri):
Cântec din filmul „Iubește-mă noaptea
asta” de Hart (voce: Jeanette Macdo-
nald); Cântecul lui Mircea și Melodie
de Simonot (voce: micul Mircea-Gram.);
Pentru tine, Lucia de Bixio și Lied de
Friml (voce: Peter Anders-Telef.);
Fantezie pe motive de Chopin (Telef.);
Marusia-fox de Villnov (voce: Raul Io-
nescu și Dumitrescu-Cristal-Mischon-
z-niky).

15.00: Ultimele știri.

16.00: In zig-zag prin lumea întreagă
(discuri): Sărbătoare la Sevilla de Al-

O NOUĂ MINUNE A RADIOFONIEI!



Aparatul în mărime naturală

Galena de buzunar „PIKKOLO”

In cel mai mic aparat
cea mai bună galenăFuncționează pe unde
medii și lungi cu ori-ce
antena simplăCel mai frumos ca-
dou de Sf. Sărbători

Aparatul complet Lei 195

Aparatul cu cască „375

De vânzare la toate magazinele:

DEPOZIT LA

RADIO-OMEGA

BUCUREȘTI, Strada Vânători 20 Tel. 3.41.12

boniz (orch. simf. din Filadelfia, dirij.
de Stokowsky); Rapsodia norvegiană de
Lalo (orch. simf. din Paris); Dans slav
în sol minor de Dvorak (orch. simf. dir.
de Henry Wood); Islamey-fantezie o-
rientală de Balakireff (orch. sim. dirij.
de Eugene Goossens); Poloneza No. 1
de Chopin (orch. simf. din Berlin dirij.
de Weissmann); Schițe caucaziene de
Ippolitow-Iwanow (orch. filarm. din
Berlin, dirij. de Hans Bund-Telef.); Rap-
sodia în blue, de Gerschwin (orch. Paul
Whiteman); Pe o piață persană de Ke-
telbey (orch. Odeon).

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Lectură de Al. T. Stamatiad.

19.20: Concert de muzică variată—Or-
chestra Radio, dirij. de Const. Nottara:
Uvertură la opera „Martha” de Flotow;
„Peer Gynt” suite I de Grieg; Viață de
artist, vals de Joh. Strauss; Jocuri și
cântece românești de Brediceanu.

UNIVERSITATEA RADIO

20.00: România la expoziția din Paris,
de Prof. D. Gusti.

RADIO-BUCUREȘTI

20.20: Concert de masă al Orchestrei
Petrică Moșoi, transmis de la restaura-
tul „Mircea”21.30: Chipuri de mame și surori oco-
ritoare, de d-na Stella Vlădescu.21.45: Muzică de cameră pentru instru-
mente de suflat și pian: Mihail Andri-cu (pian), Hr. Popescu (flaut), M. Fur-
man (oboi), C. Metani (clarinet), Chris-
tache Eremia (corn) și C. Scheuch (fa-
got); Sextet de Mihail Andrieu: a) Al-
legro ma non troppo; b) Poco modera-
to; c) Allegro vivace.

22.05: Cărți și reviste.

22.10: Gh. Folescu (canto): Ninna-Nan-
na din opera „Mignon” de Ambr. Tho-
mas; Regele Ielelor de Fr. Schubert;
„Blestemul” melodie populară de Cucu;
Vai de mine cum m'as duce, de Paschil.

RADIO-ROMANIA

20.20: Muzică distractivă (discuri):

21.30: Chipuri de mame și surori oco-
ritoare, de d-na Stella Vlădescu.21.45: Continuarea concertului (di-
scuri):

22.05: Cărți și reviste.

22.10: Continuarea concertului (di-
scuri):RADIO-ROMANIA și
RADIO-BUCUREȘTI

22.30: Radio Jurnal: Sport.

22.45: Concert de mandoline — Orche-
stra Mutaflan: Valsuri și mazurci: Ar-
tisti-vals de P. Silvestri; Mazurca de
Ugolini; Dunărea albastră-vals de Joh.
Strauss; Ultima iluzie, mazurca de Her-
nandez; Malanda-vals de Rosenthal;
Sărmană floare mazurca de Maciocchi.23.30: Muzică distractivă (discuri):
Lied de Ernst Arnold (voce: Franz
Hoffmann-Telef.); Karaya de Frey-
muth (voce: Mimi Thoma-Telef.); Vals
de Carena (Telef.).23.45: Jurnalul pentru străinătate în
limba franceză și germană.

23.55: Ultimele știri.

RADIO IMPERIAL

FĂRĂ RIVAL

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

20: Plăci ★ 20.30: Inf. ★ 21.38: Plăci
★ 21.45: Humor ★ 22: Selecțiuni dintr-o
operă comică ★ 22.30: Cronica turistică
★ 22.45: Micul Faust, operă bufă în trei
acte de Herve. Trans. Radio Paris ★ 0.45:
Inf. met.

269.5 m. MOR-OSTRAVA 11 Kw.

16.30: Brno ★ 18.10: Praga ★ 19.55:
Brno ★ 21.30: Recital de violoncel ★
22.05-0.20: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

19: Amatori de muzică în fața micro-
fonului. Instrumente populare în muzica
de cameră ★ 19.25: Povestiri ★ 19.40:
Europa în dans și cântec. Manuscript:
Wilhelm Ziesemer ★ 20.30: Lectură din
scirile lui Karl Mey ★ 21: Concert se-
ral. Orch. radio, bariton, Bleyle: Uv. la
Reinecke Fuchs; Leoncavallo: Melodii
din Paiațe; Wagner: Cântec; Heuberger:
Nocturnă; Glasunow: Stenka Rasin;
Dvorak: Dansuri slave No. 1, 5 și 8;
Verdi: Arie din Bal mascat; Strauss:
Vals; Niemann: Nocturnă; Svendsen:
Carnaval artistic; Rossini: Uv. la Wil-
helm Tell ★ 23: Met. inf., sport ★ 23.20:
Lectură ★ 23.30: Muzică nocturnă și de
dans (Colonia).

298.8 m. BRATISLAVA 13.5 kw.

19: Emisiune maghiară ★ 19.40: Praga
★ 23.55: Inf. Bul. met.

321.9 m. BRUXEL FLAM. 15 Kw.

20.30: Plăci ★ 21.30: Jurnal vorbit ★
22: Concert orch. radio ★ 22.45: Cause-
rie ★ 23: Concert orch. radio (contin-
gentare) ★ 24: Jurnal vorbit ★ 0.10:
Plăci.

325.4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

18.35: Emisiune germană ★ 19.40:
Praga ★ 19.55: Concert orch. de salon.
Pelikan: Marș; Steliz: Farmecul primă-
verii-vals; Hellmann: Intermezzo; Jaco-
by: Sybille: Selecțiuni; Sic: Berceuse;
Kringensky: Vals cântat; Vasata: Pol-
ca; Keckstein: Marș ★ 20.40: Tablouri
pascale din Slovacia moravă de Vanek.
Teatrul Național și cercul slovac ★ 21.05:
Orch. de balalaici a studenților ruși ★
21.35: Causerie ★ 21.50: M. Ostrava ★
22.05-0.20: Praga.

331.9 m. HAMBURG 100 kw.

17: Scene vesel cu muzică militară ★
19: Muzică variată (plăci) ★ 19.35: Mu-
zică distractivă (plăci) ★ 20: Emisiune
de Paști ★ 20.45: Reportaj sportiv ★
20.55: Met. ★ 21: Muzică de Lehar (Or-
ch. și soliști) ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică
nocturnă și de dans.

349.2 m. STRASBURG 11.5 kw.

20.30: Inf. ★ 21.15: Lied-uri (plăci) ★
21.30: Ora., inf. ★ 22.15: Plăci ★ 22.30:
Seară artistică și teatrală ★ 0.30: Inf.

351.8 m. BRESLAU 100 kw.

17: Concert de după amiază ★ 19:
Muzică de Händel ★ 20: Bătrâni mae-
ștrii vienezi în jurul lui Mozart și Bee-
thoven ★ 20.30: Reportaj sportiv ★ 21:
Muzică de dans. Orch. Robert Gaden ★
23: Inf. ★ 23.30: Muzică de dans.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

17: După amiază distractivă (Orch.,
cor, soliști) ★ 19: Castelul hoților, piesă
radiofonică romantică de Peter Huchel
★ 20: Serenade de Beethoven. Weber
★ 20.30: Ecoul sportiv ★ 20.50: Introdu-
cere la următoarea operă ★ 21: Grădi-
năreasa din dragoste, operă comică în 2
acte de Mozart. In continuare, met.,
inf., sport ★ 23.45: Muzică nocturnă și
de dans.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

(Florența, Torino, Genova, Trieste)

18.15: Muzică de dans ★ 19.50: Comu-
nicate ★ 21.05: Ora. Radiojurnal ★ 21.30:

Cronica radiofonică ★ 22: Concert vocal
și orchestral ★ 23: Trans. din Torino ★
24: Radiojurnal ★ 0.15: Muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

17.30: Emisiune veselă ★ 19.30: Repor-
taj ★ 20: Muzică distractivă (plăci) 20.50:
Sport ★ 21: Caleidoscop variat muzical
★ 23: Inf. sport ★ 23.30: Muzică noctur-
nă și de dans (Colonia).

395.8 m. KATOVICE 12 kw.

21: Auditiie vocală și muzicală ★ 21.40:
Program general ★ 22.10: Inf. sportive
locale ★ 22.15: Programul următor ★
22.45-24: Muzică de dans (plăci).

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

17: Emisiune distractivă, orch. de dans
și soliști ★ 19: Punctul 6 din ordinea de
zi, piesă radiofonică ★ 20.40: Ecou
sportiv ★ 21: Seară de dans, Orch. Ra-
dio și de dans ★ 23: Ora, met., inf., sport
★ 23.30: Muzică nocturnă din Colonia.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

19.50: Comunicate ★ 20.05: Cronica tea-
tristică ★ 21.05: Ora. Radiojurnal ★ 21.30:
Cronica radiofonică ★ 22: Concert vocal
și orchestral ★ 23: Cărți noi ★ 23.10:
Concert variat ★ 23.45: Muzică de dans
★ 24: Radiojurnal ★ 24: Radiojurnal.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

19: Teatru ★ 20.30: Inf. ★ 21.20: Revi-
sta presei ★ 21.30: Met. ★ 21.38: Plăci
★ 21.45: Melodii ★ 22: Surprize ★ 22.30:
Teatru ★ 0.30: Inf. ★ 0.45: Muzică de
dans.

437.3 m. BELGRAD 2.5 kw. 686 kHz.

19.10: Concert de orgă ★ 19.30: Curs de
franceză ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 21:
Falstaff, operă de Verdi (plăci) ★ 23:
Inf. ★ 23.20: Muzică dela un restaurant.

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Plăci ★ 19.35: Lectură ★ 20: Re-
cital vocal ★ 20.30: Inf. ★ 20.40: Come-
diana de Haydn ★ 21.50: Rezultate spor-
tive ★ 22.05: Concert Orch. Radio ★ 23:
Pentru elvețienii din străinătate ★ 23.15:
Plimbare muzicală.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

19: Apel către veterani ★ 19.30: Con-
cert de vioară, pian ★ 20.15: Povestire ★
20.30: Reportaj ★ 20.50: Sport ★ 21:
„Spiel im Süden” Operetă în trei acte
de Gustav Kneip (premieră radiofonică)
★ 23 Ora, met., inf. ★ 23.30: Muzică de
dans nocturnă.

463 m. LYON-LA-DOUA 100 kw.

Dela 8.50 la 1 Trans. Paris P. T. T.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

★ 19.40: Inf. Bul. met. ★ 20: Prințul I-
gor, operă în cinci acte de Borodin.
Trans. dela Teatrul Național. In pauză:
Conf. inf. ★ 23: Ora ★ 23.35: Inf. pen-
tru străinătate în limba germană.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw.

19: Concert orch. radio ★ 20: Pentru
tineret ★ 21: Plăci ★ 21.15: Cronici ★
21.30: Jurnal vorbit ★ 22: Seară variată
★ 24: Jurnal vorbit ★ 0.10: Plăci.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

20.25: Duo pentru două viori. Muzică de:
Vivaldi, Spohr, Händel, Kricka 20.55: Un
ciclu de opere: „La calul bălan” piesă
muzicală în 3 acte de Hans Müller, text
și cântece de Gilbert, muzica de Benat-
zky, introduceri muzicale de Grani-
chstaedten, R. Gilbert, și Stoltz ★ 23.10:
Știri, programul următor, comunicate,
sport ★ 23.30: Muzică de dans ★ 0.30:
Comunicate, sport.

523 STUTTGART 100 kw.

17: Concert de după amiază ★ 19:
Trio în mi bemol-major op. 100 de Schu-
bert ★ 19.45: Muzică de dans ★ 20.30:
Gimnastică și sport ★ 20.45: „Liberea e-
conomică a Națiunii” ★ 21: „Boccaccio”
operetă în 3 acte de Suppé ★ 23: Ora,

inf. ★ 23.15: Met., sport ★ 23.30: Muzică
distractivă și de dans ★ 1—3: Concert
nocturn Muzică europeană din sec.
17 și 18-lea. Din Suedia, Belgia, Anglia,
Italia, Franța, Germania. II) Quartet de
coarde.

540 m. BEROMÜNSTER 100 kw.

20: Conf. ★ 20.30: Inf. ★ 20.40: Rezultate
sportive ★ 20.45: Intermezzo muzical ★
20.50: Introducere la următoarea emi-
siune ★ 21: „Comedianta” piesă muzi-
cală de Haydn ★ 22: „Tu și Angela”
povestire ★ 22.15: Muzică veche italia-
nă ★ 23.15: Reportaj sportiv, programul
următor.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

12.15: Slujbă ★ 13.20: Cota apelor ★ 13.30:
Concert Orch. Operei, dir. Lajos Rajter
★ 15: Orch. de țigani Simi Kurina ★
16.50: Povestiri ★ 16.50: Conf. ★ 17.20:
Orch. de dans ★ 18.15: Trans. match-ului
de foot-ball Austria-Ungaria, conf. ★
19.10: Conf. ★ 19.40: Oră comemorativă
de Ivan Antal. Conf. de Arpad Balasz.
Cu concursul orchestrei de țigani și
Izabella Nagy (sopr.) ★ 20.50: Inf. sporti-
ve ★ 21: Piesă radiofonică ★ 21.50: Con-
cert orch. din Budapesta. Dir. Frigyes
Fridl ★ 23.30: Plăci ★ 24: Inf. în germa-
nă ★ 0.05: Orch. de salon Lajos Bohrandt
și Ede Weidinger, dela cafeneaua New-
York.

1304 m LUXEMBOURG 150 kw.

20.30: Concert englez ★ 20.45: Concert
variati ★ 21.15: Music-hall ★ 21.30: Inf.
Bul. met. ★ 22.15: Concert ★ 22.30: Viața
la cinema ★ 22.55: Bursa ★ 23: Confi-
dențele vedetelor ★ 23.15: Piele Mêle
music-hall ★ 23.45: Reportaj ★ 0.20:
Concert variati ★ 1: Muzică de dans la
plăci.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

17.30: Emisiune teatrală ★ 18: Trans.
di nsala hotelului Bristol, ceai dansant
★ 20.10: Recitari în proză ★ 20.25: Pau-
ză ★ 20.30: Orch. și corul Radio (sopran,
tenor). Trans. pentru Londra ★ 21: Ra-
cel și Debussy (plăci) ★ 21.40: Jurnalul
radio ★ 21.55: Inf. sportive ★ 22.10: Inf.
sportive locale ★ 22.15: Recital vioară.
Bach: Preludiu; Pugnani: Tempo di
minuetto; Tartini: Variațiuni pe o te-
mă de Corelli; Elgar: Cântec; Kreisler:
Tamburin chinoid; Bizet-Pablo Sarasate:
Fantezie din op. Carmen ★ 22.45-0.30:
Muzică de dans (plăci).

1500 m. DROITWICH 150 kw.

19.15: Septet muzică ușoară ★ 20:
Inf. ★ 20.20: Pentru fermieri ★ 20.40:
Muzică sincopată ★ 21.20: Orch., române
în ritm ★ 22: Reportaj sonor cu muzică
★ 23: Inf. ★ 23.20: Cronica externă ★
23.35: Orch. și vioară, muzică variată ★
0.45: Lectură din poezi englezi ★ 1: Orch.
muzică distractivă 1.30—2: Dans-plăci.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

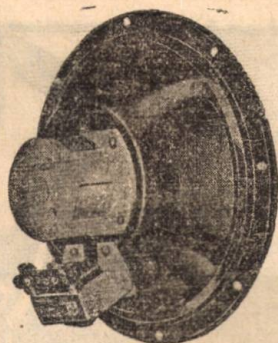
18: Scenă radiofonică ★ 19: Melodii
frumoase exec. Wilfried Krüger ★ 20.40:
Ecoul sportiv ★ 21: Muzică de dans cu
prilejul Paștelui. Orch. Robert Gaden ★
23: Met., inf. sport ★ 23.30: Muzică noc-
turnă. Heinchen: Concert pentru flaut,
oboi și coarde ★ 24: Muzică de dans
(Breslau).

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

20: Recital de vioară ★ 20.15: Emisiu-
ne artistică ★ 20.45 Melodii ★ 21: Re-
cital de vioară ★ 21.15: Monolog ★ 21.30:
Cronica politică ★ 21.40: Cântece ★ 22:
Piesă politistă ★ 22.30: Inf. ★ 22.45: Mi-
cul Faust, operă bufă în trei acte de
Hervé ★ 0.45: Inf.

1724 m. MOSCOVA-KOM. 500 Kw.

17.30: Trans. unei opere ★ 21.55: Clo-
potele Kremlinului ★ 22.05: Emisiune
engleză ★ 23: Emisiune ungară, conf.
politică ★ 24: Emisiune spaniolă.

**A SOSIT**un mare transport cu
NOILE MODELE DE DIFUZOARE**ROLA LONDRA**

— PREȚURI REDUSE —

Reprezentanța g-rală
pentru România**JEAN FEDER****BUCUREȘTI**
Cal. Victoriei 44**EN GROS**

Cereți noua listă de prețuri

EN DETAIL**MARTI**

Marți 30 Martie 1937

PENTRU ORICE
APARAT**PHILIPS
MINIWATT****1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.**
160 kHz.**364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.**
823 kHz.**ORA DIMINEȚII**
(6.30—7.30)**6.30: Deschiderea emisiunii:**

— Gimnastică ritmică.

— Radio Jurnal:

— Concert de dimineață (discuri):
Estudiantina, vals de Waldteufel; Vi-
suri pe mare de Zander și Serenadă de
Steiner; Mazurca No. 3 și Vals No. 1 de
Delibes.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

7.30: Închiderea emisiunii.**13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Du-
nării.****13.10: Concert de prânz — Orchestra
Sandu Marcu:** Romante și arii națio-
nale; Amintiri-vals de Ghinea; Ti-am
luat un măștișor, tango de Vasilescu;
Dacă mă săruți îți dau ceva, foxtrot de
Vasilescu; Mi-ești dragă și Cântecul o-
chilor, romane de Leon; Hii căluțele,
de Mișu Constantinescu; Gavota dragos-
tei, de Sandu Marcu; Lopătarul, ro-
manță și Vecinico de Popescu Pepu;
Trece un car cu boi pe drum, romanță
și Auzi Leano, cântec popular de E.
Ionescu.**14.10: Radio Jurnal: Ora. Mersul vre-
mii. Bursa. Știri interne și externe.****14.30: Continuarea concertului: Po-**riu de muzică slavă, aranj. de Sandu
Marcu; De ziua ta, tango de Max Halm;
Din lacrimi, tango de Sandu Marcu; A-
rii naționale.**15.00: Ultimele știri. Bursa cerealelor.****18.00: Concert de muzică distractivă**
(discuri): Răs și plâns, slowfox din fil-
mul Buzele mele nu mint de Kernell;
Intermezzo de Grottsch și Fox de Ku-
ster (Telef.); Când?, și Cânt pentru tine
de Caslar, (voce: Tito Schipa-Gram.);
Fox de Yellen și Vals de Vance (C);
Dynamiden și Spiritele-valsuri de Josef
Strauss (Telef.); Paso doble și Tango
din filmul „Iubesc toate femeile” de
Stolz, (voce: Peter Anders-Telef.);
Conchita de Parès și Seducțiune de Ca-
zes, (voce: Louis Lynel-Odeon); Să nu
ne pierdem vremea supărați de Vasi-
lescu, (voce: P. Alexandru și Mia Braia-
Cristal-Mischonzniky); Paso doble de
Demon și Paso doble de Weran (H. M.
V.); Mă voiui feri de tine de Daia și
Noaptea de Midescu, (ansamblul Daia
(C.).**19.00: Ora. Mersul vremii.****19.03: Un cuvânt despre România de
Em. de Martonne.****19.20: Muzică variată (discuri):** Uver-
tură la „Wilhelm Tell” de Rossini (or-
chestra filarm. din Berlin, dirij. de
Schmidt-Isserstedt-Telef.); Tarantella
din „Venetia și Neapole” de Liszt (pian:
Karol Szreter); Fantezie după liedul
„Mătâniile” de Nevin (Telef.); Marș
slav de Ceaikowsky (orch. sim. din Fi-
ladelfia, dirij. de Stokowski).**UNIVERSITATEA RADIO****19.50: Vederea electronică, de Prof.
Chr. Musceleanu.****20.10: Zece ani de muzică ușoară —
Concert la două plane: Th. Sibiceanu și
Kofler:****RADIO IMPERIAL****FĂRĂ RIVAL****253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.**20: Melodii ★ 20.30: Inf. ★ 21.30: Trans.
Tour Eiffel: emisiune socială ★ 22: Sur-
prize. Trans. Paris P. T. T. ★ 22.30:
Plăci ★ 22.45: Concert din Montpellier
★ 0.45: Inf. met.**269,5 m. MOR-OSTRAVA 11 Kw.**18.30: Recital de canto ★ 18.50: Plăci ★
19: Causerie în Esperanto ★ 19.10: Pra-
ga ★ 20.30: Bratislava ★ 21.25: Praga ★
23.45: Brno.**391 m. KOENIGSBERG 100 Kw.**19: Concert orch. radio ★ 20.45: Ger-
mania construite (Breslau) ★ 21: Met.,**1927: Foxtrot de Milton Ager;****1928: Sonny Boy-slow de Al. Jolson;****1929: a) Mergi pe lună — slow de
Larry Shay; b) Tu ești steaua mea-
tango de Mihaly;****1930: Cântecul păgânului de Brown;****1931: a) Tu ești mascota mea- vals de
Robert Stolz; b) Te iubesc, vals din fil-
mul „Floarea din Cuba” de Stothart;****1932: a) Cocktail rusesc-foxtrot de
Kaper; b) Amintește-ți-vals boston de
Clere;****1933: Ninon de Jurmann—Kaper;****1934: a) Slow din filmul „Roberta”;
b) Slow din filmul „Hotelul unei de-
miere”;****1935: a) Carioca de Joumans; b) Așa
și așa, paso doble din filmul „Un bal
la operă” de Jurman-Kaper;****1936: Slow din filmul „Picolino” de
Warren;****1937: Foxtrot din filmul „Swing” de
Rainger.****20.55: Cântec de leagăn — Maxim
Vasiliu:** Nani, nani, de K. Lac; Cântec
de leagăn de Borgovan; Cântec de a-
dormit Mișura de Paul Constantinescu
(I-a auditi); Cântec de leagăn de Brăi-
loiu; A venit un lup din crâng de Io-
ana Ghica-Comănești.**21.15: Institutul medico-legal, de dr.
Nicolae Roșu.****21.30: Concert simfonie al Orchestrei
Radio, dirij. de Ionel Perlea:** Suită de
balet de Rameau-Mottl; Concert pentru
pian și orchestră în si bemol minor de
Ceaikowsky (solist: Ed. Stein); Sere-
nadă italiană de Hugo Wolf.**22.30: Radio Jurnal: Sport.****22.45: Continuarea concertului simfo-
nic:** Scene alsaciene de Massenet; U-
vertura „Armurierul” de Lortzing.**23.25: Muzică distractivă (discuri):**
Carioca de Radeke (Telef.); Tango și
Foxtrot din comedia muzicală „Încân-
tătoare domnișoară” de Benatzky (vo-
ce: Willi Weiss-Telef.); Amintiri dela
bal, potpuriu de valsuri (Telef.); Fox-
trot de Romberg (H. M. V.).**23.45: Jurnal pentru strălănătate în
limba franceză și germană.****23.55: Ultimele știri.**inf. ★ 21.10: Miștoace practice încercate
din farmacia poetică ★ 22.10: Concert di-
rijat de Furtwängler (plăci) ★ 23: Met.
inf. sport ★ 23.20: Revistă politică ★
23.40: Muzică distractivă și de dans
(Hamburg).**298,8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.**19: Emisiune maghiară ★ 19.45: Praga
★ 20.10: Conf. ★ 20.30: Muzică ușoară ★
21.25: Praga ★ 22: Arii și duete din ope-
re ★ 22.25: Scenă radiofonică ★ 22.35:
Praga ★ 23.20: Inf. bul. met. ★ 23.35:
Plăci ★ 23.45: Brno.

SELECTIVITATE — CLAR

321,9 m. BRUXEL. FLAM. 15 Kw.
19.45: Matineu pentru copii ★ 20.30: Plăci ★ 20.45: Căuserie literară ★ 21: Plăci ★ 21.30: Jurnal vorbit ★ 22: Cabaret ★ 22.45: Căuserie ★ 23: Concert orch. jazz radio ★ 24: Jurnal vorbit ★ 0.10: Plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.
★ 19.20: Revista săptămânii ★ 19.30: Plăci ★ 19.35: Inf. ★ 19.45: Praga ★ 20.30: Bratislava ★ 21.25: Praga ★ 22: Revistă de actualitate ★ 22.35: Praga ★ 23.45: Curs de semnale Morse.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.
17: Muzică de după amiază ★ 18: Cărți noi ★ 18.15: Oră veselă ★ 19: Maestrii muzicii pentru vioară (plăci) ★ 19.40: Tăranul și hrana ★ 19.50: Met. ★ 20: Orch. Robert Gaden ★ 20.45: Revistă radiofonică ★ 21: Inf. ★ 21.10: Bețivul convertit, operă comică în 2 acte de Gluck ★ 22.05: Concert orch. (Klenau, Schäfer, Unger) ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans. (Fischer, Küster, Hellmann, Hudson, Müller-Lampertz, Löhr, Kirchstein, Grothe, Lang, Ebert, Raymond, Winkler, Richartz, Storch, Mainzer, Schmitz).

349,2 m. STRASBURG 11,5 kw.
20.30: Inf. ★ 21.15: Concert după dorință (plăci) ★ 21.30: Ora., inf. ★ 22.15: Program după dorință ★ 22.30: Concert muzică ușoară ★ 0.30: Jurnal radio, inf. ★ 1: Inf. în germană.

351,8 m. BRESLAU 100 kw.
20.45: Germania construiește ★ 21: Actualități ★ 21.10: Muzică distractivă de seară. Strauss: Marș egiptean; Ceaikowski: Poloneză din Eugen Onegin; Reznicek: uv. la Donna Diana; Kaufmann: Muzică distractivă pentru orch. de coarde; Strauss: fantezie din Salomeea; ★ ascagni: Intermezzo la Amicul Fritz; Schubert: Marș militar Nr. 1; Schönherr: Muzică țărănească; Strauss: Intermezzo la 1001 de nopți; Lehar: Melodie ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică pentru orgă ★ 24: Muzică distractivă și de dans.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.
19: Concert distractiv, orch. Hans Bund ★ 20: Conf. ★ 20.10: Concertul diletanților. Căntece populare ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Inf. ★ 21.10: Quintet pentru 2 viori, 2 bratsche și violoncel de Bruckner. ★ 21.50: Ultima cale, piesă radiofonică de Günter Eich ★ 23: Met., inf. sport ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans din Hamburg.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.
(Florența, Torino, Genova, Trieste)
18.15: Muzică de dans ★ 19.50: Comunicate ★ 21.05: Ora. Radiojurnal ★ 21.30: Conf. ★ 22.03: „Damnațiunea lui Faust” operă în cinci acte de Berlioz. Trans. de la Teatrul San Carlo, Neapole.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.
19: Emisiune veselă la lăsarea lucrului ★ 19.50: Inf. ★ 20: Muzică nouă austriacă, vocală și instrumentală ★ 21: Inf. ★ 21.10: Voci frumoase. Mozart: Arie din „Flautul fermecat”; Auber: „Muta din Portici” arie; Händel: Căntec; Loewe: Baladă; Gluck: Arie din „Orpheu și Eurydice”; Schubert: Serenadă; Mozart: Aria Donnei Anna din „Don Giovanni”; Arie din „Nunta lui Figaro”; Verdi: Arie din „Trubadurul”; Rossini: „Bărbierul din Sevilla” arie; ★ 22: Concert distractiv. Orch. radio (Colonă) ★ 23 Inf. sport ★ 23.20: Cronica literară ★ 23.30: Muzică de cameră de Beethoven, (vioară, pian) Romanță în Fa-major Nr. 5, op. 24 pentru vioară și pian ★ 24: Muzică distractivă și de dans (Hamburg).

395,8 m. KATOVICE 12 kw.
19.20: Cutia cu scrisori ★ 19.30: Recitari ★ 19.45: Programul următor ★ 22.45: Plăci ★ 23.20-24: Program general.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.
17.10: Pentru doamne ★ 17.50: Intermezzo muzical de după amiază ★ 18.30: Căntecul german ★ 18.50: Ora, met., pentru agricultori ★ 19: Muzică la lăsarea lucrului. Orch. distractivă și solistă. (Haydn, Beethoven, Liszt, Strauss, Bizet, Plank) ★ 20: Der Schwabenmichel, piesă radiofonică de Sophie Strehlow-Strehle ★ 20.45: Organizăm muzică de cameră, imagini sonore ★ 21: Ora, met., inf. ★ 21.10: Farmecul vocii (Bariton, soprană, bae, alt, tenor) ★ 22: Reportaj radiofonic ★ 23: Ora, met., inf., sport ★

23.20: Oră comemorativă ★ 23.30: Sah pentru înaintați ★ 24: Muzică nocturn.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.
18.15: Concert de orch. ★ 19.50: Comunicate ★ 20.05: Cronica turistică ★ 21.05: Ora. Radiojurnal ★ 21.30: Conf. ★ 22: „Transatlanticul” Aventură radiofonică muzicală în patru acte de Giannini ★ 24: Radiojurnal ★ 0.15: Muzică de dans.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.
★ 21.30: Met. ★ 21.38: Recital de vioară ★ 21.50: Cronica ★ 22: Surprize ★ 22.30: Muzică simfonică ★ 0.45: Inf.

437,3 m. BELGRAD 2,5 kw. 685 kHz.
19: Concert vioară ★ 19.30: Romante rusești ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 20.50: Bach: Oratoriu de Crăciun ★ 23: Inf. 23.15: Căntece populare.



DISTRIBUTOR GENERAL P L U T